radio
TVcorriere
ANNO LVII · NUMERO 18
27 APRILE / 3 MAGGIO 1980
P. B.
LIRE 500
GLI INCONTRI
RADIOFONICI
DI MONICA
I 9439
I 12599
DIONNE WARWICK
LA VOCE
DI "STUDIO 80"

radio TVcorriere

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 18 - 27 aprile/3 maggio

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Monica Vitti nel ruolo di intervistatrice incontra personaggi famosi della politica e dello spettacolo ai microfoni del Baraccone di Radiodue. In questo numero quindici domande a Giulio Andreotti
(Foto di Roberto Russo)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Con il mio aiuto Jimmy ce la farà
di Fiorella Kelley

21 Un cardinale televisivo? e perché no...
di Giuseppe Bocconetti

24 Quindici domande di Monica ad Andreotti
di Pierguido Cavallina

39 All'insegna del quadrifoglio
di Teresa Buongiorno

52 Il Campionissimo, ricordate?
di Mario Fossati
Gino Bartali: « Se Fausto fosse vivo... »
di Giuseppe Bocconetti
Un asso unico ma un po' tiranno
di Carlo Scaringi

63 A ognuno la sua notizia
di Gianni Rossi

66 Una canzone per i bambini del mondo

75 Dal nostro satellite sul Garda
di Giorgio Albani

76 Il regista di spettacolo
di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci

SPETTACOLO

28 Delitti fra gentiluomini
di Giovanni Antonucci e Renata Pisu

34 Una soubrette bella cinque volte
di Maso Biggero

42 Ultimissime dall'« Altra campana »
di Renata Pisu

47 Tutti insieme per un arrivederci
di Stefania Barile

50 Un nuovo Renato Zero tutto televisivo
di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

58 Io Jerry Lewis guitto di genio
di Michael Wellman

64 Piccoli segreti fra le note

70 Edoardo Guarnera tenore per corrispondenza
di Luigi Fait

81 Il rompicapo di Semplicino

83 Le indagini dell'incredibile Nasy

RUBRICHE

6 Lettere al direttore

7 Almanacco

8 Linea diretta
di Ernesto Baldo
Cortocircuito
di Dino Basili

10 Filmguida tv

12 In moviola
di Guarino & Nava
No
di Lina Agostini

120 Moda
di Elsa Rossetti

126 Due parole
di Padre Cremona

160 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

162 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 101 a pag. 123

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 85 - Notturno Italiano 128 - Novità TV: pag. 131 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO:** Domenica pagg. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 179**

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800, semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

CONCORSO TIC

La nostra storia con le copertine

⑰ *25 luglio 1937: « Guglielmo Marconi, mago degli spazi e dominatore dell'etere »*

⑱ *9 aprile 1961: « Le gemelle e il coreografo »: le sorelle Kessler e Don Lurio nel* Giardino d'inverno

RADIOCORRIERE

TUTTO SU SANREMO

Nell'interno: quattro pagine a colori e un ampio servizio illustrativo

⑲ *3 febbraio 1957: Enzo Tortora e Silvio Noto presentano* Telematch *nelle piazze d'Italia*

⑳ *25 aprile 1931: Il primo autoradioraduno in « una raffigurazione romantica del pittore Moriondo »*

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

CONCORSO « TIC »

Ecco i primi vincitori dei nostri viaggi

Per partecipare al gioco basta rispondere alla domanda di Nanni Loy. Premio finale un'auto Panda

Buon viaggio ai primi due vincitori del nostro concorso. Le fortunate signore Giuseppina Galofaro di Roma e Marisa Zucchi di Bologna hanno vinto il loro tour abbinato alle copertine del Radiocorriere TV. *Ma sono solo le prime due. Tanti possono essere i fortunati viaggiatori. Basta fare attenzione alla domanda che Nanni Loy propone questa domenica in* Tutti insieme compatibilmente. *E soprattutto attenzione alla copertina, pubblicata qui sopra (a cui si riferirà la domanda). Il premio, ogni settimana, è una favolosa vacanza per due persone da scegliere tra quelle organizzate dall'agenzia Ventana. Ecco le proposte-premio: Parigi e Castelli della Loira (otto giorni, con partenze 25/5, 8-22/6, 13-27/7, 17-31/8, 7-14/9); Normandia e Bretagna (10 giorni, con partenze 21/6, 12/7, 2/8, 6/9); Spagna e Lourdes (11 giorni, con partenze 11/6, 2-16-30/7, 3-10-24/9); Londra e Parigi (9 giorni, partenze 14/6, 5-19/7, 16-30/8, 6/9); Paesi Bassi (8 giorni, partenze 18/5, 1-22/6, 13-27/7, 17-31/8, 7-14/9); Budapest e Vienna (8 giorni, partenze 22-6, 6-20/7, 31/8, 29/12); Cecoslovacchia (8 giorni, partenze 15/6, 13/7, 10/8, 7/9, 28/12). Tutti questi viaggi sono offerti*

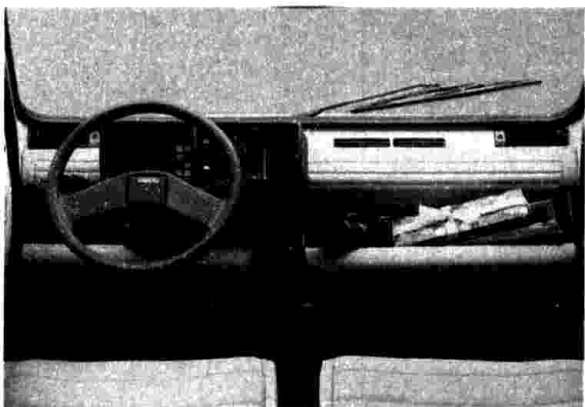
segue a pag. 183

A pagina 47 Nanni Loy parla di « Tic » Il tagliando è a pag. 183

Fiat Panda.
La grande utilitaria.

È grande: perché è l'unica "650" omologata per 5 posti, perché ha un volume di carico di 1 m³ (col sedile posteriore asportato), perché può trasportare fino a 330 kg oltre il conducente.

È utilitaria: perché è una "650" economica nei consumi (quasi 20 km con un litro e 115 km/h), perché è ricca di soluzioni innovative che ne moltiplicano le possibilità d'impiego.

È amica della funzionalità: il sedile posteriore è regolabile in tante posizioni, si può togliere o ribaltare, può diventare un'amaca o un letto matrimoniale. I rivestimenti dei sedili e del cruscotto sono imbottiti, sfilabili e lavabili.

È amica della fantasia. Con Panda si può cambiare stile di vita e modo di concepire l'auto: tutto più semplice, tutto più pratico, tutto con più fantasia.

Fiat Panda è disponibile anche con motore "900" da 45 CV (oltre 17 km con un litro e 140 km/h).

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Amica della fantasia.

lettere al direttore

Le mode della canzone

« Sono una quarantenne appassionata da sempre di musica leggera. Ho molto apprezzato il ritorno in televisione di Renato Carosone con le sue canzoni che sono quelle dei miei vent'anni e apprezzo anche molto Peppino di Capri. Non mi sembra che questi due cantanti siano stati superati dalle nuove mode ma però mi sembra che la musica leggera sia molto cambiata in questi vent'anni. Secondo me Peppino di Capri ha intelligentemente seguito i tempi senza però tradire il suo genere. Mi piacerebbe conoscere la sua opinione in proposito » (Elena Capasso - Napoli).

Risponde Peppino di Capri:

« Io credo che ogni periodo storico abbia il suo genere musicale, ad esempio negli anni Cinquanta e Sessanta io cantavo nei night le canzoni ritmo-melodiche insieme ai miei amici Bruno Martino e Fred Bongusto. Allora mi sembrò che quello fosse il momento opportuno per ringiovanire la classica canzone napoletana (un esempio per tutti: *Voce 'e notte*), per farla meglio recepire ai giovani e permettere loro di ballarla come uno slow americano. In quel nostro genere erano d'altra parte evidenti gli influssi della musica leggera d'oltre oceano e del jazz in particolare. Ora invece con l'avvento della disco-music (dopo il pop e le altre innovazioni) siamo in un periodo in cui prevalgono le atmosfere collettive che si estrinsecano con una musica che mutua molto dall'elettronica e che spinge a ballare ritmi frenetici. Certamente, aggiungerei giustamente, essa ha influenzato in parte anche noi della " vecchia guardia ". Ma quello che non trovo giusto è invece la mania di valorizzare quasi esclusivamente complessi stranieri, come è accaduto nell'ultimo Festival di Sanremo che, se non erro, è chiamato " della canzone italiana " ».

Su, parlate tanto di musica

« Sono un fedele lettore del Radiocorriere TV *che trovo molto migliorato e assai più ricco negli ultimi tempi. Lo penso davvero, non è un complimento, desidererei sempre più notizie sulla musica e sull'opera lirica e mi pare che in questo settore il giornale si sia un tantino impoverito. Alla radio invece ho visto spuntare molte nuove trasmissioni dedicate alla musica e alcune molto riuscite. Seguo sempre* Antologia operistica *che ormai nel suo genere è un classico. Questo ciclo tuttavia è un po' spento e, senza togliere nulla alla simpatica Marisa Borroni, desidererei che leggesse un po' meno e dialogasse di più con i suoi ospiti che raccontano poco e che dovrebbero avere più spazio. Perché poi non invitare qualche direttore d'orchestra? Vorrei tanto anche sentire Franco Corelli e non mi dispiacerebbe riascoltare il giornalista e organizzatore Bruno Tosi che l'anno scorso, con molta semplicità ma molta immediatezza, ha raccontato un'infinità di cose di tanti grandi personaggi della lirica »* (Ettore Pepe - Burago, Milano).

La prosa trascurata

« Faccio parte della foltissima schiera di amanti del teatro di prosa e, per prosa, intendiamo commedie classiche, drammatiche o brillanti, quelle commedie che la TV trasmetteva anni fa il venerdì sera. Per noi sceneggiati, film, telefilm non sono prosa. Sul Radiocorriere TV *ho letto tempo fa in questa rubrica, in una sua risposta, che forse mancano i buoni attori di una volta. Ma scherziamo? E Tino Carraro, Giorgio Albertazzi, Salvo Randone, Anna Proclemer, Anna Maria Guarnieri, Enrico Maria Salerno, cosa sono? Lei dirà che lavorano in teatro. Per forza! La televisione non dà loro lavoro. Adesso che va tanto di moda il revival, i dirigenti televisivi potrebbero, almeno una volta alla settimana, ridare le vecchie commedie del venerdì sera. Ogni tanto, nella trasmissione* Ieri e oggi *se ne vedono delle scene e sia l'immagine che il parlato sono ancora perfetti. Troppo di rado la TV trasmette commedie e le divide in due puntate, come si trattasse di uno sceneggiato. Una commedia che dura circa un'ora e mezzo o due che potrebbe benissimo riempire una serata viene invece trasmessa a puntate. Che tristezza! Ora poi ci danno il contentino dicendo che la Rete 3 trasmetterà molta prosa. Ma chi la vede la Rete 3? »* (Graziella Piaggi - Lugano).

Anna Maria Guarnieri

L'inflazione e i telequiz

« Ecco alcune mie personali riflessioni sulla trasmissione a premi Sette e mezzo *condotta dall'impareggiabile Raimondo Vianello. Tutto è in armonia con il gioco, arredamenti, macchine elettroniche, lingua che sputa milioni, la valletta sempre carina. Quello che mi stupisce è l'ammontare delle vincite, milioni e milioni. Una concorrente ha vinto più di dieci milioni in una settimana e mi pare che siano troppi, dato che un piccolo coltivatore diretto deve lavorare un anno per guadagnare questa somma. Mi domando se non è questo uno dei motivi dell'inflazione galoppante »* (Vincenzo Boero - Trino Vercellese).

No, non sono i milioni che distribuisce la Rai a provocare l'inflazione che ha cause molteplici e non è più attribuibile ad una eccessiva richiesta di beni rispetto a quanti ne vengono prodotti. Così era storicamente definibile l'inflazione e cioè troppo denaro in circolo, come intende lei alludendo ai milioni distribuiti dalla Rai (che le assicuro sono gocce nel mare). Oggi altre forze si sono inserite a complicare le cose come il costo dell'energia, la speculazione monetaria e sulle materie prime, il rapporto crescente tra spese dello Stato e reddito prodotto. I telequiz sono una forma di spettacolo dove il denaro fa semplicemente la sua parte, come un attore scritturato per partecipare alla trasmissione. La Rai fa i suoi conti, stabilisce il tetto massimo del montepremi e paga « l'attore » denaro, come paga i tecnici, le vallette, i presentatori. Solo che questo « attore » è circolante e crea quindi maggiori emozioni e aspettative, si concede al più bravo, sfugge, si lascia afferrare: insomma, fa spettacolo. E la Rai produce spettacoli di tutti i generi che possono essere criticabili ma non causa prima dei tanti mali che ci affliggono, come per esempio l'inflazione.

Non è il colore che conta

« Seguendo con crescente interesse il bellissimo Diario di un uomo di cinquant'anni *di Henry James, sono rimasto particolarmente affascinato da tanto splendore di costumi, scenari e ambientazioni esterne al punto di aver l'impressione di assistere a una stupenda rassegna di famosi dipinti della seconda metà dell'Ottocento. E tutto ciò, lo si noti bene, nonostante io abbia il televisore in bianco e nero. Vorrei esternare la mia ammirazione e il mio elogio agli autori di questo mirabile sceneggiato e al tempo stesso cogliere l'occasione per ricordare che la televisione a colori, come il cinema, è una gran bella cosa, d'accordo, ma quel che più conta è la qualità. In campo cinematografico le pellicole a colori non hanno soppiantato le pellicole in bianco e nero. Anzi, si sono fatti e si continuano a fare ancora oggi molti bellissimi film in bianco e nero e molti orridi film a colori. Così mi pare che stia succedendo per la televisione. Mi auguro pertanto che non vengano relegati nelle soffitte tutti i vecchi televisori e che la Rai continui a produrre programmi in bianco e nero. Purché siano buoni. Non è infatti il colore che fa lo spettacolo »* (Bruno Orlandini - Firenze).

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 27-4 al 3-5

Domenica 27 aprile
S. Zita
Il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 20,04. La luna nasce alle 17,23 e cala alle 5,07.

Lunedì 28 aprile
S. Pietro Chanel
Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,05. La luna nasce alle 18,20 e cala alle 5,34.

Martedì 29 aprile
S. Caterina da Siena
Il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,06. La luna nasce alle 19,18 e cala alle 6,02.

Mercoledì 30 aprile
S. Pio, S. Benedetto Cottolengo
Il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 20,07. La luna nasce alle 20,17 e cala alle 6,32.

Giovedì 1 maggio
S. Giuseppe artigiano
Il sole sorge alle 6,06 e tramonta alle 20,09. La luna nasce alle 21,16 e cala alle 7,04.

Venerdì 2 maggio
S. Atanasio, S. Mafalda
Il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 20,10. La luna nasce alle 22,15 e cala alle 7,40.

Sabato 3 maggio
S. Filippo, S. Giacomo
Il sole sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,11. La luna nasce alle 23,12 e cala alle 8,20.

DOMANI AVVENNE

Aprile 1918. Muore in combattimento a 26 anni Manfred von Richthofen, il leggendario «Barone Rosso», il più famoso tra tutti gli assi dell'aria nella Grande Guerra. Ad abbatterlo, nel cielo della Francia, è un pilota canadese, il capitano Roy Brown.

La scomparsa dell'aviatore tedesco è per gli anglo-americani la fine di un incubo.

Prima di cadere il mitico barone aveva avuto la meglio manovrando il suo fragilissimo triplano sputafuoco in 59 duelli aerei.

Von Richthofen, ufficiale di carriera, entra in aviazione ad un anno dall'inizio della guerra e compie il primo volo il 10 ottobre 1915. La sua carriera dura due anni e mezzo.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Molte bromeliacee vivono in appartamento meglio di altre piante per la particolare struttura delle loro foglie.

Crescono nelle foreste tropicali sugli alberi, ma non sono piante parassite perché non tolgono nulla agli alberi sui quali vivono, ricevendo nelle loro foglie ad imbuto l'acqua piovana, detriti di foglie ed altre sostanze di cui si alimentano. Bellissima è la «vriesca» che ha una o due spighe floreali. Non meno gradevole è la «nidularium» che nel pieno della sua fioritura prende al centro una colorazione vivacissima, rossa. Si chiama «nidularium» perché i fiori formano come un nido nascosto nel cosiddetto imbuto, dove appunto si raccoglie l'acqua.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Si conserva per settimane nel freezer il gelato fatto in casa; è genuino e semplice da preparare.

Sciogliamo cento grammi di cioccolato fondente con tre cucchiai d'acqua in un tegamino. Battiamo tre rossi d'uovo con quattro cucchiai di zucchero e montiamo separatamente gli albumi e 250 grammi di panna liquida fresca. Uniamo delicatamente ai tuorli panna e albumi e versiamo la metà di questo composto in uno stampo foderato di carta oleata. Disponiamo sulla crema sei savoiardi inzuppati di brandy che ricopriremo con il composto restante al quale avremo aggiunto il cioccolato fuso. Dopo 24 ore di freezer il gelato sarà pronto.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

La salsa di alici è una specialità marinara che troviamo anche in molti piatti cittadini.

Una delizia della tavola romana, o romanesca sono le puntarelle con la salsa di alici, un piatto che però si può preparare in qualunque parte d'Italia, perché le puntarelle non sono altro che cicorione di cui si usa solamente la parte interna, quella più tenera.

Tolte le foglie normali si tagliano longitudinalmente i grossi germogli e si mettono in acqua fresca per qualche ora. Il bagno farà arricciare il cicorione che diventa così puntarella, poi si condisce con una salsa fatta con polpa di acciughe ben lavate e deliscate, e tritate finemente. Olio, un goccio di aceto, aglio a pezzetti e un pizzico di sale se necessario completano il piatto che risulterà molto appetibile.

Abito di contadini di Casale nel Pistoiese

ANIMALI

Danilo Mainardi

Il cane e il cavallo sono due animali domestici importanti: hanno però con l'uomo rapporti diversi.

Il cane era un lupo, un animale molto sociale che vive in branchi e riconosce un capo: si può dire che il cane ha scelto l'uomo come padrone perché aveva in origine una struttura sociale adatta per avere e per amare un padrone. Di conseguenza fra l'uomo e il cane c'è un rapporto di amicizia.

Nel caso del cavallo il rapporto è di possesso: l'uomo ha scelto e voluto il cavallo, che è un animale poco sociale ed ha sempre bisogno di essere domato. Anzi il cavallo adulto, lo stallone, resta sempre un po' selvaggio e per renderlo veramente docile e addomesticato è necessaria la castrazione. Due esempi di rapporto fra l'uomo e gli animali domestici.

A cura della redazione di «Almanacco del giorno dopo» del **TG 1.**

IX|C

linea diretta

di ERNESTO BALDO

34 candidati al Premio Regìa TV

Per il «Premio Regia Televisiva», che quest'anno si tiene a Giardini-Naxos (Messina) dal 21 al 24 maggio, i critici televisivi hanno indicato i titoli delle trasmissioni candidate al Premio '79-'80. Sceneggiato a puntate: *Cinema* di Pupi Avati; *Martin Eden* di Battiato; *La promessa* di Negrin; *l'Affare Stavisky* di Perelli; *Il ritorno di Casanova* di Festa Campanile. Prosa: *Sarto per signora* di Cavara; *Hedda Gabler* di Ponzi; *Lulu e Il vaso di Pandora* di Missiroli. Varietà: *Fantastico* di Trapani; *Tilt* di Lazarov; *La sberla* di Nicotra; *A tutto gag* di Siena. Inchieste e attualità: *Check-up* di Agnes; *TG 2 Gulliver* di Masina-Ravel; *Di tasca nostra* di Gentiloni-Cortese; *Tam tam* di Criscenti e *TG 2 - Dossier* di Mastrostefano. Programmi culturali: *Made in England* di Biagi; *Il processo: un film dal vero* di Amodei-Bosio; *Fonografo italiano* di Gregoretti; *Grand'Italia* di Costanzo; *Variety* di Giaccio-Sacerdote; *Dietro il processo* di Biancacci. Trasmissioni pomeridiane: *Apriti sabato* di Maffucci-Zavattini; *Domenica in...* di Baudo; *Tutti insieme compatibilmente* di Nanni Loy; *Sette e mezzo* di Vianello. Film per la TV: *Vestire gli ignudi* di Filippo D'Amico; *Storie senza parole* di Proietti; *Il piccolo Archimede* di Amelio. TV dei ragazzi: *Spazio dispari* di Sbaffi-De Caro; *Il dirigibile* di Bozzi; *Tre, due, uno* di Scaffa; *Trentaminuti giovani* di Balboni.

Carrà: come si risparmia

Gli alti cachet pretesi dalle vedette internazionali e le loro limitate disponibilità di tempo (per uno show televisivo Julio Iglesias pretende 30 mila dollari) impongono ogni giorno di più la necessità di realizzare forme di coproduzione che interessino parecchie nazioni. Finora le coproduzioni televisive si limitavano ai grandi sceneggiati (*Gesù*, *Mosè*, *Martin Eden*, *Radici*, ecc.) e ai film. Adesso, però, questo criterio economico sta dilagando anche nel settore del varietà quando, ovviamente, la vedette dispone di una considerevole notorietà in parecchi Paesi. Raffaella Carrà, per esempio, ha cominciato proprio in questi giorni in Argentina le registrazioni di *Raffaella Carrà: world show 1980* diretto da Gino Landi. Lo show, previsto in cinque puntate, è una coproduzione argentina, messicana, tedesca, sovietica e italiana. In ognuno di questi Paesi la soubrette italiana ambienterà, in esterni, una puntata dello show che sui teleschermi italiani apparirà nel prossimo inverno sulla Rete 2 TV. Dopo l'Argentina, la troupe televisiva si trasferirà in Messico, in Italia, in Germania e in settembre nell'Unione Sovietica, tutti Paesi dove Raffaella si è da tempo costruita una vasta popolarità con i suoi dischi. A Buenos Aires, dove l'attrice-cantante sta in questi giorni doppiando anche il film *Barbara* da poco finito di girare, esistono due club di suoi fans che riuniscono migliaia di giovani.

Un libro per l'estate - Per la concomitanza con le elezioni amministrative gli organizzatori del premio letterario, patrocinato dal *Radiocorriere TV*, hanno rimandato al 14-15 giugno la prima premiazione — in programma ad Anzio — delle opere di narrativa e saggistica divulgativa. Nei prossimi numeri il *Radiocorriere TV* pubblicherà le schede per la scelta dei nostri lettori interessati a fare parte della giuria popolare che a metà settembre proclamerà il «libro dell'estate '80». Nella foto: Luciano Luisi e Mimi Zorzi, che fanno parte della giuria, con Massimo Grillandi, vincitore con Fabrizio Trecca, della passata edizione del concorso «Un libro per l'estate».

cortocircuito

di DINO BASILI

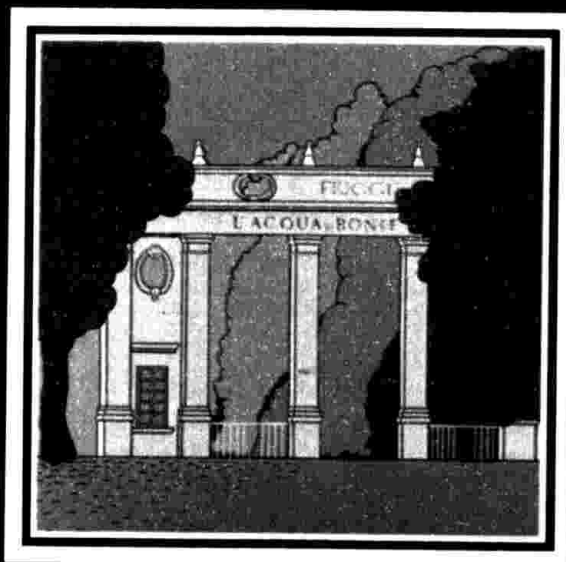
IX|C

L'attesa - Scrive un lettore: «Tempo di nomine in Rai. Perché non ne parla anche lei? Magari una battutina agrodolce...». L'agro, gentile signore, supera il dolce. Mi viene in mente un aforisma di Elias Canetti che dice all'incirca così: «Porse l'altra guancia finché non vi attaccarono sopra una decorazione». Ecco, provi ad immaginare tante guance in attesa.

Lecito e oltre - Leopoldo Mastelloni, star di *Studio 80*, sostiene di non avere vita facile in televisione perché tende ad andare «un pochino al di là del lecito». La tendenza dell'attore non mi sembra granché originale. Anzi, dispiace per Mastelloni, sta diventando abbastanza normale. Il modo più ovvio per farsi notare è proprio quello di saltare — oplà oplà, un nudo qua, una parolaccia là — la barriera del lecito (almeno per un servizio pubblico, sia pure atipico). E il salto è agevolato dal fatto che il confine, nell'arte e nello spettacolo, è sempre stato dubbio, scolorito, contestato.

Acerrimi nemici - Raccontano le cronache che Vittorio Salvetti e Gianni Ravera, organizzatori di spettacoli musicali e «acerrimi nemici», si sono finalmente riappacificati: lo storico avvenimento, si precisa, è dovuto anche al desiderio di non essere schiacciati dalla Rai e di far valere meglio i loro «diritti» contro il moloch dell'antenna. Bravo Salvetti, bravo Ravera, chissà, seguendo il loro esempio, pur di mettere in riga la Rai, oggi diffusa aspirazione nazionale e domani prevedibilmente internazionale, Stati Uniti e Unione Sovietica forse potranno trovare proficue vie d'intesa...

Effetto pubblico - Nantas Salvalaggio, in una fantacronaca di sfrenata esaltazione delle emittenti private, ha perentoriamente affermato: «Anche Laurence Olivier, il più rispettato attore del mondo, dopo quindici giorni alla Rai diventerebbe un cane». Effetto pubblico, terribile virus. E' perfino capitato che uno scrittore eccellente e un fine dicitore come Salvalaggio, messo davanti a un microfono di via Asiago, abbia miagolato.

Mosca o cara - Valeri Prostakov, rappresentante a Roma del comitato di stato dell'Urss per la televisione e le radiodiffusioni, bontà sua, ha scorto una «notevole somiglianza» tra i telegiornali italiani e quelli del suo Paese. Paragone imbarazzante. Prostakov non ricorda come sono fatti i notiziari televisivi sovietici? Oppure segue con scarsa attenzione *TG 1*, *TG 2* e *TG 3*? Forse il suo è un giudizio affettivo: per 99 genitori su 100 i figli sono sempre belli e buoni.

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì

Notorious

RETE 1 - 20,40 ****

Su *Notorious* c'è un solo problema: trovar da scrivere o da dire qualche cosa che non sia già stato scritto o detto. Varrà la pena qui di ricordare che, se conta nella carriera della Bergman (nella foto) e in quella di Hitchcock (viene subito dopo *Io ti salverò*) e subito prima de *Il caso Paradine* conta anche nella carriera di Grant. L'attore aveva allora 42 anni — è nato a Bristol, in Inghilterra, il 18 gennaio 1904 con il vero nome di Archibald Alex Leach — ed aveva già interpretato 48 film. *Notorious* ne ribadì la fama, riproponendolo per molti anni a venire come eccellente protagonista di « suspence » ironici e di commedie con un pizzico di mistero, a piacere.

c. g. f.

martedì

Indians

RETE 2 - 21,30 ***

Indians Story di Richard T. Heffron, film recentissimo (1977) e recuperato in extremis, suggella con pertinenza il ciclo *Nel crepuscolo del West*. Insieme con il rigore della fedeltà storica, l'affettuosa ricostruzione, il taglio da saggio etnografico fa affiorare piaghe non rimarginate: il tema del genocidio, la consapevolezza, che il generale Howard ha, « di lottare per una causa sbagliata ». Ma c'è di più: Capo Giuseppe finisce col giganteggiare come un padre della patria quando il film, dopo il discorso da etnologia del guerriero sconfitto ce lo mostra solitario e di spalle, nella grande pianura, in una luce da epicedio di tragica solennità. (Nella foto: James Whitmore).

p. p.

mercoledì

Io sono un evaso

RETE 3 - 20,05 ****

Io sono un evaso è da anni entrato nella non larga cerchia dei classici del cinema. Realizzato nel 1932 da Melvyn Le Roy, autore di un numero rilevante di film, alcuni dei quali di prestigio è a prima vista un « giallo carcerario ». Ma dietro le vicende di un reduce della 1° guerra mondiale, coinvolto in un destino atroce, si muove tutto un filone di cinema hollywoodiano, che, alle soglie del New Deal, guarda alla società americana ed ai suoi problemi più drammatici ed ancora irrisolti. Al centro, l'interpretazione di Paul Muni (nella foto) che presta qui la sua faccia e le sue movenze ad un protagonista perdente ed insieme incapace di perdere.

g. c.

giovedì

Gilda

RETE 1 - 14 ***

« Archetypal Hollywood film noir » definisce Gilda Leslie Halliwell nel suo utilissimo *Film Guide*. E Gene Ringgold, biografo della Hayworth (nella foto), fa rilevare che, nel 1946, fu distribuito soltanto un altro film, e cioè *Il grande sonno* (un film prezioso per le memorie degli appassionati di poliziesco) che avesse una sceneggiatura altrettanto complicata. In effetti quel che conta in *Gilda* non è tanto il testo, la vicenda, ma la presenza ostentamente ribadita della Hayworth, la cui popolarità giunse allora al massimo: in suo onore la prima bomba atomica lanciata in tempo di pace, sull'atollo di Bikini, venne battezzata con il nome del suo personaggio.

c. g. f.

Un uomo, una donna

RETE 2 - 16,45 ***

Un homme et une femme è il film che nel '66 diede fulminea notorietà a Claude Lelouch e al suo cinema patinato e infiocchettato da nastri lucenti, costruito con la tecnica delle emozioni frenate: Palma d'oro a Cannes ex aequo con *Signore e signori* e due Oscar. Antesignano del riflusso e piccolo classico del ripristino delle peripezie sentimentali in luogo delle scorrerie erotiche, deve il successo all'eleganza e al fascino delle immagini in sincrono con la temperie emotiva dei protagonisti, alla credibilità stupefacente che conferiscono al loro fotoromanzo Anouk Aimée e Jean-Louis Trintignant (nella foto) e al ritornello dolcissimo e ossessivo di Francis Lai.

p. p.

venerdì

Mister Roberts

RETE 1 - 21,40 ***

Lo spettatore troverà in *Mister Roberts* — che è stato chiamato in Italia anche *La nave matta di Mister Roberts* — ben due registi, e tutti e due famosi: Mervyn Le Roy e John Ford. Le Roy (scritto anche LeRoy) è uno dei gloriosi vecchi del cinema hollywoodiano; regista di *Piccolo Cesare*, *Io sono un evaso*, *Avorio nero*, *Il ponte di Waterloo*, eccetera. E Ford è Ford, un nome che da solo riassume i momenti più straordinari dell'epopea americana rivista dal cinema. La spiegazione ufficiale della presenza dei due registi è che Ford si ammalò durante le riprese e che Le Roy venne chiamato a sostituirlo. (Nella foto: James Cagney).

c. g. f.

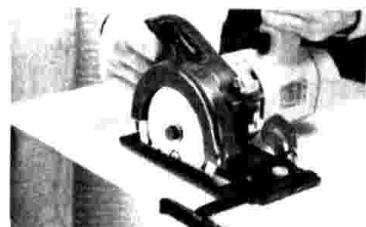
sabato

Morti di paura

RETE 2 - 21,35 ***

Scared stiff (1953) inaugura la rassegna di otto film dedicata al primo Jerry Lewis e alla comicità acrobatico-nevrastenica dei suoi personaggi picchiatelli. Come in altri film del ciclo, Hollywood fa il verso a un genere: in questo caso alle pellicole degli spettri e all'horror film in generale (e qualche sberleffo al film nero: Jerry, come accadrà a Woody Allen, mima Bogart). Ma non solo: *Morti di paura*, diretto da George Marshall, è il rifacimento di *La donna e lo spettro*, girato dallo stesso regista nel '40, con Bob Hope e Paulette Goddard, archetipo della commedia che alterna risate al fiato sospeso. Per i cultori d'epoca, il volto intenso di Dorothy Malone (nella foto).

p. p.

L'ho fatto io con un trapano
Black & Decker
e i suoi accessori.
Un trapano Black & Decker è molto piú che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.
E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.
Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.
Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.
Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.
Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...
...e per lavorare piú comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.
Trapani da
L.28.900
(IVA esclusa)
Black & Decker
Prendi un Black & Decker e fai.
Per ricevere gratis il catalogo generale scrivete a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

V/E 'Non stop'

IX/C

Due comici in cerca di autore

I comici Zuzzurro e Gaspare (Brambilla e Formicola) cercano partecipazione a spettacoli televisivi di qualsiasi genere. Fanno presente di avere già recitato in TV in alcuni varietà (vedi « Non stop ») con discreto successo, anche se non sanno ballare. Miti pretese. Per maggiori informazioni sulle loro capacità gli interessati possono rivolgersi ad un teatro romano, dove è attualmente in scena un loro spettacolo, oppure al regista Antonello Falqui che, seduto in prima fila, ha dimostrato di apprezzare la loro comicità (forse era solo pura cortesia, avendo avuto l'ingresso gratis).

●●●●●●●●●●●●●●

Caro, carissimo cinema

Per comprare un film la Rai paga sempre di più. Fino a due anni fa, la cessione dei diritti televisivi di una buona pellicola si aggirava intorno ai 7-9 milioni, ora si raggiungono punte di trenta milioni. Costano di più i film stranieri di quelli italiani, ma i prezzi oramai si stanno livellando, anche per l'aumento della domanda dovuto alle televisioni private. La cessione dei diritti televisivi comprende due passaggi sul piccolo schermo.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Un padre per un figlio «diverso»

II/9646

Gino Bramieri tornerà in TV come protagonista di « Povera Italia », una commedia scritta da Clark, Bobrick e Jean Cau, adattata per l'Italia da Jaja Fiastri e messa in scena sui nostri palcoscenici, qualche anno fa, da Garinei e Giovannini. Lo stesso Garinei, dopo una lunga trattativa con gli autori, è riuscito ad ottenerne i diritti televisivi. Il programma — è una previsione facile — non mancherà di suscitare scalpore in quanto la vicenda narra lo stupore e l'angoscia di un padre di provincia nello scoprire che il proprio figlio, Luca, è un « diverso ». L'eleganza e la delicatezza degli autori fanno sì che la comicità sia sempre mantenuta su un tono che non scade mai nel pesante e nel volgare ma ciò non eviterà le scontate polemiche.

Attrice di teatro fa cinema in TV

Un film nuovo di zecca per la Terza Rete TV: si intitola *Duetto* e il regista Tommaso Sherman lo sta realizzando a Torino. E' la storia di una donna di 35 anni, sposata, una figlia e tante frustrazioni che le vengono dal rapporto con il marito e dal lavoro in fabbrica. Per superare questa infelicità Maria si rifugia nel canto. E un giorno, mentre Maria canta davanti ad uno specchio, sente che qualcuno le risponde sempre cantando brani d'opera. Nasce un duetto d'amore fra Maria e un idraulico con la passione per il belcanto, che si sviluppa fra una *Butterfly* e una *Cenerentola* e sfocia in un debutto vero e proprio in una delle tante « tampe liriche » torinesi. In *Duetto* fa il suo debutto televisivo un'attrice di teatro, Patrizia De Clara, e accanto a lei due attori ancora poco conosciuti in TV: Remo Varisco e Armando Donà, cantante nel Coro della Rai di Torino (quest'ultimo con la De Clara nella foto).

●●●●●●●●●●●●●●

Teresa e Adriana: due scontente

Di Teresa Piazza, la nuova speakerina del *TG 2*, sappiamo tutto: come del marito, il mimo Hal Yamanouchi, e di suo figlio Taiyo (4 anni). Malgrado ciò lei è dispiaciuta perché — afferma — il *Radiocorriere TV* non le ha mai dedicato un servizio. Ma anche la sua collega del *TG 1*, Adriana Retacchi, è dispiaciuta perché tutti le chiedono interviste e lei non vuole concederne.

●●●●●●●●●●●●●●

Bergman contro Bergman

II/13951

Anche il grande regista Ingmar Bergman si è definitivamente convertito alla cosiddetta « produzione integrata »: realizzare contemporaneamente uno sceneggiato televisivo e un film. Dopo il doppio successo di « Scene di un matrimonio » in cinema e in TV, ora è la volta di « Faccia a faccia » che la Prima Rete proporrà ai telespettatori in quattro puntate dalle quali è stata tratta l'opera cinematografica circolata sugli schermi italiani sotto il titolo « Immagine allo specchio ». Gli interpreti principali sono Liv Ullmann ed Erland Josephson. Ai telespettatori rimane il dilemma: è meglio il Bergman televisivo o quello cinematografico?

no

di LINA AGOSTINI

Nilla Pizzi con Boncompagni in discoteca

Claudio Villa ha ragione: c'è ancora spazio per gli eroi a 78 giri. L'affermazione può sembrare eccessiva e forse sorprenderà i più ma trova un riscontro preciso in un'iniziativa di Gianni Boncompagni che in un suo prossimo show televisivo dedicherà ampio spazio ai cantanti del bel tempo che fu. Il tutto avverrà in una discoteca. Vedremo così Nilla Pizzi, Sergio Bruni e altri big di ieri e dell'altro ieri cantare dal vivo su una pedana rock in mezzo a effetti laser, luci intermittenti e fumi vari, contornati da ragazzi « acclamanti ». Ci crediate o no gli autori dei programmi assicurano che la vecchia guardia della canzone si esibirà in un'atmosfera « magica e assolutamente non ridicoleggiante ».

●●●●●●●●●●●●●●

Tribuna politica fa spostare Variety

I periodi elettorali sono la disperazione dei programmisti Rai. Ad ogni tornata di votazioni, la Commissione Parlamentare di vigilanza fissa un calendario di « Tribune » che sconvolge la normale programmazione. Ci sono cosi trasmissioni che saltano e altre che sono annullate. La Rete 1 TV ha deciso questa volta di fare un esperimento. Per lasciare spazio alle varie « Tribune elettorali » tre numeri di *Variety* saranno spostati in seconda serata per verificarne i dati di ascolto.

●●●●●●●●●●●●●●

di GUARINO & NAVA

Un quiz questo quiz

Tutti siamo convinti dell'efficienza della Rai, ma se ci si ferma a riflettere sulle disfunzioni quotidiane, nasce qualche dubbio. Prendiamo *Sette e mezzo*: non bisognerebbe mai perdere di vista i suoi organizzatori perché può capitare che si perdano il programma o che si dimentichino di mandarlo in onda. Bisognerebbe inoltre evitare di lasciarli soli con le puntate del quiz già andate il giorno prima: potrebbero riusarle all'insaputa di Raimondo Vianello. Questo, anzi, è già successo. La scorsa settimana la trasmissione è cominciata « replicando » quella precedente. Quando se ne sono accorti erano già trascorsi cinque minuti. Altri cinque minuti di « intervallo » per ricominciare questa volta nel modo giusto. Ma intanto, per via del ritardo, *Almanacco* era saltato.

Come ti intreccio la papera

Dopo la concorrenza spietata fra le reti è in corso una lotta sottile fra le annunciatrici addirittura a suon di treccioline. Tutta colpa di quella bellezza americana che risponde al nome di Bo Derek: Giovanna Elmi l'ha vista al cinema e si deve essere detta: « Perché io no? ». Tre ore di seduta dal parrucchiere, 140 mila lire di spesa e la « Boh! » formato casalingo è apparsa sul video sorridendo. A questo punto è scesa in campo Beatrice Cori. Aveva visto la Bo Derek, ha visto la Elmi e deve essersi chiesta: « Perché io no? ». È forte anche della scelta caduta su di lei per presentare l'Eurofestival, è andata dal parrucchiere e si è fatta intrecciare tutto. O meglio, quasi tutto, perché all'ultimo momento le deve essere mancato il coraggio e le treccioline se le è fatte fare solo davanti. A chi toccherà la prossima mossa? Quando vedremo Marina Morgan tutta trecce e perline? Anche per le signorine buonasera i tempi sono cambiati: una volta le uniche papere permesse erano quelle dell'annuncio, ora le fanno anche a forma di treccioline.

Raimondo Vianello e Gabriella Golia a Sette e mezzo in onda sulla Rete 1

Canta che ora passa

In TV si canta, o meglio si « cantautoreggia ». Dopo un periodo di silenzio, durato qualche anno, la canzone ha superato il « passaggio » televisivo nel varietà di turno o nella beneficiata domenicale di Pippo Baudo e si è guadagnata la dignità di « special ». E « specializzano » tutti: da Lucio Dalla a Francesco De Gregori, da Paolo Conte a Guccini, fino a Ron e Gianni Morandi. Ora, se anche l'atteggiamento del pubblico televisivo è mutato nei confronti della canzone, questo non autorizza i programmisti a proporceli in tutte le occasioni: i cantautori hanno sempre successo.

INDICE

L'ascolto della settimana

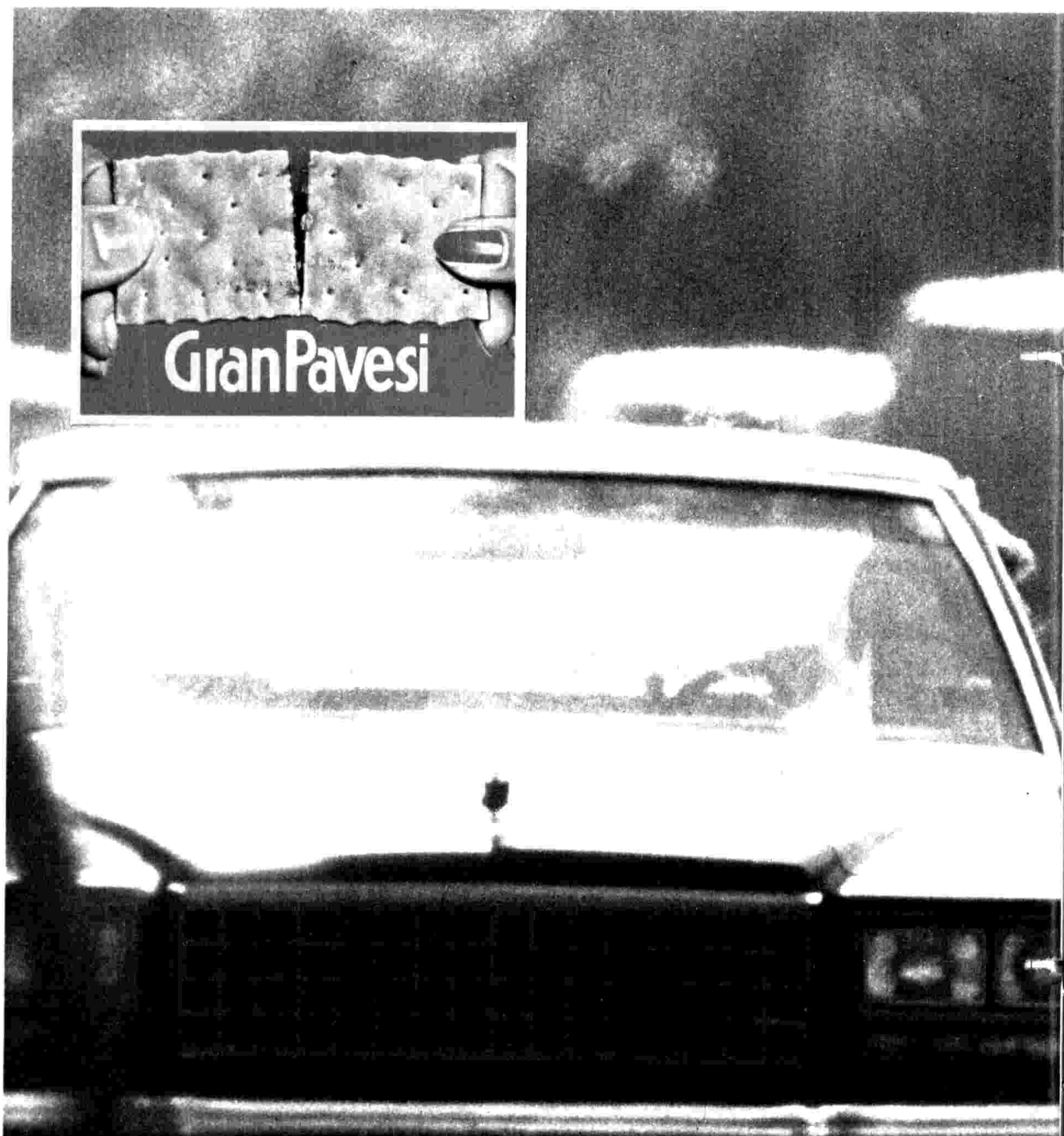
	(in milioni)
L'UOMO DI HONG-KONG *(film)*	17,8
RADICI: Le nuove generazioni *(sceneggiato)*	14,0
IL TRENO PER ISTAMBUL *(sceneggiato)*	13,0
LE STRADE DI SAN FRANCISCO *(telefilm)*	12,9
TAM TAM *(attualità)*	11,8
NEL CREPUSCOLO DEL WEST *(film)*	10,4
VARIETY *(attualità dello spettacolo)*	9,8
UN UOMO DA RIDERE *(varietà)*	8,8
BERT D'ANGELO - SUPERSTAR *(telefilm)*	8,4
SETTE E MEZZO *(quiz)*	7,9
BUONASERA CON... IL WEST *(sceneggiato)*	6,5
TG 2 - GULLIVER *(attualità)*	6,20
DONNE E CAMPIONI *(attualità)*	6,2
NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA *(scienza)*	6,0
GLI ANGELI CON LA FACCIA SPORCA *(film)*	5,8
TG L'UNA *(attualità)*	5,7
TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE *(varietà)*	4,6
HAWAI - SQUADRA 5 ZERO *(telefilm)*	3,4
VIDEOSERA *(culturale)*	2,4
ALFA *(culturale)*	2,3
16 E 35 *(attualità cinematografica)*	1,2

Io ho un bel TV a colori, e tu?

● Sempre pensando soltanto a quei telespettatori che posseggono un televisore a colori (e gli altri?) la seconda puntata di *Chiamata urbana urgente* è diventata tutta blu. Ma se è cambiato il colore, le battute sono rimaste le stesse. Eccone alcune: « Nessuno mi può giudicare nemmeno tu » o « Io non posso restare seduto in disparte senz'arte né parte ».
● Questa settimana è di turno l'ippica con il premio Agnano. Alberto Giubilo, nella foga della telecronaca, ha detto persino i nomi dei cavalli montati dai carabinieri in servizio all'ippodromo. Meno chiara l'intervista all'ex tenore Ferruccio Tagliavini: « Mando un caro saluto alla mia Babette ». Ma è sua moglie o una puledra?
● Sembra che *Sette e mezzo* detenga il record per la trasmissione meno costosa: 4 milioni e mezzo a puntata. Ma si son ricordati di pagare Vianello?
● Gianluigi Calderone gira *Le ali della colomba* dal romanzo di Henry James e dice: « Non potendo rendere con la stessa finezza l'atmosfera del romanzo, ho apportato alcuni cambiamenti ai personaggi, al tempo e al luogo della vicenda ». Invece di scomodare James, poteva scrivere da sé una storia e realizzarla come voleva.

Per un triangolo in meno

C'è l'antica abitudine di prendersela con i più deboli per vendette o ripicche personali. In TV è capitato parecchie volte e i colpiti sparivano dal video in un mare di silenzio. Questa volta la vittima non è un programma o una persona, ma un segnale, quel triangolino bianco che era stato inventato per segnalare ai telespettatori della Prima Rete, e viceversa, l'inizio di un programma sull'altra rete. Ora il triangolino non c'è più e chi vuole rincorrere lo sceneggiato o il varietà deve farlo a proprio rischio e pericolo o deve comprarsi due televisori. Ma non potevano almeno avvertirci?

dividilo

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

PAVESI

con chi vuoi

III

ESCLUSIVO / INTERVISTA A ROSALYNN CARTER

Con il mio aiuto Jimmy ce la farà

Sono influente e non mi dispiace. Do una mano a mio marito come ogni buona moglie. Ogni giorno, in sei città, dico agli americani: il presidente è forte e voi gli state a cuore

di FIORELLA KELLEY

Washington, aprile

La chiamano « magnolia d'acciaio », « sfinge », « il Richelieu della Pennsylvania Avenue » o, più semplicemente, il « mezzo presidente ».

— Signora Carter, ha davvero tanta influenza nelle scelte del presidente?

« Essere " first lady " oggi non è più come una volta. Il tempo della " prima signora " puramente decorativa è ormai tramontato da tempo. Mi rifiuto di fare da ornamento alla carriera politica di Jimmy, presiedere alle serate di gala, versare il tè alle signore in visita. Ho sempre lavorato, voglio continuare a lavorare. Ci sono ancora tante battaglie da portare avanti: le cause dei malati, degli anziani, degli handicappati; e perché dovrei lasciar fare agli altri? Io faccio le cose che giudico importanti e queste lo sono ».

E mentre Jimmy Carter rimane nell'ufficio ovale, trincerato dietro la crisi iraniana e quella afghanistana, Rosalynn Carter percorre instancabile il Paese in lungo e in largo per convincere l'elettorato che, proprio per risolvere queste « cose importanti », bisogna rinnovare per altri quattro anni il mandato presidenziale a suo marito. E lo dice anche a noi, alla fine di una giornata di lavoro preparata da uno staff personale di venti persone. Rosalynn è sulla breccia per Jimmy: visita centinaia di città, bacia centinaia di bambini, stringe migliaia di mani, firma autografi, posa per i fotografi, fa discorsi, partecipa a colazioni e pranzi per raccogliere fondi e ha già raccolto un milione di dollari.

— Signora Carter, le campagne elettorali non sono nulla di nuovo per lei...

« Ne ho fatta una difficile quando Jimmy era candidato al Senato, un'altra quando aspirava al governatorato della Georgia e poi per la Casa Bianca. Ora sono di nuovo qua a dare una mano a mio marito come è giusto che faccia una buona e saggia moglie ».

E' sempre stato così, come in un film rosa: Jimmy e Rosalynn, Rosalynn e Jimmy, due personaggi fatti l'uno per l'altro da sempre, l'immagine di un matrimonio perfetto che dura da 33 anni. In occasione della festa di san Valentino, per esempio, la signora Carter ha dichiarato che ancora oggi suo marito è « il più grande amante del mondo » ed è stata applaudita. Lui, in risposta, la chiama « una perfetta estensione di me stessso », la fa sedere al suo fianco durante le riunioni dei ministri e partecipare alle discussioni con la facoltà di interromperlo in qualunque momento. In margine a molti documenti che circolano alla Casa Bianca si vede scritto: « Ros, che ne pensi? », oppure « Chiedilo a Ros ».

— Se la sentirebbe di essere presidente degli Stati Uniti al posto di suo marito?

« No, non vorrei prendermi la responsabilità del futuro del mondo, poi ci sono troppe cose che non so, argomenti che ignoro, temi che non sono in grado di affrontare. Sono una donna, come volete che possa intendermi anche di problemi come quello gravissimo dell'energia? ».

Eppure, nonostante queste lacune, da quando Jimmy è diventato presidente, Rosalynn ha presenziato a 641 colazioni di lavoro, ha rilasciato 154 interviste, fatto 248 discorsi e visitato 36 nazioni, spesso in missione ufficiale senza il marito. « Jimmy ha ripristinato l'onestà e l'integrità al governo, Jimmy è un leader forte, voi state a cuore a Jimmy », questo è ora lo slogan che porta in giro per l'America Rosalynn in questa campagna elettorale con una tenacia che ha conquistato un po' tutti.

— Signora Carter, che cosa c'è di diverso tra questa campagna elettorale e quelle che ha fatto in passato?

« C'è che nel 1976 viaggiavo in una macchina presa in prestito o in un piccolo aereo noleggiato, mentre oggi viaggio in DC-9 e questo mi dà la possibilità di visitare in un solo giorno fino a sei città ».

Ma altre cose sono cambiate in lei, oltre al modo di viaggiare: un parruc-

che mette quando deve difendere la « privacy » sua, di Jimmy e della sua famiglia. Così come nel 1969, quando aveva nascosto a tutti (meno che al marito) il tumore che poi le fu asportato, mantenendo sulla malattia un estremo pudore. « La vita, bella o brutta, appartiene a tutti e due, ma solo a noi », dice ricordando quel momento drammatico.

E sempre per « loro due » una volta alla settimana « Ros » ha una colazione di lavoro con suo marito per discutere i problemi di politica e i problemi di Stato. Quelli di lui e anche quelli di lei. Rosalynn legge i discorsi di Jimmy Carter parola per parola per assicurarsi che siano chiari ed intelligibili per l'americano medio: « Se li capisco io vuol dire che anche gli altri li capiranno », dice sorridendo, « ma anche questo rientra nei compiti di una brava moglie. Non cerco mai di impormi, né mio marito cerca di imporsi a me e quando ha preso una decisione che crede giusta non c'è nessuno che lo possa fermare. Nemmeno io. E il più delle volte sono proprio io che non lo voglio. Sarebbe come se lui mi dicesse " Non prendere più lezioni di spagnolo con Amy ", nostra figlia. Non accetterei mai imposizioni del genere ».

— Esistono differenze di opinioni fra voi due?

« Certo, vediamo le cose in modo diverso, ma complementare. Jimmy è un idealista, un sognatore; io, invece, so cosa pensa e vuole la gente ».

Questa determinazione « Ros » l'ha ereditata nascendo nel Sud conservatore, da un'educazione sostanzialmente matriarcale, in cui le donne, in realtà, dominavano tutti gli uomini della famiglia. Non dimentica nemmeno di essere nata povera e lo ammette con orgoglio. Nata nel 1927, come Jimmy, a Plains nel podere del nonno materno, Eleonor Rosalynn Smith è figlia del meccanico del paese e aveva quindici anni quando i genitori la mandarono a lavorare come parrucchiera. Fu suo fratello a farle conoscere Jimmy Carter, cadetto di marina, e fra loro nacque un amore a prima vista. Oggi lei racconta che il suo più grande desiderio era di lasciare Plains e anche Jimmy lo voleva. Quando Lillian Carter, madre del presidente, venne a sapere del fidanzamento tra i due ebbe una crisi isterica: proprio la più povera del paese doveva andare a scegliersi il suo prediletto Jimmy? Ma i due si sposarono lo stesso e in sette anni Rosalynn mise al mondo tre figli maschi. Recentemente Carter ha raccontato scherzando: « Dopo quattordici anni di discussioni, finalmente decidemmo di fare una femmina, Amy ». Abbandonata la marina, Carter prende in mano le redini dell'azienda paterna e comincia a pensare alla politica. Con l'aiuto di Rosalynn che cura la parte amministrativa della piantagione di noccioline, da agricoltore diventa governatore, da governatore arriva alla Casa Bianca: una carriera vertiginosa, simile solo a quella dei Kennedy. E in questa fatica Jimmy trova sempre al proprio fianco un'alleata preziosa, « Ros », che nel frattempo ha fatto dimenticare persino i contrasti con la suocera Lillian.

— Signora Carter, che tipo è suo marito?

« Mi ricordo quando Jimmy era governatore. C'era in giro una réclame che diceva: porta il tuo papà da Mc Donald, che è poi una catena di tavole calde. Allora Jimmy si è messo il giubbotto ed Amy lo ha portato a mangiare da McDonald. Ecco, mio marito è uno che fa cose del genere e spero possa continuare così ».

chiere di Washington le ha schiarito i capelli, si è fatta fare una plastica agli occhi per apparire più giovane e più bella agli occhi dell'elettorato e ha rinnovato il guardaroba: « Quattro anni fa, prima di fare un discorso », ricorda, « avevo sempre un vuoto alla bocca dello stomaco, ora invece mi basta stare un momento tranquilla per rileggere gli appunti e poi non ho più esitazioni ».

— Che cosa le dà più fastidio in questa campagna elettorale?

« Quei giornalisti che fanno domande personali invece di chiedermi i programmi politici di mio marito. Voglio che la gente si interessi a quello che ho da dire, non al mio guardaroba o alla mia pettinatura ».

E lo afferma con la stessa determinazione di sempre, con la stessa forza

Rosalynn Carter occupa quest'anno il sesto posto nella lista delle persone più influenti d'America. Nel 1979 figurava invece nella ventiduesima posizione. Jimmy la sposò 33 anni fa

Domecq. Tre secoli di tradizione per un brandy superiore.

Un momento elettorale della famiglia Carter. Rosalynn, che ha raccolto un milione di dollari per la campagna del marito. Jimmy e la figlia Amy, nata dopo tre maschi quattordici anni fa

Con il mio aiuto Jimmy ce la farà

— Le capita mai di rimpiangere la libertà di una volta?

« Mi spiace solo di non poter scendere più dal fornaio a comprare il pane, perché se lo facessi troverei centinaia di turisti ad aspettarmi e sarebbe imbarazzante ».

La semplicità di Rosalynn è quella di sempre, fuori e dentro la Casa Bianca: evita i cocktail mondani, riceve poco. I pranzi di Stato che organizza sono semplici e vi si servono piatti americani. Il menu è scritto in inglese anziché in francese e non comprende liquori, ma soltanto vino e spremute d'arancia. La figlia di un meccanico e di una sartina, reginetta di maggio in un concorso scolastico e oculata amministratrice di un'azienda di noccioline in difficoltà, ha portato alla Casa Bianca il tocco dell'austerità e della semplicità che la contraddistinguono da sempre. E lei sa che questo rappresenta un punto di forza. « Ci vuole semplicità in tutto, anche nella vita politica », dice; « mi hanno chiesto spesso in questa campagna elettorale per quali cose vorrei essere ricordata dopo i miei anni alla Casa Bianca. E ho sempre risposto che vorrei essere ricordata come una donna che lavora al fianco del marito e che non ha paura, se è il caso, di dire che non è d'accordo con lui. In America si sono usati, recentemente, troppi slogan altisonanti, le presidenze imperiali, le grandi frontiere, tutte definizioni incomprensibili per la gran parte degli americani. La realtà è che la nostra società è imperfetta come tutte le società, ma con un po' di umiltà e di semplicità si può rimediare a tutto. Basta crederci e avere forza per realizzarlo e, soprattutto, non stancarsi ».

E sempre con semplicità, anche nei panni della « first lady », sparisce dai ricevimenti per andare ad aiutare la figlia nei compiti di scuola, porta gli ospiti ad ammirare il nipotino Jason e risponde senza imbarazzo alle occhiate tenere che Jimmy le lancia anche in pubblico. Sempre in nome della semplicità tiene i conti di casa, compresi quelli delle tasse, e si apparta con il marito per passeggiare mano nella mano come facevano da fidanzati.

— Oggi sembra che l'America abbia bisogno di un presidente « forte ». Suo marito, signora Carter, ce l'ha questa forza?

« Io dico di sì. Il popolo americano lo conosce perché è uno di loro. Gli addetti ai lavori di Washington lo conoscono un po' meno perché si comporta raramente come loro si aspettano e non sanno che quando appare debole significa che sta dibattendo tra sé un problema di coscienza, che quando fa marcia indietro è perché ammette coraggiosamente di aver sbagliato e questa è forza, non debolezza ».

Un vecchio amico di Carter, Charles Kirbo, un avvocato di Atlanta, ha detto recentemente: « Rosalynn capisce subito se una persona è capace e se ci si può lavorare insieme. La sua grande abilità sta appunto nell'aiutare Jimmy a scegliere le persone giuste ». Qualcuno sostiene anche che è stata lei a creare la « mafia georgiana », il gruppo di sudisti che circonda il presidente. E' certo che quando Carter decise di ritirarsi a Camp David per due settimane a meditare chiedendo le dimissioni di tutti i ministri e di tutti i collaboratori, Rosalynn intervenne e, secondo un funzionario della Casa Bianca, « chiese e ottenne il taglio di alcune teste », in particolare quella del ministro della Sanità Joe Califano, considerato troppo amico di Kennedy. Da allora Rosalynn è molto temuta alla Casa Bianca.

— Non le pesa ogni tanto sentire questi timori che lei ispira nei collaboratori di suo marito?

« So di queste critiche, so anche quello che dicono i nostri nemici: abbiamo eletto Jimmy Carter e non sua moglie Rosalynn. Ma non me ne preoccupo, critiche ce ne sarebbero qualunque cosa facessi. L'importante per me è continuare a fare le cose che ritengo importanti da fare. E ora la cosa più importante è restare alla Casa Bianca ».

FIORELLA KELLEY

liscia, gassata, o...

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

III

x11 V Daie

L'ARCIVESCOVO GIOVANNI BENELLI ALLA TERZA RETE

Un cardinale televisivo? e perché no...

L'arcivescovo di Firenze, cardinale Giovanni Benelli, che conduce in studio la trasmissione Settetrenta sulla Terza Rete TV

«Ho usato la TV come un pulpito per fare arrivare ai più lontani la parola di Dio. Ho una vocazione ma non quella di recitare»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Firenze, aprile

TV3 MARTEDI' 29 APRILE ore 19,30

Riceverà trentacinquemila lire per ciascuna delle cinque puntate della rubrica televisiva *Settetrenta* l'arcivescovo di Firenze, cardinale Giovanni Benelli, che ne è il conduttore per tutto il mese di aprile. Per l'ex sostituto della Segreteria di Stato comunque non è un problema. Il denaro è l'ultima cosa a cui ha sempre guardato in vita sua. Proprio in questi giorni, e senza che nessuno ne fosse informato, ha ceduto tutti i suoi beni personali al Centro per l'assistenza ai drogati ed a favore dei profughi dalla Cambogia. E' il primo cardinale che si « propone » ai suoi diocesani, in quanto vescovo, dagli schermi televisivi e in una trasmissione tutta per sé. Lo fa anche il cardinale Siri, a Genova, ma da una emittente privata.

Perché il cardinale Benelli? « L'idea è stata mia », dice Carlo Bonetti, direttore della programmazione per la Terza Rete della Regione Toscana. « Avevo pensato a una rubrica che fosse popolare, capace di catalizzare l'interesse e la curiosità di quanta più gente possibile, da affidare di volta in volta a eminenti personalità locali, ma di spicco nazionale. E perché no l'arcivescovo?, mi sono detto. Invitandolo a condurre *Settetrenta* », continua Bonetti, « qualcuno temeva una trasmissione, come dire, predicatoria. E invece, superati i primi momenti di imbarazzo, se l'è cavata benissimo, con disinvoltura, anche il suo senso dell'umorismo e la sua estrema " professionalità " sono venuti fuori. Gliel'ho detto scherzando, naturalmente: eminenza, il giorno in cui dovesse restare senza lavoro, un posto alla RAI non glielo toglie nessuno. E Benelli: " Pensi se dovesse rimanere lei senza lavoro, io cosa potrei offrirle? Non è lo stesso mestiere, non completamente, fare il giornalista e fare il sacerdote " ».

« Con questa esperienza », dice don Carrera, che ha collaborato con Giuliano Moneta alla regia del programma, « sua eminenza ha potuto prendere coscienza, almeno io credo, del tessuto sociale della sua diocesi, che non è composto dalla stessa gente, non quella sola comunque, che va a messa tutte le domeniche ». I giovani, il mondo del lavoro, gli emarginati: non sono che alcuni degli argomenti affrontati in modo spregiudicato e diretto da monsignor Benelli. A proposito di giovani ha detto che « sono più puliti, dentro, di quanti li giudicano e spesso li condannano ». Quando è poi passato all'argomento « drogati », si è espresso con estrema durezza, facendo proprio il giudizio implicito nel titolo di un famoso film di Cayatte: *Siamo tutti assassini*.

« E lei, eminenza, perché ha accettato di condurre una trasmissione televisiva? ». Non fosse per la grande croce d'argento, tenuta sul petto da una collana di semplice metallo, lo si potrebbe scambiare per un semplice parroco. Cinquantacinque anni, il sorriso aperto su un viso rotondo e sereno. Amabile, attento a ogni parola, è un uomo che ispira fiducia. Ci parla standosene seduto in bilico sul bordo della sedia, come per essere più vicino. Dicono che non riceve mai nessuno standosene seduto dietro la scrivania. Mi guarda sorpreso prima di rispondere alla mia domanda.

« Ho accettato di fare televisione, come dite voi, prima di tutto perché mi è stato chiesto con garbo e gentilezza. Sarebbe stata scortesia rifiutare. E poi l'ho detto: ho voluto dare così l'avvio alla mia visita pastorale che vuole essere un grande sforzo di rievangelizzazione, una visita destinata soprattutto ai " lontani ". E se sono lontani è giusto che sia il vescovo a muoversi. In questa occasione intendo rendermi disponibile anche a quelle persone che, pur continuando a professarsi cattolici, hanno fatto la scelta del " dissenso ", della " resistenza " ai richiami e agli inviti della Chiesa. E a quanti dicono di non essere credenti. Lo dicono ma io sono convinto del contrario; può darsi che a molti appaia debole, privo di sapienza. Non importa, voglio incontrare tutti, ma di preferenza gli infermi, le persone anziane, gli emarginati, i disoccupati, che sono poi quelli che più soffrono, perché non producono e non hanno alcun potere al quale appoggiarsi. Desidero vedere con i miei occhi la realtà umana del nostro tempo, nei luoghi di cultura, di lavoro, di educazione, la cui funzione sociale è quella di migliorare la qualità della vita di ogni uomo, di rendere più giusta, più libera, più sana la società. Io dico che

Un cardinale televisivo? e perché no...

è un dovere per un pastore utilizzare i mezzi di comunicazione di massa. Nel Medioevo c'erano le vetrate che raccontavano il messaggio di Cristo. La Bibbia veniva raccontata attraverso la pittura, la scultura. Oggi la gente che fa? Guarda la televisione, ascolta la radio. Attraverso questi mezzi si possono raggiungere contemporaneamente milioni e milioni di persone. Ho accettato di comparire in televisione, dunque, con l'intenzione di rendere un servizio e non, come hanno scritto, per fare l'attore. Non ne ho la vocazione. Se la gente ha capito questo, ne sono felice ».

« Ha trovato difficoltà ad esprimersi rispetto al suo modo abituale di rivolgersi ai fedeli? ».

« Niente affatto. L'idea di rivolgermi a un pubblico molto più vasto di quello solitamente raccolto ai piedi del pulpito non mi ha emozionato, se è questo che vuole sapere. Quello che c'è da dire, se detto con semplicità di cuore, con sincerità, può essere detto dinanzi a cento, come dinanzi a milioni di persone. La televisione è un mezzo potentissimo ed io ne ho approfittato per compiere il mio dovere di vescovo, che è quello — lo ripeto — di far giungere la parola di Dio a tutti, credenti o "lontani". Sono uomini, e Cristo è morto per "tutti" gli uomini ».

« Non ha provato imbarazzo? ».

« Un po' di tensione, direi, soprattutto all'inizio. Non ero abituato alla presenza di tanti tecnici. E poi non riuscivo a seguire i segnali che mi indicavano verso quale telecamera ogni volta dovevo guardare. Don Carrera poi mi faceva continuamente segni con l'indice e il medio a mo' di forbice, per dire che dovevo "stringere". Le luci sugli occhi, anche, mi davano un po' fastidio. Ma ho superato presto tutte le difficoltà. Dovevo. C'è una indicazione chiarissima nell'esortazione apostolica "Evangelii nuntiandi" che paragona i nuovi mezzi di comunicazione di massa, i mass-media, a nuovi pulpiti, da utilizzare ogni volta che è possibile. Per comunicare col maggior numero di persone di volta in volta. Sarebbe sciocco, insensato se noi pastori, che esistiamo appunto per comunicare il messaggio evangelico, ignorassimo questi mezzi ».

« Come si trova a Firenze? ».

« Molto bene. Mi sono fatto sacerdote per essere un buon pastore. Devo trovarmi bene dovunque. Ma qui la realtà ha superato e confortato le mie stesse aspettative. E tanto più mi fa piacere, in quanto non avevo mai fatto il ministero sacerdotale diretto ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

UN'ATTRICE E I PERSONAGGI DI CUI SI PARLA

Quindici domande di Monica ad Andreotti

... e poi a Trombadori a Dalla a Dorelli. Sono gli incontri realizzati dalla Vitti per Radiodue che potrete leggere su queste pagine

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, aprile

Ci sembra ingiusto che la serie di incontri presentati da Monica Vitti agli ascoltatori domenicali del *Baraccone* in Radiodue sia affidata soltanto alle onde radio; c'è da credere che nella confusione delle troppe voci che si accavallano nel nostro angusto spazio radiofonico quella di Monica, ancorché inconfondibile per il calore un po' afono ed irresistibilmente sexy, sarebbe troppo presto dimenticata. Eppure non è stato facile convincerla a mettere per scritto questi divertenti incontri. « Non sono una giornalista. Un fatto è la chiacchierata che vola, un fatto lo scrivere. Mi vergognerei a rileggere in un articolo cose improvvisate che pensavo fossero ascoltate una volta e poi dimenticate ». Ma abbiamo insistito ed alla fine ce l'abbiamo fatta. Monica nel fare le domande è curiosa ed inimitabile, non esercita mai la cattiveria; del resto ha detto più volte che la bontà l'attira morbosamente e che è alla continua ricerca di ruoli che la divertano. Così quando le hanno dato un « nagra » per intervistare personaggi dello spettacolo e della politica (da Andreotti a Trombadori, da Dorelli a Dalla) lo ha fatto senza vestirsi da giornalista, restando l'attrice che è, cercando di interpretare il personaggio che le veniva affidato senza la presunzione di inventarlo a modo suo. Certo si è divertita, soprattutto ad ascoltare; non c'è mai in lei il desiderio di sopraffare l'altro anche se nel cinema e nel teatro ha sempre ricoperto il ruolo di protagonista. Qui invece vuole che il protagonista sia l'intervistato. Da questa settimana dunque i nostri lettori potranno leggere gli incontri di Monica Vitti sul *Radiocorriere TV*;

II/9439

Monica Vitti, intervistatrice d'eccezione, e Giulio Andreotti ripreso in sala trucco alla vigilia di una Tribuna elettorale

coloro che li hanno potuti ascoltare alla radio, rileggendoli vi scopriranno, forse, nuovi motivi di interesse e gli altri, quelli che la domenica mattina non si sono ricordati di sintonizzarsi sulla seconda rete radiofonica (ma perché?), potranno godersi con gli occhi quello che hanno perso con le orecchie. Anche se purtroppo dovranno soltanto immaginare la voce di Monica. ●

II

Giulio Andreotti

Onorevole, se fosse solo su un'isola ...

— ... e se le fosse concesso di tenere soltanto tre cose e tre persone, quali scelte farebbe?

« I libri, qualcosa da bere caldo... delle cose per coprirsi, sperando che poi qualcuno mi venga a tirar fuori, altrimenti dovrei dire uno zatterone... ».

— Non starebbe bene in un'isola deserta?

« No, certamente no, non ho questa vocazione. Per le tre persone la faccenda si fa più complicata... ».

— Può spaziare anche nel tempo, non è detto che siano tutte viventi...

« ... Direi, per un fatto sentimentale, De Gasperi perché è stata la persona che mi ha più affascinato, non solo politicamente ma proprio come uomo e moralmente; poi, salto i familiari (sarebbe difficilissimo fare una decimazione in famiglia), gli altri due li sceglierei tra i miei vecchi compagni di scuola perché vede io ho sempre il dubbio che, avendo poi fatto vita politica e con un certo risultato (sono stato anche abbastanza fortunato), quando qualcuno è gentile con me lo sia solo perché sono deputato, sono stato ministro, presidente... e questo mi dà un fastidio notevole mentre il rifarsi ad una certa spontaneità, propria del periodo di scuola, è una cosa che mi ha sempre rallegrato; cerco di tenere contatti con vecchi compagni di scuola... ».

— ... Ed è bello, perché se si pensa ad un'isola si pensa a qualcuno con cui poter parlare. Una delle cose che mi hanno sempre stupito di lei è la sua capacità di essere ironico, di riuscire sempre a guardare le cose e gli avvenimenti con una punta di sorriso che, per me attrice che cerca anche di scoprire i misteri dell'ironia, incuriosisce. Vorrei sapere se tutto questo l'ha aiutata...

« Sì, certo, anche se qualche volta qualcuno ne dà un'interpretazione sbagliata, sembra quasi che io minimizzi o porti nel frivolo grossi problemi; penso invece che alleggerire un po' la tensione in certi momenti strettamente politici, mettere qualche nota che dia forse anche un po' di umanità ad un discorso, sia senz'altro positivo; si può poi anche aggiungere che a volte con un po' di " humour " si possono dire cose anche molto dure. A me l'ironia piace molto come per esempio mi piace parlare in modo semplice anche se una prerogativa di noi che facciamo politica è quella di aver paura di essere presi per ignoranti se diciamo cose troppo comprensibili... ».

— Questa era una domanda che volevo farle. Il linguaggio dell'uomo politico è spesso incomprensibile: sembrerebbe quasi inconciliabile con il suo compito, che è invece quello di spiegare cosa stia succedendo con parole chiare e semplici...

« Condivido tutto questo e credo che ad aiutare un certo miglioramento in una direzione di questo tipo servano proprio la radio e la televisione... Distinguerei comunque due tipi di persone: ci sono alcuni, gli accademici togati per esempio, che se parlassero come li ha fatti la loro madre si sentirebbero autovilipesi e poi ci sono altri che non hanno capito bene che cosa dire e allora hanno bisogno di incapsulare frasi molto complesse; magari, alla fine, c'è anche gente che dice " ma guarda quello quanto è bravo ", ma dopo pensando a che cosa uno ha realmente detto non riesce a ricordarsi niente... ».

— Lei ha mai scritto una poesia?

« Ne scrissi solo una, per fare uno scherzo ad un mio amico che si era sposato in un'età piuttosto avanzata con una signorina peruviana. Allora io gli mandai una poesia fingendo che fosse di Montale, poi alla fine dovetti anche dirglielo perché lui stava per ringraziarlo. Il testo diceva: "« Resistette fino qui, in Perù però perì " ».

— E un disegno, lei ha mai fatto un disegno?

« No, per carità, guardi in disegno ▶

III/4033

Onorevole, se fosse solo su un'isola ...

sono " negato "; l'unico disegno lo dovetti fare per l'ammissione al ginnasio; ricordo feci un innaffiatoio, una cosa orrenda e per la quale mi ero dovuto preparare molto a lungo... Sono proprio negato ».

— Legge più libri contemporaneamente?

« Sì, tempo permettendo... ».

— Fumetti o gialli?

« Leggo gialli regolarmente; da tempi immemorabili, prima il regalo di mia madre a Natale ed ora quello di mio fratello è un abbonamento ai gialli Mondadori ».

— Sapeva fin da bambino che cosa avrebbe fatto?

« No, per la verità volevo fare il medico che non ho poi potuto fare perché quando andai all'università avebo bisogno di lavorare per vivere, non potevo gravare ulteriormente su mia madre e allora feci giurisprudenza e la vita ha dunque preso un andamento tutto diverso... ».

— Se lei avesse fatto l'attore, che tipo di attore sarebbe stato, drammatico o comico?

« Non saprei. Forse mi sarebbe piaciuto fare di più l'attore comico, può darsi che involontariamente lo sia anche adesso, non lo so... !

— Nel corso della sua vita politica si è mai trovato in una situazione comica?

« Tragicomica sì. Mi trovai una volta in Argentina e tra una riunione e l'altra ero andato a vedere una partita di calcio allo stadio del River Plate. Ad un certo momento mi vidi circondato da persone con gli occhi arrossati di sangue che gridavano contro di me senza che riuscissi a capire per-

Dice la Vitti: « Non mi sono mai trovata in imbarazzo durante queste miniinterviste. E' stata un'esperienza simpatica »

ché gridavano tutti insieme; volevano che io restituissi Sivori che era stato comprato dalla Juventus... Da un lato mi veniva da ridere, dall'altro però non mi piaceva molto questa piccola aggressione; purtroppo ci si trova più in situazioni difficili che in situazioni comiche nella vita politica ».

— Se fosse l'uomo invisibile cosa farebbe?

« Andrei a fare qualche scherzo a qualcuno che ho un po' sulla gola... ».

— Che posto ha l'amore nella sua vita?

« Ha un posto notevole. Fra l'altro ho scoperto da poco un tipo di rapporto, di dolcezza, che non avevo scoperto, con i miei figli per esempio. I nipotini fanno forse più attaccare e commuovere addirittura dei figli. Credo poi che l'amore abbia segnato per tutti momenti particolari e Dio sa quanto ce n'è bisogno oggi perché c'è molto più odio e cattiveria... ».

— ... Anche il Medioevo deve essere stato abbastanza spaventoso. Quando per esempio la gente attraversava la strada e veniva pugnalata... Non è certo una consolazione!

« Sì, è vero noi ci lamentiamo (giustamente!) dei tempi presenti ma per esempio nell'Ottocento romano in una città che aveva trecentomila abitanti non c'era giorno in cui non ci fosse un morto ammazzato, ferite da coltello a non finire... Oggi certo c'è questo fenomeno della criminalità, del terrorismo, però quando qualcuno manda a " morì ammazzato " un altro ce lo manda solo così, in modo verbale, senza metterci neppure tanta cattiveria ».

— Adesso: ha lei una domanda per me?

« Che programma ha, in cinema e teatro, nel prossimo futuro? ».

— Questa sì è una domanda da giornalista. Preferirei non rispondere ma se è una sua curiosità... Ho appena finito di girare il « Mistero di Oberwald » con Antonioni tratto da « L'aquila a due teste » di Cocteau che, in fondo, è teatro, cinema e televisione insieme. Spero poi d'iniziare presto una commedia. Per il teatro, che costituisce le mie origini e che rispetto molto, attendo la buona occasione.

« Verrò a vederla con piacere il prossimo spettacolo... ».

— Grazie, onorevole Andreotti.

LA TANA

di A. Christie

Ippolita (Magda Mercatali)

E' una donna molto padrona di sé, indipendente, sensibile quanto si conviene a chi si occupa di arte. La scultura è per lei molto di più di una professione, è piuttosto un mezzo per percepire la realtà che la circonda. Tuttavia, dietro il suo atteggiamento, c'è una donna profondamente innamorata dell'uomo sbagliato. Un amore di quelli che possono condurre a tutto, indurre forse anche al delitto.

Lady Lucia Angkatel (Sarah Ferrati)

E' una vera lady da commedia di Oscar Wilde, con tutti i tic e le buone maniere del suo ambiente. Ha un delizioso senso dell'umorismo, ma anche una svagatezza dolce e accattivante. Ma, poi, è proprio vero che Lady Angkatel è quel personaggio soave che appare a tutti? Dietro certe sue risposte e certi sguardi non c'è, forse, un atteggiamento diffidente e anche un poco ambiguo nei confronti dei suoi ospiti?

L'Ispettore (Mino Bellei)

Alto, elegante, quasi raffinato, ha la calma e la lucidità di un tipico gentleman inglese. Le sue indagini sono difficili perché gli indiziati sono molto scaltri. Per di più casa Angkatel ha ospiti diffidenti e aristocratici, che sanno sfuggire con molta astuzia e molta « classe » alle insidie dell'ispettore.

Geltrude Christow (Lucia Catullo)

Nella foto grande è in una posizione scomoda: è un fatto casuale o è un indizio che l'ispettore la sospetta? Che cosa nasconde la sua aria mite e la sua arrendevolezza di casalinga, moglie di un uomo di successo come il Dottor Christow, per nulla insensibile al fascino delle altre donne?

II

TEATRO / CINQUE GIALLI INEDITI DI AGATHA CHRISTIE

Delitti fra gentiluomini

Personaggi e situazioni delle cinque commedie poliziesche in onda da questa settimana. E un'intervista con Sarah Ferrati, protagonista di « La tana », che inaugura il ciclo

di GIOVANNI ANTONUCCI e RENATA PISU

Da 28 anni a Londra va in scena « Trappola per topi », commedia gialla di Agatha Christie. Per trovare posto bisogna prenotare settimane prima. E' stato così per tutte le commedie della scrittrice, tranne un paio, anche se nessuna ha raggiunto quell'incredibile record. Eppure, nonostante i successi in tutto il mondo, il teatro di Agatha Christie è praticamente sconosciuto in Italia e molti dei suoi lavori sono inediti, come questi della Rete 1. Quali i motivi di una fortuna letteraria durata 50 anni? La abilità nel creare atmosfere, nel definire i rapporti fra personaggi, il dialogo frivolo e spumeggiante ma in cui ogni parola serve per scoprire un ingranaggio del giallo. Un giallo in cui la caccia al colpevole si conclude solo all'ultima battuta.

II | S

Sono una lady un po' svampita

L'idea di interpellare una delle grandi signore della scena italiana per un « giallo » è stata del regista Raffaele Meloni. Ha portato il copione di *La tana* a Sarah Ferrati e lei l'ha letto, si è divertita e ha accettato di tornare in TV dopo sei anni di assenza. Le abbiamo chiesto di parlarci di sé e di questa sua rentrée televisiva. Sarah Ferrati ci ha detto: « Per me è una novità assoluta, non ho mai interpretato commedie poliziesche, ma questa volta si trattava di Agatha Christie, una scrittrice che mi è sempre piaciuta, una garanzia di testo intelligente, non

L'OSPITE INATTESO

di A. Christie

Starkwedder (Paolo Bonacelli)

E' un automobilista che ha avuto un incidente stradale causato dalla fitta nebbia. E' giunto casualmente a casa Warwick per chiedere aiuto, e si è trovato di fronte a un morto e a una assassina dichiarata. Un testimone occasionale, e perfino scomodo, ma che dimostra un interesse eccessivo per l'intera vicenda e una singolare attenzione al gesto di Laura Warwick.

II|7449|S

Laura Warwick (Paola Pitagora)

E' una donna giovane e bella, ma delusa e amareggiata da un matrimonio fallimentare. Forse per questo si dichiara responsabile del colpo di pistola che ha ucciso suo marito, Richard Warwick. Ma la sua versione non convince nessuno, anche perché gli assassini confessi solo raramente sono creduti.

Miss Bennet (Micaela Giustiniani)

E' una donna sulla cinquantina, dai capelli grigi, ma molto giovanile. E' svelta e attiva come può esserlo una ex infermiera, abituata a far fronte ad ogni situazione. Eppure c'è in lei qualcosa di difficilmente definibile, di misterioso che non può sfuggire ad un occhio esperto.

Richard Warwick (Armando Landolfi)

E' il morto, e quindi un personaggio che non ha futuro. Ma i morti dei gialli spesso sono più importanti dei vivi, seminano involontariamente indizi, contribuiscono con il loro passato a smascherare circostanze del presente. Warwick sarà decisivo per svelare il mistero della sua stessa morte.

II|S

DELITTO RETROSPETTIVO

di A. Christie

Amyas Crale (Orso Maria Guerrini)

Alto, robusto, gran cacciatore di donne, è il classico tipo che avrebbe dovuto tenersi alla larga da qualsiasi legame familiare. Ma non l'ha fatto, e sua moglie Caroline Crale non è disposta a subire passivamente i tradimenti del marito. E' una situazione imbarazzante che può diventare pericolosa, in cui le tentazioni dall'una e dall'altra parte sono tante...

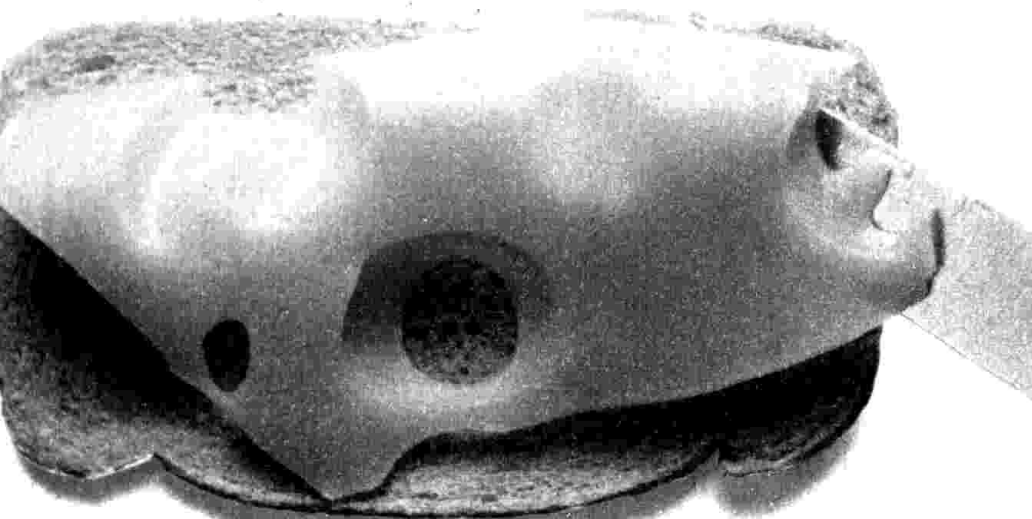
Caroiine Crale (Elisabetta Carta)

Cortese, educata, sempre pronta a nascondere i suoi problemi personali, è dentro di sé una donna amareggiata, ma non vinta. Ha ancora qualche carta da giocare per salvare il suo matrimonio, e lo farà con una decisione e una fermezza davvero insospettabili in una donna tanto fragile.

Meredith Blake (Giorgio Bonora)

Cinquantacinque anni, simpatico, ma impacciato e un poco timido. Ha l'aria dell'uomo perpetuamente in difficoltà, poco efficiente e risoluto per affrontare i problemi di tutti i giorni. Ma questo atteggiamento naturale costituisce, al momento opportuno, una forma di difesa.

Philip Blake (Paolo Carlini)

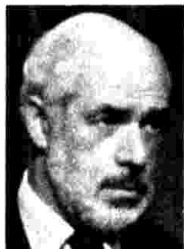
Ricco industriale cinquantenne, alto, attraente, molto sicuro di sé. Non è antipatico, anzi ha una sua cordialità spiccata, ma si sente in lui una certa condiscendenza. Vuol far vedere a tutti che è al di sopra delle parti, che non è implicato nella vicenda, ma questo in fondo non è vero.

Sarah Ferrati, protagonista di La tana, *uno dei cinque gialli in programma alla TV*

Delitti fra gentiluomini

roba tipo quei film del terrore che detesto. E poi la mia parte è quella di una lady un po' svampita, una caratterizzazione comica molto sfumata e io in verità amo molto il genere comico, anche se la mia carriera è basata in massima parte sui ruoli drammatici. Secondo me però in televisione lo spettacolo di prosa comico ha meno presa che in teatro. E' più difficile suscitare la risata in chi sta seduto da solo davanti al televisore mentre invece la commozione si manifesta anche in solitudine. Si piange da soli, si ride meglio in tanti. Ma a proposito di ridere, certe volte mi passa in testa questa idea: come fa la gente ad avere ancora voglia di ridere? E' come la vecchia barzelletta della "iena ridens": ma che avrà da ridere povera bestia? Io posso considerarmi una donna felice, in casa mia ci vogliamo bene, con mio marito, il tenore Luigi Infantino, e mia figlia Monica andiamo d'accordo, non c'è mai cattivo umore, cupezza. Sono le ventate che vengono dall'esterno a farmi vedere nero. Non per me, o per mia figlia, ma per gli altri, quelli che hanno adesso figli adolescenti o bambini. Mi sembra che il mondo sia tanto cambiato e troppo in fretta. Quando mia figlia aveva quindici anni io ho deciso che, siccome fumava di nascosto, tanto valeva che lo facesse con il mio permesso. Ma ora i ragazzi fumano altra roba di cui io non ho esperienza, mentre invece quella della sigaretta ce l'ho. E allora mi domando: come fanno i genitori a regolarsi? No, non ho nostalgie del bel tempo che fu, anche se per me, devo ammetterlo, la vita è stata bella. Come attrice ho avuto più di quello che chiedevo. Oggi mi sento a posto. Rimpianti? Pochissimi, per esempio di non aver goduto abbastanza di certe occasioni, di certe proposte. Ora che ho più esperienza penso che potrei ricavare di più da alcuni piaceri, come dalla lettura o dalla rilettura. Nella vita viene voglia di rileggere, no? E' un po' come ripensare e ripensarsi. Ma con serenità ».

RENATA PISU

Clarissa Hailsham-Brown (Monica Guerritore)

Giovane, bella, un po' svagata, ma forse è solo un vezzo. Ha l'abitudine di inventare storie soltanto per passare il tempo piacevolmente. Quando dice la verità nessuno le crede. Fa dell'umorismo macabro in momenti sbagliati.

Hugo Birch (Piero Nuti)

Magistrato in pensione, conserva tutta l'autorevolezza e il senso del comando della sua professione di un tempo. Sicuro di sé, meticoloso, sempre vigile, ha un solo visibile difetto: è un po' irascibile. Un peccato veniale, certamente, ma se i suoi nervi cedessero...

LA TELA DEL RAGNO

di A. Christie

Sir Rowland (Warner Bentivegna)

Un sir per definizione, distinto, discreto, accattivante nella conversazione, leggermente démodé nei modi e nell'abito. Un gentiluomo inappuntabile, di quelli che non commetterebbero una scortesia o uno sgarbo neppure per tutto l'oro del mondo. Irreprensibilità anche a prova di delitto?

L'Ispettore Jones (Gino Pernice)

Un ispettore inglese da cima a fondo, uno dei tanti che abbiamo imparato ad amare al cinema: misurati, composti, tutti « self-control » e garbata ironia. L'apparenza, tuttavia, inganna, e l'ispettore Jones è più dinamico e « moderno » di quanto vorrebbe astutamente far credere agli indiziati.

Mildred Peake (Gianna Giachetti)

Sui quarant'anni, gioviale, ma ogni tanto stranamente grintosa, porta dei ridicoli gambaletti di gomma. Si occupa della casa, e in particolare del giardino, che cura con amore un po' maniacale. Una donna che vive la maggior parte del suo tempo in casa è davvero al di fuori di ogni sospetto?

II/7449/S

VERSO L'ORA ZERO

di A. Christie

Thomas Royde (Sergio Rossi)

Sportivo, rude, un vero uomo della Malesia, come egli si definisce, riferendosi alla lunga permanenza fuori del suo Paese. Non si trova più a suo agio nella vecchia Inghilterra, soprattutto si imbatte in individui affascinanti e spregiudicati come Mr. Strange.

Audrey (Margherita Guzzinati)

Una donna dolce, gentile, discreta, lasciata dal marito Neville per la più giovane e più attraente Kay. Tutti ne sono convinti, ma le apparenze, talvolta, ingannano facilmente, e dietro il sorriso e la dolcezza si possono nascondere inquietudini e turbamenti.

Matteo Treves (Andrea Bosic)

Un vecchio gentiluomo, ritiratosi dopo molti anni da una brillante e fortunata attività di avvocato a Londra. « Ora », come scrive la stessa Christie, « si limita ad osservare l'umanità ». Ma in certe situazioni l'osservatore può diventare uomo d'azione.

Kay (Laura Trotter)

E' attraente e giovane, ma non ha l'educazione e le origini di suo marito Neville. Per di più è costretta continuamente ad un confronto con Audrey, l'ex moglie di Neville. E' una situazione difficile, una di quelle in cui si ricorre a qualsiasi mezzo.

Neville Strange (Giuseppe Pambieri)

Un atleta di primo ordine e, nello stesso tempo, un uomo di successo nella vita. Un vincitore per definizione che, tuttavia, alla prima sconfitta, perde tutta la sua spregiudicatezza e la sua sicurezza. E certe ferite non si rimarginano certo con facilità.

bella cinq

E' quella del varietà del sabato sera: ha la verve di Nadia Cassini, la voce di Dionne Warwick, lo spirito di Franca Valeri e le gambe delle ragazze Pom Pom

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Con le gambe delle ragazze Pom Pom (Licinia Lentini e Maria Laura De Franceschi), la voce di Dionne Warwick, la schiena di Nadia Cassini e il cervello di Franca Valeri si può tranquillamente formare l'identikit della donna perfetta anni 80 ». E' la battuta forse un po' cattivella che circolava al Teatro delle Vittorie durante la registrazione di *Studio 80* e che, se faceva un complimento a ciascuna delle protagoniste della trasmissione, per ognuna di esse sottintendeva giudizi certamente non del tutto gradevoli.

Perché poi è tutto da dimostrare che l'attrice milanese sia « solo » cervello e cultura, la cantante di gospel « solo » voce, la Cassini « solo » fondo schiena, la De Franceschi e la Lentini gambe.

Prendiamo ad esempio quest'ultima — diciamo la Lentini —, studia scienze politiche (ve l'aspettavate?) ed ora sta girando un film con Franco Nero (« Ho una parte da vera attrice, cioè recito e non faccio la soubrette! »).

E Nadia Cassini è proprio da considerarsi una bella « sventola » da ri-

cordare solo per le querele (poi rientrate) per oltraggio al pudore, per gli improvvisi abbandoni del marito e fuga con l'amante (poi divenuto legittimo consorte): buona insomma esclusivamente per i rotocalchi a sensazione?

Antonello Falqui non la pensa così: « Nel panorama non certo entusiasmante delle soubrette televisive », dice, « puntare su Nadia Cassini in partenza non è stato un azzardo né si è rivelato un errore alla fine ».

« Mina », continua il regista di *Studio 80*, « finché non decide di cambiare e di uscire dal pigro torpore in cui si è immersa (ma credo che non cambierà mai) è da considerarsi fuori gioco. Delia Scala ormai si è ritirata; Raffaella Carrà pensa alle più remunerative tournée all'estero (e poi la recente apparizione televisiva non fu entusiasmante); della Pavone è già stato detto molto (da altri) recentemente. Ed allora chi ci resta? Con Milva lavorerò tra poco; con la Cassini ho finito adesso e trovo che questa ragazza, ingiustamente considerata solo un personaggio-scandalo da una stampa troppo frettolosa, si è dimostrata molto seria e preparata. Il giudizio definitivo lo darà il pubblico, naturalmente ».

E della Warwick cosa si dice? E' solo una bella voce?

« Neanche per idea », interviene Gianni Ferrio che ha diretto l'orchestra della trasmissione. « Ha potuto dedicare pochi giorni al nostro programma, stretta com'era tra impegni americani ed il Festival di Sanremo [la cantante ha registrato alla vigilia della manifestazione sanremese alla quale ha partecipato come ospite *n.d.r.*], ma è stata sempre perfetta. Arrivata in studio direttamente da Los Angeles dopo un viaggio che le aveva portato via una notte, nonostante la differenza di fuso orario che le " rubava " un'altra notte, ha registrato puntualmente la prima puntata del programma. Come se fosse uscita da una lunga vacanza! ».

« Di Franca Valeri inutile parlare: è la misuratissima donna che introduce i balletti a tema legando con monologhi da lei stessa preparati il vecchio ed il nuovo, secondo lo spirito della trasmissione », riprende Falqui.

Ma queste ragazze Pom Pom come

DIONNE NATA DALLA MUSICA

E' nata e cresciuta in una famiglia dedicata al gospel. Sua madre dirigeva i Drinkhard Singers, un coro che le diede la prima possibilità di esibirsi come accompagnatrice all'organo e cantante. Questa la partenza di Dionne Warwick, una delle più apprezzate cantanti americane del momento. Poi ci fu una seconda esperienza familiare: con la sorella e la cugina formò il trio The Gospelaires; quindi incontrò Burt Bacharach, musicista, autore ed arrangiatore, e cominciò la sua vera carriera di solista con il primo successo: « Don't make me over ». Seguirono altri grossi hit come « Walk on by », « Anyone who had a heart », « A house is not a home », eccetera. In « Studio 80 » le canzoni della Warwick che già avete ascoltato o che ascolterete sono « I'll never love this way again », « The letter », « My everlasting love », « After you », « Zabadak », « Déjà vu » e « Out of my hands ».

Dionne Warwick, cantante di gospel, è la vedette canora della trasmissione: ogni puntata presenta una canzone con una coreografia costruita per lei. Nadia Cassini (a destra) è alla sua vera prova di primadonna: si rivelò in TV dopo un'apparizione accanto a Lando Buzzanca. Qui balla, recita e canta proponendosi come soubrette a pieno tempo. In basso, le ragazze Pom Pom

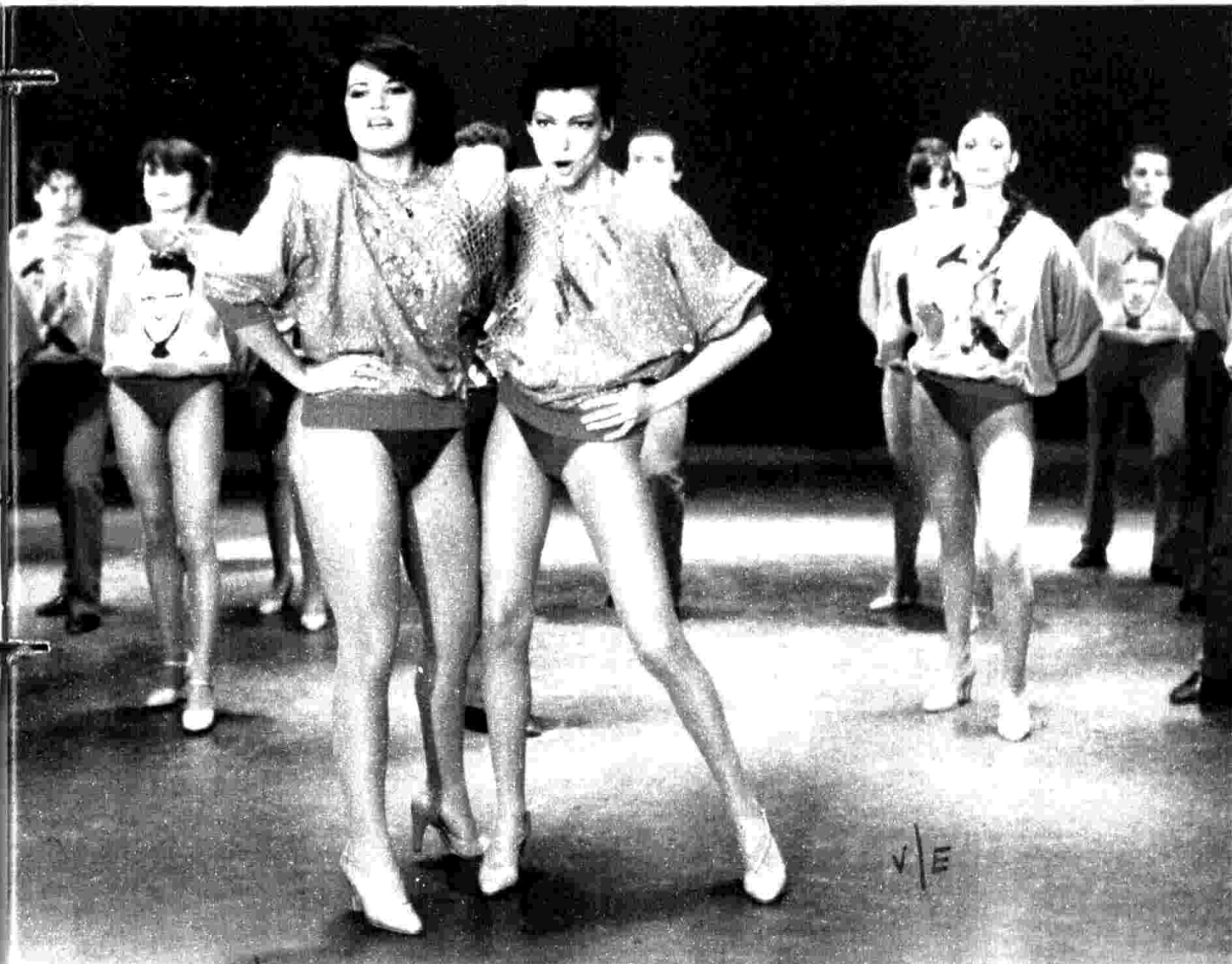
Licinia Lentini e Maria Laura De Franceschi, le due soubrettine, con il balletto. In basso, Franca Valeri che recita un suo monologo sulle vecchie e nuove generazioni

Una soubrette bella cinque volte

sono uscite fuori? A dare una certa popolarità al nome è stato un paio d'anni fa un film americano in cui si raccontavano la vita — e gli amori — di un gruppo di majorettes al seguito di una squadra di « rugby », un film girato metà sui campi da gioco e metà in camera da letto...

« No, quel film era una falsificazione », precisa Licinia Lentini che è, sì, un metro e quasi ottanta di bella ragazza, ma ha il viso e l'espressione della giovane di buona famiglia. « Le ragazze Pom Pom sono soltanto delle animatrici, delle trascinatrici di applausi; entrano in campo con le divise colorate delle majorettes e marciano e danzano incitando gli spettatori perché si entusiasmino e facciano il tifo per la squadra preferita. Tutto qui ».

« Per noi è stato inizialmente un po' la stessa cosa », continua Maria Laura De Franceschi, « dovevamo animare i balletti, introdurre alcuni numeri e fare da raccordo tra un quadro e l'altro. Poi Falqui ha deciso di sfruttarci un po' di più affidandoci alcune parti negli sketch e nei balletti. Insomma, ab-

biamo incominciato come ragazze Pom Pom ed abbiamo finito quasi come soubrette ».

Maria Laura De Franceschi è una « occasionale » del teatro e della televisione: la sua professione base è quella di indossatrice (« E' una delle mannequin più quotate », precisa l'amica Lentini) e vive a Milano quando non è in giro per il mondo a presentare collezioni.

A *Studio 80* la De Franceschi è approdata su segnalazione dell'amica Licinia che aveva lavorato con lei in *Felicibumta*, una rivista della ditta Garinei e Giovannini con Bramieri protagonista. Falqui cercava una ragazza alta e imponente come la Lentini e questa si ricordò di Maria Laura. Così è nato questo tre metri e sessanta circa di duo che non ha nulla da invidiare alle sorelle Kessler. Ora, probabilmente, Maria Laura De Franceschi dovrà esaminare l'opportunità di dare più spazio allo spettacolo e meno al defilé di alta moda.

Anche Nadia Cassini può dire di aver messo abbastanza a fuoco le sue possibilità artistiche. Figlia d'arte (suo padre Harrison Müller e la madre Patricia, d'origine siciliana, sono ballerini ed hanno una scuola di danza a New

York). Nadia (nome anagrafico Giovanna Lou) ha incominciato a diciassette anni a scalpitare per trovare la propria strada. A quell'età lasciava Woodstock dove era nata e si trasferiva a New York per fare la fotomodella: qui ha incontrato e sposato Igor Cassini (fratello del più noto Oleg, creatore di mode), molto più anziano di lei.

Con Cassini è sbarcata a Roma decisa a diventare attrice cinematografica. Ma era troppo bella, troppo nota (paradossale ma vero) perché un produttore le offrisse ruoli seri: così incominciò a girare film di serie C, a parte alcune riuscite partecipazioni accanto a Gassman.

Nasceva così il mito della miliardaria sexy. « Passi per il sexy », si disse Nadia Cassini, « ma miliardaria proprio no ». E, da un giorno all'altro, piantò il ricco consorte per fuggire con un attore abbastanza vicino alla bohème, di nome Yorgo Voyagis, greco capitato a Roma con la corte di Irene Papas. La fuga ebbe come immediato seguito la nascita di una bambina, Cassandra, il divorzio da Cassini per colpa di lei, un libro sempre del Cassini abbastanza piccante sul conto della ex moglie e — finalmente — l'inizio della emancipazione di Nadia.

« Adesso », confessa la primadonna di *Studio 80*, « credo di avere le idee più chiare. Il ruolo di soubrette è quello che più mi è congeniale. Cantare, ballare e recitare mi entusiasma. Speriamo che gli italiani, quando appaio in TV, mi considerino qualcosa più di un fondo schiena! ».

MASO BIGGERO

XII/A inquinamento

ECOLOGIA

All'insegna del quadrifoglio

Un milione e mezzo di sacchetti pieni di rifiuti. Il racconto dei nostri lettori

di TERESA BUONGIORNO

Sono più di due milioni e mezzo gli italiani che hanno trascorso la Pasquetta all'aperto. E più di un milione quelli che hanno dimostrato di conoscere il significato della Giornata del Quadrifoglio indetta dal Ministero Agricoltura e Foreste per il 7 aprile, per la campagna in favore del verde pulito.

I sacchetti pieni di rifiuti raccolti dai gitanti sono stati circa un milione e

Così la Regione Friuli-Venezia Giulia ha invitato la gente alla campagna per il verde pulito

mezzo. Nei cinque parchi nazionali e nelle riserve naturali sono passate più di 100.000 persone. La punta massima l'ha raggiunta il Parco del Circeo, con 32.000 visitatori e 500 quintali di rifiuti raccolti. Al Parco Nazionale dello Stelvio hanno lavorato 7400 ragazzi delle scuole inferiori. I ragazzi della Media Statale F. Torraca di Potenza, infine, hanno scritto dieci favole ecologiche, in inglese, perché il loro messaggio fosse raccolto da tutti i bambini del mondo. Le ha pubblicate, con il titolo *Once*

bianco insuperabile
colori sempre vivi

e mani belle

bucato pulito e mani belle

All'insegna del quadrifoglio

upon a time (*C'era una volta...*), il Dipartimento Agricoltura e Foreste della Basilicata.

Anche i nostri lettori, soprattutto bambini e ragazzi, si sono dati da fare per il verde pulito. Pubblichiamo qualche stralcio dai loro racconti. Sono spontanei e sinceri, forse vi faranno sorridere. Ma sono una testimonianza di buona volontà che va presa sul serio. Ringraziamo tutti quelli che ci hanno scritto il diario della loro Giornata del Quadrifoglio, a tutti manderemo il poster ricordo. E ora lasciamo la parola a loro.

« Abbiamo incominciato il nostro lavoro da un laghetto », scrivono due bambine che si definiscono amiche della natura, Barbara ed Eva Clozza di Roveredo di Varmo (Udine). « Aiutandoci con dei rastrelli siamo riuscite a portare a riva le alghe, ma ci siamo sporcate le scarpe e i nostri genitori non sono stati felici vedendoci in quello stato. Allora ci siamo messe a scopare la strada asfaltata che pareva coperta da uno strato di terra polverosa. Terminato il lavoro abbiamo confrontato lo sporco con il pulito e naturalmente il pulito era meglio ».

« Siamo partiti con l'automobile e dopo un'oretta eravamo a destinazione. Mi sono portata dei sacchetti, perché là non c'erano cestini perché era un po' isolato. Dopo aver mangiato abbiamo raccolto i resti nei sacchetti fino a riempirli. Poi noi bambini abbiamo giocato alla caccia al tesoro, con due oggetti nascosti. Eravamo in tre e quello che non trovava niente alla fine della giornata doveva raccogliere tutte le carte e i barattoli del prato » (Antonella Delle Site, 11 anni, Roma).

« Io la Pasquetta non l'ho trascorsa alla grande. Infatti non potendo andare a fare una scampagnata perché ho una sorellina neonata, ho immaginato di trovarmi in un prato e ho pulito ben bene il mio giardino » (Cinzia De Santis, 9 anni, Vairano Scalo - Caserta).

« Mi chiamo Simone Chiarini, ho sette anni e quando sarò grande farò il vigile urbano così nei giardini di Arezzo non ci saranno più le cartacce e i bachi neri, sennò il comune chiude sempre i giardini e noi bambini stiamo sempre in casa ».

TERESA BUONGIORNO

SPETTACOLO / ALLE PROVE CON ENZO TORTORA

Ultimissime dall'Altra campana

Da Napoli per adottare la bimba bionda della sigla finale. Carosone, perché vent'anni di silenzio musicale? « Non volevo mettere la minigonna »

TV2 VENERDI' 2 MAGGIO ore 20,40

di RENATA PISU

Milano, aprile

Pubblico in sala fremente d'impazienza eppure compostamente seduto: lo spettacolo non è ancora cominciato ma già tutti sono accomodati ai loro posti perché quando si alza il sipario, cioè quando compaiono su milioni di teleschermi in milioni di case le immagini della sigla dell'*Altra campana*, nessuno è più ammesso in sala. Regola giusta, severa e imparziale, come alla Scala. Fuori però, proprio davanti all'ingresso della Fiera, c'è un gruppetto di invitati (l'invito è regolare, nulla da eccepire) che vorrebbero entrare e non intendono ragione. Viene chiamato Enzo Tortora in persona a fare intendere le ragioni della « buona creanza ». Successo assicurato.

Pochi minuti prima Tortora aveva dovuto convincere una matura coppia di coniugi, venuti in volo da Napoli e preceduti da un sibillino telegramma, che la bella bambina bionda della sigla finale non aveva proprio nessun bisogno di genitori adottivi, sia pure ricchissimi. Ma quelli continuavano a insistere, a dire che erano disposti a riempirla di coniglietti d'oro pur di portarsela a casa. Tortora allora aveva chiesto aiuto: « Anna, sorella Anna... ». La sorella Anna, sempre con le buone anche se visibilmente spazientita, era riuscita a convincerli a rinunciare alla « più bella bambina del mondo ». In compenso però aveva dovuto farli accomodare in sala a godersi la diretta. Che avessero inscenato tutta la storia soltanto per ottenere due posti?

Il pomeriggio Tortora e Gigliola Barbieri avevano dovuto difendere Renato Carosone dalle attenzioni troppo pressanti di un tipo il quale pretendeva che il maestro mettesse in musica questi versi che lui andava declamando a gran voce per i corridoi della Rai: « Conosci tu il paese dei floridi aranceti / che ha su cento abitanti settanta analfabeti? / Il paese poetico dell'aure profumate / che riceve le rondini a suon di fucilate? ». Alla fine Carosone era riuscito a sfuggire al signore che insisteva: « Ma sono versi del Rapisardi! ». E si era rinchiuso in sala M, solo davanti a un pianoforte. Lì però lo abbiamo raggiunto e costretto ad abbandonare l'amata tastiera per rispondere alle nostre domande.

— Torna alla professione dopo venti anni esatti. Come mai allora si ritirò?

« Il mio genere era ancora in auge e non volevo che venisse travolto dalle nuove mode, tipo urlatori e compagni. Se avessi continuato sarei rimasto sopraffatto prima o poi, era inevitabile.

UNA SCULACCIATA PER GOLDRAKE

L'aria un po' ringrullita e zuzzurellona, il Goldrake sul podio dell'« Altra campana » sembra un bambino cresciuto troppo in fretta. Un bambino smarrito in una grande piazza, in attesa che qualcuno venga a riportarlo a casa. Si avvicina una bambina dallo sguardo tenero e mi fa: « Poverino! Ha paura? ». Ci sono tanti modi di affrontare i problemi. All'« Altra campana » tentiamo con un sistema antico. Antico quanto il mondo: parlare per esorcizzare. Non credo che, per essere stato sottoposto a una solenne sculacciata da papà e mamma, il vecchio Goldrake abbia smussato le sue lame rotanti, mettendo in crisi il suo indice di gradimento tra i piccoli telespettatori. Credo però, e sotto sotto questo era proprio il nostro intento, che la sculacciata l'abbia reso ai loro occhi un po' meno robot, un po' meno invincibile, un poco più umano. Parlare per esorcizzare. Ci abbiamo tentato anche, nella nostra prima trasmissione, con il problema della verginità, silenzioso pipistrello che, malgrado la nostra pretesa spregiudicatezza, continua ad agitarsi negli abissi neri del nostro mondo più segreto e sommerso. Definito dai più « problema inesistente », ha sollevato da parte di uomini e donne una ondata di lettere, di commenti, di « distinguo », da tutta Italia. Eravamo tentati di credere — noi della vecchia guardia — che in fatto di problemi sessuali il mondo fosse approdato a ben più sofisticate spiagge. Inserti nelle riviste, inchiodati con zip a prova di minorenni, ci pressavano da tempo, con occhielli provocatori, a meditare sull'intimità della coppia. E invece no. A giudicare dal maremoto di lettere, dall'uragano di telefonate, dall'attenzione — anche polemica e diffidente — che la critica ufficiale ci ha riservato, il problema della verginità non sembra poi così sommerso. « Grazie », ci scrive una signora da Vicenza; « dopo anni di matrimonio io e mio marito abbiamo parlato di cose che non ci eravamo mai detti ». Parlare per esorcizzare. Nessun Goldrake è poi così invincibile.

ANNA TORTORA

Tortora e Carosone al pianoforte per un improvvisato concerto a quattro mani dietro le quinte. In alto, ancora Tortora durante la trasmissione di « L'altra campana »

Si ricorda della minigonna? Quando è arrivata la minigonna a poco a poco hanno mostrato le gambe tutte, anche quelle che avevano detto: " Io, mai ". Secondo me non bisogna accodarsi, io ho chiuso in bellezza, non volevo essere costretto a scimmiottare i beat per far piacere ai teen-agers ».

— Ritirarsi non le ha creato problemi dal punto di vista economico?

« Problemi no però, diciamo la verità, ho rinunciato a un sacco di soldi. Il guaio è che da noi si pensa che solo il mercato discografico dei giovani tiri, mentre invece tutte le volte che vado a New York, dove passo ore e ore nel negozio di musica più grande del mondo, da Goody, mi accorgo che non è vero. Lì si vendono tutti i generi di musica per tutte le età, anche per i novantenni. Invece da noi si dice che solo i giovani comprano. Ma che stiamo scherzando? Fateli, i dischi per quelli delle altre generazioni, e vedrete come vendono! ».

— Che cosa ha fatto in questi venti anni, lei che è passato alla storia della nostra musica leggera come il rinnovatore della canzone napoletana?

« Fa piacere essere considerato il " rinnovatore " ma io non ho fatto altro che scoprire l'uovo di Colombo, ho messo semplicemente il ritmo sotto la canzone napoletana in modo che potesse diventare cantabile e ballabi-

Sai, il tuo profumo mi ricorda come ci siamo incontrati... tu... il tuo Patrichs!

Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

Ultimissime dall'Altra campana

le. Poi mi sono messo a scrivere le mie canzoni e infine mi sono ritirato per non sciupare tutto quello che avevo fatto. Per venti anni ho studiato pianoforte sei ore al giorno e continuo a farlo ».

— Allora « L'altra campana » è una parentesi o segna il suo ritorno alla professione?

« Segna il ritorno, però adesso lavoro in modo molto più parsimonioso, faccio soltanto quello che mi piace. Come questo programma di Tortora dove eseguo brani di musica classica per pianoforte ma interpretati alla mia maniera. Racconto anche qualche aneddoto su Bach, su Rossini, su Chopin, spiego il pezzo e poi lo eseguo ritmato con un trio. Insomma, propongo Carosone pianista e questa è la cosa che mi interessa di più. Vent'anni di ritiro mi hanno consentito di rifarmi le mani e il pubblico se ne è accorto. Sentito come interpreto l'*Intermezzo* di Paradisi? Sembra facile ma se non ci si è impadroniti della tecnica non viene mica ».

RENATA PISU

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana »

Nome

Cognome

Celibe [ ] Nubile [ ]

Coniugato [ ] Numero dei figli [ ]

Professione

Indirizzo: Città

Via n.

CAP Tel.

RC/18

Ecco il tagliando del concorso « Venite a prendere il TV da noi » abbinato alla trasmissione di Tortora. Inviatelo al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, Roma

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Cosi come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B', ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

Tutti insieme compatibilmente

ULTIMO INCONTRO CON LA «CANDID CAMERA»

Tutti insieme per un arrivederci

Ma Nanni Loy non lascerà il suo metodo di regìa indiscreta. Prepara un film «misto» e tornerà in TV

TV2 DOMENICA 27 APRILE ore 13,30

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

È il regista che ha reso insicuri gli italiani. Se ti capita qualche incontro strano per strada, chi lo sa se è reale o è stato creato ad arte da lui per filmare con una macchina da presa nascosta? E magari ti ritrovi in TV in un atteggiamento mica tanto carino, mentre fai la «zuppetta» nel cappuccino altrui o mentre cerchi di recuperare in qualche modo l'ombrello che un tipo strano ti ha preso. Oppure mentre confessi ad un vicino tanto gentile i tuoi guai che mai avresti confessato neppure al più caro amico. Tanto, pensi, quello chi lo rivede?... E invece... lo rivedi (e ti rivedi) in TV.

«Badiamo che la macchina da presa nascosta è un metodo di lavoro. In America va avanti da vent'anni. In Inghilterra pure». Chi parla è lui, Nanni Loy, l'importatore del metodo in Italia, metodo che ha appena finito di riproporre alla domenica in *Tutti insieme compatibilmente*.

«Comunque che all'estero vada bene non vorrebbe dir nulla. Al massimo che c'è lo sfruttamento di un successo commerciale. Per me la "candid camera" è diversa. E' la scelta di un particolare metodo di regìa. E poi è diventata un pochino la mia specializzazione».

Dal '64, dal primo *Specchio segreto*, fino a circa tre anni fa con *Viaggio in seconda classe*. «Dopo il successo di *Le quattro giornate di Napoli*, ho smesso di fare film sulla Resistenza: me ne hanno offerti a centinaia. E io ho scelto di cambiare. Ho girato *Specchio segreto* per fare il contrario, il comico, gli sketch e rompere così un meccanismo di sfruttamento del successo come prigione».

— Ma forse anche «Specchio segreto» è una prigione?

«No, non lo era allora e non lo è oggi. Almeno, io la penso così. E' invece un metodo prezioso. E io insisto».

— Forse è insistere un po' troppo, visto che a «Tutti insieme compatibilmente» non si sono viste altro che repliche.

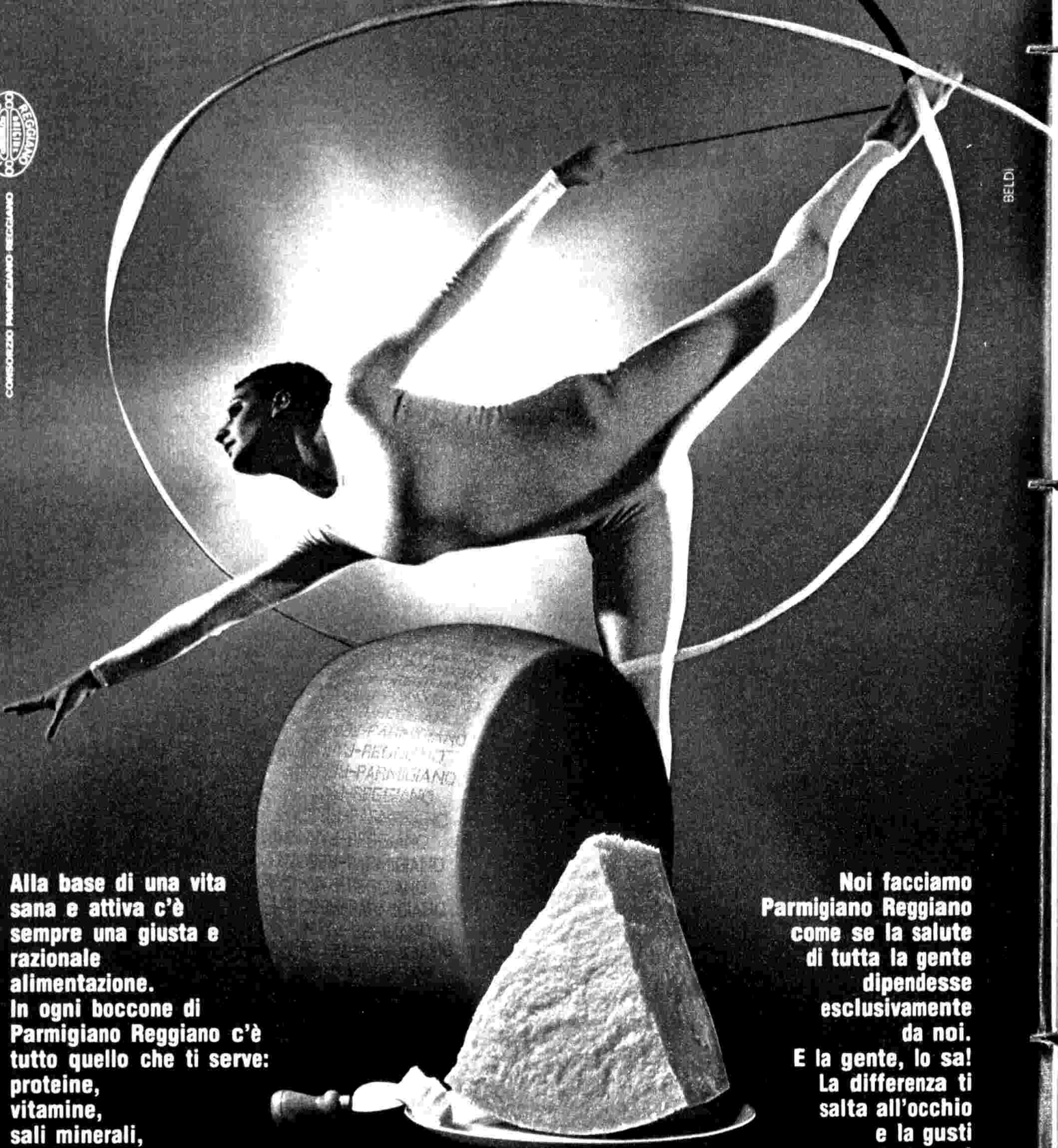
«E' sbagliato dare repliche. Sono d'accordo. Ho mostrato cose vecchie, risapute, solo perché non abbiamo fatto a tempo a girare materiale nuovo. E poi per una trasmissione che dura un'ora e mezzo, quanto un film, gli sketch, che sono al massimo di quattro-cinque minuti, avrebbero dovuto essere tanti. E non ci sono i mezzi. Infatti ho sempre detto "compatibilmente con i nostri mezzi". La TV per produrre non ha soldi. E questo programma è costato solo un decimo di quanto avrebbe dovuto costare».

— Significa che molti progetti sono stati messi da parte?

«Sicuro. Ma è andata bene lo stesso mi sembra. E soprattutto il mio legame con la gente è rimasto. Perché ho sempre tenuto conto delle loro richieste, cercando anche di modificare qua e là qualche rubrica. Ho letto in studio le loro lettere, mettendo in evidenza soprattutto il personaggio che scriveva (l'età, se uomo o donna, ecc.). Non solo ma anche gli ospiti non sono mai stati divi. Anzi sono i meno divi di tutti: sono cittadini di piccoli paesi che non comparirebbero mai. Per esempio, c'è stata una banda, non tanto perché faceva spettacolo quanto perché rappresentava un gruppo sociale. Insomma ho salvato il più possibile quel mio atteggiamento di "candid camera": il far parlare la gente comune».

— In sostanza una trasmissione fatta dalla gente...

«E' questo il valore della "can-

Eugenio Masciari, Pierfrancesco Poggi e Nanni Loy. Sono i tre responsabili della «candid camera» di Tutti insieme compatibilmente. *«E' un metodo di regia che in America e in Inghilterra usano da vent'anni», dice Loy*

PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

Tutti insieme per un arrivederci

did camera ". E non solo di questo tipo di programma. Dovrebbe esserci una quantità di programmi che non parlino solo di borghesi che stanno a Roma o a Milano. E qui mi riferisco soprattutto al cinema: da quando i registi sono diventati borghesi, non sta facendo altro. Bisogna recuperare la lezione del neorealismo. Non per rifarlo in una versione verosimile, ma perché bisogna proprio rifarlo. Allora il regista era uno che pigliava il treno, andava a piedi, fra la gente. E così si occupava dei pescatori, dei minatori, dei problemi reali della periferia. Poi invece... la TV per un certo tempo, con le inchieste, si è sostituita ».

— Allora la « candid camera » è l'unico neorealismo?

« E' un altro metodo che va usato per trovare quella realtà della periferia. Ho un progetto: vorrei tentare un film misto, con macchina da presa nascosta e visibile: una costruzione molto complicata di soggetto e di storia che permetta di utilizzare materiali girati con la macchina nascosta. Riprendere la gente nella sua naturalezza, nella sua potenza espressiva e un vantaggio inestimabile. Sono documenti meravigliosi. Non hanno la costruzione del romanzo: se uno però riesce a riempire una griglia di intreccio con questi materiali freschi girati a " candid camera ", be', allora si può fare un film molto particolare, direi sensazionale. I risultati poi non si sa mai... Comunque comincerò anche questa grande avventura. Ogni regia del resto lo è ».

— Tornando a « Tutti insieme compatibilmente »...

« Una buona esperienza. Il parametro è quello del pubblico, delle persone che la vedono. Conta se è piaciuto a loro e ai critici. E mi sembra che sia proprio andata. Ho ricevuto valanghe di lettere. Va bene che ormai sono considerato il " confessore laico " degli italiani. Mi chiedono di tutto. Eppure rispondo sempre che non c'è niente da fare. Posso solo segnalare, informare, ma mai, per carità, risolvere i loro problemi ».

— E il materiale ripescato valeva la pena di esser visto?

« Senza dubbio, tutto quanto no. C'erano comunque delle cose ancora valide che dimostrano quanto sia giusto il metodo. Per esempio ci sono i primi piani di uno sketch sulla gelosia: ho ripreso le facce dei due protagonisti che sono tutto un poema. Noi siamo volgari a provocare. Il valore della " candid camera " sta tutto lì: quanto più pesante è il nostro gioco, tanto più viene fuori la qualità della gente. E noi pesanti lo siamo stati... ».

STEFANIA BARILE

Un nuovo Renato Zero tutto televisivo

In quattro puntate il viaggio sulla Terra di un diavolo un po' allegro: lui, naturalmente. Sarà realizzato nel prossimo autunno

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

Roma, aprile

« Operazione Zero »: sotto questa sigla da romanzo di spionaggio si nasconde un progetto che la Rete 1 TV sta portando avanti nel segreto più assoluto. Renato Zero sta scrivendo una commedia musicale, ancora senza titolo, che sarà realizzata in autunno in quattro puntate. La storia è quella del viaggio sulla Terra di un diavolo un po' allegro che sarà ovviamente interpretato dallo stesso cantante che così potrà dare sfoggio di altri e più colorati travestimenti.

La vicenda di questo musical è cominciata poco tempo fa, in una grigia giornata di pioggia. Renato Zero è approdato negli studi della Rete 1 TV e, tra una battuta e l'altra, ha lanciato la sua proposta: « Voglio fare una commedia musicale per voi. Tra una settimana possiamo cominciare le riprese. Farò il protagonista, il soggettista, lo sceneggiatore, il costumista, il regista e quanto altro può servire ». Di fronte allo stupore dei funzionari ha rincarato la dose: « Voglio le reti unificate, perché tutti i miei fans possano vedermi. Come è stato fatto per la trasmissione di fine d'anno ». Il sorriso nervoso che lo circondava non è riuscito a frenare il suo impeto e un torrente di particolari sullo spettacolo si è riversato sui malcapitati. D'un tratto una voce sommessa lo ha inchiodato con la fatidica domanda: « Dov'è la sceneggiatura... Vorremmo leggerla... ». « Domani, domani, la porto domani », ha concluso e sempre saltellando è uscito agitando la manina in segno di saluto.

« Sarà una commedia musicale molto divertente », dice Brando Giordani, responsabile della struttura di programmazione che realizzerà il lavoro; « Renato è un personaggio che piace molto e che ha molte idee di successo ». Bruno Voglino, il braccio destro di Giordani, tiene a precisare: « Ci sono ancora molte cose da definire. Intanto Renato Zero ci ha portato solo quattro paginette di soggetto con molti spunti interessanti e validi, ma non c'è ancora la sceneggiatura né ci sono ancora le sue canzoni e le altre musiche che per una commedia musicale sono ovviamente la base di tutto ». Anche Voglino è sicuro del successo dell'iniziativa. E' da sempre un grande estimatore del cantante che proprio grazie al suo intervento ha debuttato in televisione nel 1974 nello spettacolo

Il cantante e musicista in palcoscenico. Zero è nato trent'anni fa a Roma. E 'apparso per la prima volta in televisione nel '74 in Angeli e cornacchie. *E' poi esploso nel '76, con* Zerofobia e Zeromania. *Ha al suo attivo anche un film,* Ciao Ni'

RENATO DALLE 6 ALLE 7

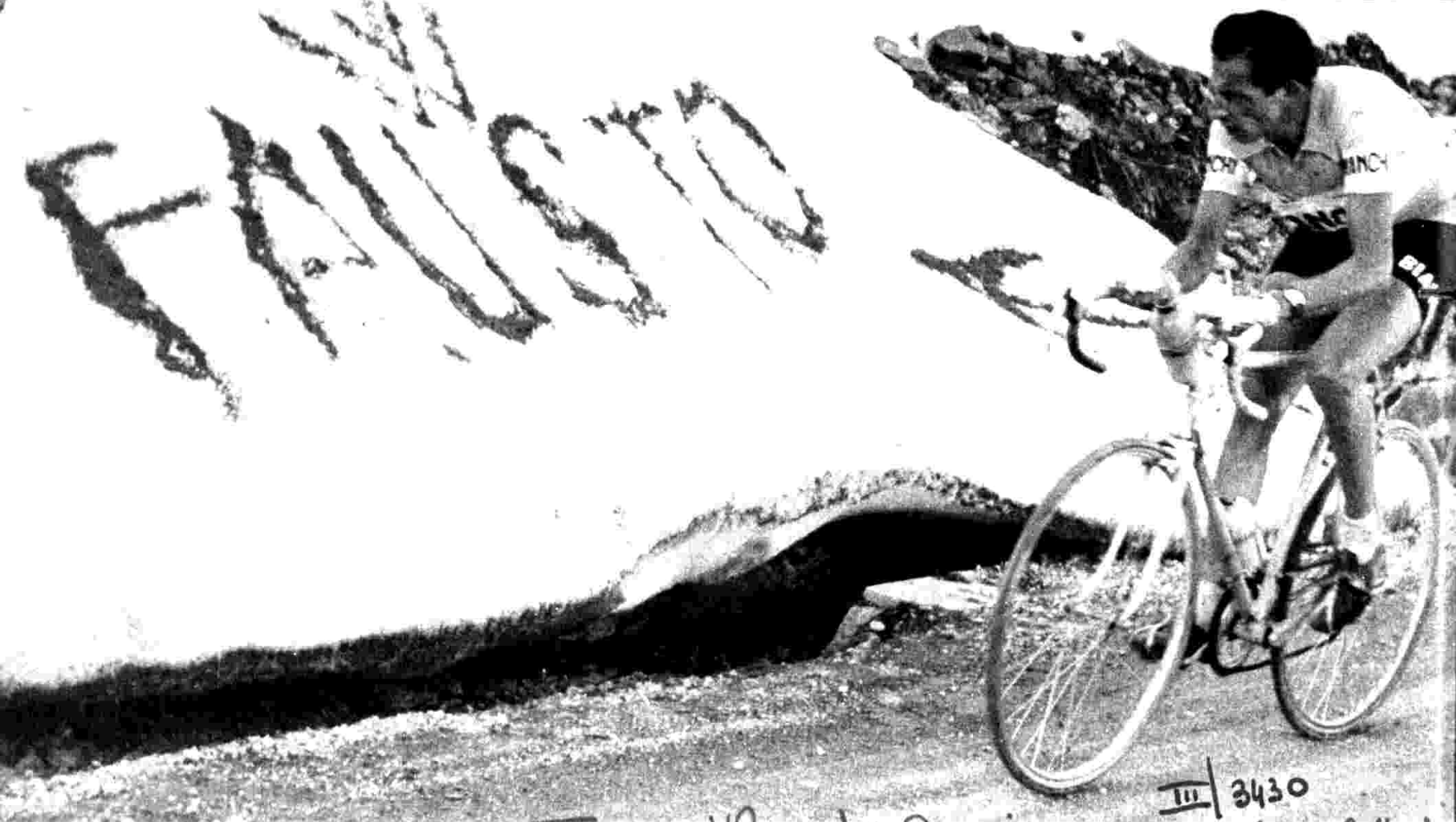
Renato Zero non è soltanto il travestito che gioca sull'ambiguità per avere successo e quindi denaro. E' anche una specie di « santone » che ogni pomeriggio dalle 6 alle 7, quando non è impegnato nelle prove dei suoi spettacoli, riceve a casa sua chiunque abbia un problema esistenziale da risolvere. Persone di ogni ceto, età e condizione sociale si rivolgono a lui per avere una parola di conforto, una speranza. E' questo, forse, l'aspetto più sconcertante della complessa personalità di Renato che sente molto il problema degli emarginati, dei « diversi » di tutti i generi e si prodiga in ogni modo per aiutarli. E' un altro « travestimento »? Un'altra forma di spettacolo? E' facile dire di sì ma forse la risposta è più complessa.

Angeli e cornacchie con la regia di Enzo Trapani. Erano tempi diversi quelli per la televisione italiana. L'idea di presentare sul piccolo schermo un personaggio come Renato Zero, che ha fatto del trasvestimento la sua bandiera, non era gradita a molti. I fatti gli hanno dato ragione, anche se in un primo periodo si erano creati i due partiti della « Zeromania » e della « Zerofobia ».

I dubbi sullo spettacolo televisivo di Renato Zero esistono, comunque, ancora, anche se le difficoltà, a quanto pare, non si riferiscono tanto all'opportunità di mandare in onda uno show dedicato a un personaggio così discusso ma semplicemente al fatto che è difficile reperire, nei prossimi mesi, uno studio disponibile per la realizzazione del programma.

Renato Zero è uno che viene dalla gavetta, uno che si è fatto da sé. Nato in un quartiere popolare di Roma, la Montagnola, alla periferia sud della capitale, Renato (30 anni, figlio di un sottufficiale di PS scomparso recentemente) non ha avuto un'infanzia facile. Fin da bambino, infatti, mostrava di essere diverso dai suoi compagni, creando non poche difficoltà a se stesso e ai suoi genitori. Poi, da ragazzo, ha cominciato a buttarsi nella « carriera artistica » facendosi notare come ballerino nei locali alla moda di Roma. C'è ancora chi ricorda le sue esibizioni in coppia con una ragazza, Lucy Morante, che gli è rimasta accanto in tutti questi anni. Dalle discoteche Renato ha tentato la strada del mondo dello spettacolo, sempre come ballerino, lavorando, tra l'altro, con Rita Pavone e Stefania Rotolo ma la sua grande aspirazione era quella di sfondare nell'ambiente della canzone che per anni ha rifiutato la sua voce, la sua musica, i testi delle sue composizioni, i travestimenti, la sua ambiguità, vale a dire proprio tutti gli elementi che dovevano dargli il successo intorno alla metà degli anni Settanta. All'estero, soprattutto in Inghilterra e negli Stati Uniti, personaggi come lui (basterà ricordare i cantautori Alice Cooper e David Bowie) avevano già da tempo conquistato le platee ma in Italia la TV e i discografici avanzavano seri dubbi sulla possibilità che un simile fenomeno potesse soddisfare i gusti di un pubblico non abituato a certe esibizioni che spesso rasentavano la provocazione vera e propria suscitando l'indignazione dei « benpensanti ». C'era già stato, è vero il caso di Paolo Poli che aveva già proposto i suoi travestimenti, le sue interpretazioni ambigue e divertite facendo con molto spirito il verso ai classici del teatro italiano (ricordate *La nemica*?) ma in quel caso l'ironia di Poli si rivolgeva al pubblico ristretto e selezionato dei teatri. Un fenomeno del genere poteva divenire di massa?

E' stato lo stesso Renato, con la sua ostinazione e il suo istinto da « animale da palcoscenico », a sciogliere ogni dubbio richiamando intorno a sé un pubblico sempre più vasto. Gli incassi delle sue serate hanno convinto i discografici più di ogni altro argomento. Così nel 1976 è finalmente arrivato il grande successo con un LP dove era inserita *Mi vendo*, la canzone che gli ha dato la popolarità. Da allora tutto è stato facile. Altri dischi, molti spettacoli in giro per l'Italia, un film (*Ciao Ni'*) e oggi, o al massimo domani, la televisione. Resta, comunque, l'incognita, il terribile interrogativo che angoscia i dirigenti della TV: il personaggio Renato Zero, così amato dalle ragazzine (ma anche da molte mamme e nonne) che accorrono ai suoi spettacoli e comprano i suoi dischi, riuscirà a « passare » attraverso lo schermo televisivo? Sarà insomma accettato dal grosso pubblico? Gli ottimisti sostengono di sì. Ma c'è già chi è pronto ad affrontare una bordata di polemiche. ●

Il Campionissimo, ricordate?

La testimonianza di un giornalista che segue le corse da sempre: «Era inimitabile. Noi tutti che amiamo questo sport continueremo ad inseguire forse invano il suo fantasma»

di MARIO FOSSATI

Milano, aprile

Il giorno in cui Coppi morì il dolore fu così grande da averne addirittura sgomento. Rivedo il volto di Bartali e di Magni; rivedo Bobet e Anquetil; e il 4 gennaio 1960, la lunga fila che su una strada motosa saliva verso il piccolo cimitero di Castellania, che era là contro il muro della vecchia chiesa. Per il ciclismo, uno sport che è molto simile a un mestiere, era proprio finita un'epoca. Mi sembrò allora che l'itinerario dei ricordi si fosse definitivamente interrotto.

Il nostro ciclismo è stato reinventato da Fausto Coppi. Fausto aveva lo sterno carenato degli uccelli: una capacità vitale allo spirometro di oltre sette litri; un cuore alla Bartali; i muscoli delle gambe affusolati. Anche il suo cervello, ammettevano gli avversari, era dell'atleta fuor di ogni metro.

Paradossalmente dovrei scrivere che è stato Coppi il maggiore protagonista della carriera di Bartali. L'atmosfera di quei giorni è irripetibile. Si capiva che i tre (con Magni) dovessero lottare perché a quello li chiamava il loro mestiere. Magni stimava Coppi anche come uomo e Fausto lo onorava della sua stima. Bartali stava a mezzo con il suo nasone. Era furbo, Ginettaccio. E se ne accorgevano Coppi e Magni soprattutto quando erano convinti di averlo gabbato. Capacità logiche, Bartali non ne aveva molte. Io appartenevo, anche a detta di Gino, al clan Coppi: e del clan sentivo i giudizi. «Sai», mi dicevano, «Bartali si crede chiamato a combattere per la fede, correndo in bicicletta. Se ha un guasto o non va o lo staccano lui insegue senza mai ritirarsi come per una promessa al Signore Iddio». «E lo protegge Santa Teresa», aggiungeva Cavanna, un passato inquietante, il massaggiatore cieco, l'intenditore finissimo, che aveva messo ciclisticamente al mondo Coppi. Fausto subiva il complesso di Bartali. Nel ronzare delle troppe parole di Gino c'era sempre (c'è) lo spiraglio buono per colpire Coppi. E Coppi, a volte, si arrabbiava moltissimo, perdeva logica, buon senso, prudenza.

Coppi era inimitabile. Gli allenamenti di Fausto erano mezze corse. In gara le sue sgroppate erano fantomatiche. Pensava che era meglio perdere per un attacco anticipato che per un ritardo. Tirava fuori tutta la dinamite che aveva dentro, che era moltissima. Sapeva orchestrare la squadra. I gregari gli erano devoti fino all'esaurimento psicofisico. Gli davano molto ma ricevevano pure. Li chiamava subito al lavoro, in partenza della corsa, poi li mollava purché arrivassero in tempo utile al traguardo. I 270 chilometri di fuga della

Fausto Coppi nella sua casa di Castellania, insieme con la madre. A sinistra: il campionissimo ripreso durante una tappa alpina del Giro d'Italia. A destra: Coppi e Bartali al termine di una frazione di montagna nel Tour de France del 1949 vinto da Fausto, che nello stesso anno si era già imposto nel Giro d'Italia: in entrambe le corse Bartali fu secondo

Sanremo '46; la Roubaix del '50; il Tour e i Giri vinti; il Tourmalet, il Galibier, il Puy de Dome, lo Stelvio, scollinati alla grande; Fausto aveva le ossa di cristallo, ma non ha mai schivato un solo rischio. Per sfuggire agli inseguitori, scendendo dalla montagna, infilava tunnel resi ciechi dalla polvere, ondeggiando in uscita, a ruote bloccate fino a dare l'impressione di stamparsi su un muro di ghiaccio. Quel rigore, quell'onore del proprio mestiere gli venivano da un'autentica nobiltà di razza. I bigotti nazionali gli resero amari gli ultimi anni. Voleva vivere con la donna amata e gli ritirarono il passaporto facendo ridere mezzo mondo. Il figlio gli nacque in una clinica nel Sudamerica. Coppi è morto vent'anni fa, all'ospedale di Tortona, per un attacco di malaria. Era rientrato da Ouagadougou, nell'Alto Volta. Altri campioni sono nati e nasceranno. Ma credo che noi tutti (campioni, organizzatori, suiveur) continueremo ad inseguire forse invano il fantasma di Coppi. ●

Gino Bartali: "Se Fausto fosse vivo..."

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Firenze, aprile

« Questa è un'intervista sbagliata ». Gino Bartali è perentorio. « Tutto quello che avevo da dire sul povero Fausto Coppi l'avrò ripetuto migliaia di volte, da quando è morto. E' uscito anche un mio libro: *Tutto sbagliato, tutto da rifare*: l'ha letto? No? Ha fatto male. Avrebbe trovato tutto quello che vuole sapere da me ». Quando apprende che da giovane tenevo per Coppi, gli si staglia sul viso ampio e rugoso (ha 66 anni) un sorriso divertito e di compatimento. « E poi, anche di recente ho fatto una lunga intervista per *Gulliver*, ho partecipato alla realizzazione delle tre puntate che la Rete 2 manda in onda per i venti anni della morte di Fausto. Ragazzi che morte! » Abbassa lo sguardo, mormora qualcosa. Un velo di tristezza gli cala sui grandi occhi. E subito: « Che cosa c'è che io possa dire su Coppi che non sia stato già detto? ».

Sono capitato in un brutto momento: Bartali era tornato la notte precedente da Milano. Affari. Davanti al suo magazzino un camion di biciclette destinate agli sportivi in erba, ai salutisti, agli ecologisti: se ne vendono moltissime. « Sì, ma ne ordino dieci e ne arrivano tre ».

In maniche di camicia, ancora « roccioso » nei muscoli, anche se con un po' di pancia, Bartali ha un altro scatto quando gli domando se non ha nulla da recriminare sul fatto che, mentre per Coppi era stato coniato il titolo di « campionissimo », di lui si diceva solo che era il « re della montagna » o il « Ginettaccio di ferro ». « Hanno scritto e detto grandi cose anche di me. Forse lei non ricorda », ha rimbeccato. Nel magazzino dove ci siamo incontrati, una sola sedia. Discorriamo in piedi. Intanto il « gran vecchio » riordina autoadesivi pubblicitari, sellini e altri accessori per biciclette. Treni, aerei, automobile, in altra maniera continua a « correre » il giro d'Italia. Non smetterà mai? « Mai. Chi non lavora non mangia. Dovrebbe valere per tutti. Tranne, s'intende, per chi il lavoro non ce l'ha e non per colpa sua ».

— L'antagonismo con Coppi, i vostri litigi erano veri oppure li alimentavate ad arte?

« Se lei avesse letto il mio libro che, tra parentesi, ho voluto dedicare a Fausto Coppi, e non in modo convenzionale, non farebbe questa domanda. Sì, la stampa un po' soffiava sui nostri contrasti. Eravamo amici. Ci rispettavamo. Ma i miei rapporti "professionali" con Coppi incominciarono male subito. Si era al Giro d'Italia, nel '40 credo. Coppi guidava la classifica, quando affrontammo le Alpi: facevamo parte della stessa squadra. Tutti lo attaccavano, e Coppi resisteva. Sul Pordoi lo colse una crisi tremenda: cotto. Fui io ad aspettarlo e a mettermi poi a tirarlo, con pazienza (nel libro è scritto anche "con amore"). La sera, a cena, Aldo Ronconi disse a Coppi che se quel giorno era riuscito a conservare la maglia rosa, il Giro poteva ritenerlo vinto. E Coppi, duro, irritante: "Certo che lo vincerei, se tutti i gregari non facessero come te". Mi si rivoltò il sangue. Ma come! Ronconi aveva "tirato" per cento chilometri, con la febbre addosso, contribuendo così alla vittoria di tutta la nostra squadra, e lui lo trattava a quel modo? Gli dissi: dal momento che sei un ingrato, domani ti stacco al primo chilometro, e te la farò pagare. E lo staccai, infatti. Ma ▶

buona fortuna con il

CONCORSORIENTE

BORSCI

S. Marzano

ELISIR

Specialità Orientale

MARCA DEPOSITATA

Giuseppe Borsci

BORSCI INDUSTRIA LIQUORI-SpA

TARANTO

CASA FONDATA NEL 1840

La Borsci Industria Liquori compie 140 anni e, per festeggiare, organizza un grande concorso il "Concorsoriente". Per partecipare occorre compilare e spedire la cartolina abbinata alle bottiglie di S. Marzano.

Concorrerete all'estrazione di questi premi: auto Lancia Delta 1300, Autobianchi A 112 junior, 5 ciclomotori Benelli G2, 5 condizionatori, 6 biciclette, 15 radiosveglie, 10 calcolatori da tavolo.

Gino Bartali: "Se Fausto fosse vivo..."

sulla strada del Sella svoltai a destra anziché a sinistra. Fausto, che era molto indietro, mi superò. Lo ripresi, a metà salita, e tra noi scoppiò una lite furibonda. Era "scattato" approfittando del mio errore: lui diceva di no, ma io ero convinto del contrario. Ci volevamo bene, però ».

— Il vostro antagonismo sfociò mai in vie di fatto?

« Mai. Nemmeno quando Fausto fece di tutto perché non andassi con lui al Giro di Francia. Voleva essere il capitano e pensava, credo, che se fosse capitato qualcosa, un abbassamento di tono, per esempio, senza di me poteva permettersi anche il lusso di recuperare. Mentre, presente io... ».

— Lei è cattolico, iscritto all'Azione Cattolica. Non ne ha mai fatto mistero. Coppi, invece, passava per un laico. Sicché « bartaliani » e « coppiani » si trovarono divisi anche politicamente. Era giusta la distinzione?

« Io so solo che Coppi partecipava a tutte le messe che si celebravano al Giro. Che per lui tifassero tutti quelli di sinistra e per me tutti quelli di destra, fu una montatura dei giornali. Togliatti era di destra? Era un mio tifoso. Coppi era iscritto alla DC, mentre io no. Alle elezioni del '48 Fausto fu interpellato per far parte delle liste DC. Aveva anche accettato. Io rifiutai ».

— Di voi due chi era il più bravo?

« Non ho mai messo in dubbio che Fausto fosse un grande campione. Di me che posso dire? Si è vinte tante corse, sia lui che io. Se si fosse andati d'accordo avremmo vinto tutte le gare del mondo. Così come avremmo fatto grandi cose, insieme, alla "San Pellegrino", il giorno in cui anche lui avesse smesso di correre. S'era daccordo: io direttore tecnico delle squadre giovanili, e lui direttore sportivo ».

— Come mai non abbiamo più campioni del vostro calibro?

« Non è vero, ci sono. E poi un raffronto, oggi, non sarebbe né possibile né giusto. Prendiamo Francesco Moser: ha vinto l'ultima corsa Parigi-Roubaix da grandissimo campione. E' migliore o peggiore di me e di Fausto? Io in quella corsa sono arrivato due volte secondo. Un terza volta caddi e giunsi al traguardo con cinquanta metri di distacco dai primi cinque. Saronni, per esempio: ha meno assetto di me ma va meglio a cronometro. Moser va in salita come Coppi, è altrettanto bravo a cronometro, ma è più veloce di Fausto. Insomma, non ci assomiglia nessuno ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Fausto Coppi con in braccio la figlia Marina, nata dal matrimonio con Bruna. Accanto, il campionissimo in tenuta da caccia in una riserva: così si teneva in forma d'inverno

Un asso unico ma un po' tiranno

di CARLO SCARINGI

Su qualche palcoscenico di provincia il sipario continua ad alzarsi su una vita di Coppi romanzata, che non può accontentare chi ha conosciuto e amato Coppi non solamente come uomo ma come atleta insuperabile, come campionissimo imbattibile, come l'aquila delle montagne. Sono milioni i tifosi di Coppi, e milioni gli appassionati di ciclismo che, negli anni difficili del dopoguerra, trovarono nella rivalità Coppi-Bartali un'occasione per dimenticare il passato e magari anche un'implicita spinta per superare le avversità proprio come ha sempre fatto Coppi nella sua carriera, punteggiata di tante vittorie ma anche di molte sconfitte, dalle fratture alle « cotte » sulle assolate strade del Tour, ai drammatici colpi al morale (la morte di Serse, le vicissitudini della « dama bianca », ecc.).

Al Coppi sportivo e al Coppi umano è ora dedicato un programma in tre puntate, in onda sulla Rete 2 da mercoledì 30: lo hanno realizzato, ovviamente, quattro tifosi del campionissimo: il regista Franco Campigotto, il critico e storico del cinema Goffredo Fofi, il giornalista Guido Vergani, figlio di Orio che lo seguì in tante corse vittoriose, e Romano Frassa, autore e curatore dell'intero ciclo. Ma il programma non è solo una rievocazione — attraverso filmati e documenti dell'epoca e interviste a giornalisti, corridori, uomini di cultura — del « mito Fausto Coppi » quanto un'occasione per una carrellata su un ventennio di vita italiana, vista dall'angolazione sportiva, e del mondo del ciclismo in questo caso, che del resto in quegli anni fu veramente lo sport nazionale, superiore per popolarità allo stesso calcio, oltretutto in un periodo negativo.

Non è il caso di riandare alle drammatiche giornate del luglio '48, quando la vittoria di Bartali al Tour contribuì a far scemare la tensione susseguente all'attentato a Togliatti, ma è indubbio che in quel periodo le vittorie all'estero di Coppi (ma anche di tutti gli altri campioni) hanno contribuito a ridare prestigio e popolarità al nome dell'Italia e ad aiutare, magari solo moralmente, i milioni di nostri emigrati nelle miniere della Francia e del Belgio a sopportare l'amarezza del lavoro e della lontananza da casa. « Ricordo quando Coppi veniva in Francia », ha detto a questo proposito Geminiani, uno dei maggiori campioni francesi degli anni Cinquanta, « tutte le sere sotto il suo albergo c'erano cinquecento, mille italiani ».

Ma il programma vuole mettere in evidenza, soprattutto, il lato sportivo di Coppi, ed ecco, sparsi nelle tre puntate, ricordi, testimonianze, giudizi di corridori e giornalisti, ma anche di scrittori che lo seguirono in qualche tappa per vedere e ammirare in azione questo uomo che — ha detto lo scrittore francese Antoine Blondin — « era il più bello perché era nato per la bicicletta. Ricordo che Baudelaire in una poesia dice che l'albatros,

Un asso unico ma un po' tiranno

quando si posa sulla tolda di una nave, è goffo e impacciato, ma quando vola è prodigioso: ecco, credo che sia un po' il caso di Fausto ».

Se per Blondin, Coppi era un albatros, per Gianni Brera era addirittura un ippogrifo, il mitico animale ariostesco: « Quando lo vedevi in azione », dice Brera, « era strepitoso: Bartali era sempre un pochino arrotino, in lui invece vedevi l'animale nobile, il purosangue che portava falcate notevolissime ».

Ma come uomo com'era? « Era l'antidivo per eccellenza », risponde Giorgio Bocca. « Questo uomo idolatrato era in realtà uno che non aveva nessun aspetto divistico, anzi una certa ripugnanza per il divismo ». Però in corsa, nel suo mondo, era un po' tiranno: era lui a decidere chi dovesse vincere la tappa, tanto che nel Tour del '52 ci fu un modesto gregario francese che dopo l'arrivo ringraziò, al microfono dell'intervistatore, « il signor Coppi che gli aveva permesso di vincere ».

Qualcuno si ribellò, Loretto Petrucci per esempio, vincitore di due Sanremo: « Coppi era un mito », ricorda, « e io mi misi in urto con quel mito, con un essere che era creato dalla stampa, dagli sportivi, da tutti: buttai via la bicicletta disgustato e nauseato dal sistema ».

Ma, malgrado tutto, Coppi resta ancora nella memoria degli sportivi come il cavaliere senza macchia, come lo ricorda lo scrittore Paolo Volponi che lo paragona al troiano Ettore in lotta contro Achille: « Ettore era l'eroe umano, dotato di grandi qualità, di grande passione, ma che doveva soccombere... Era l'uomo in lotta con il suo destino, e Coppi aveva questa faccia da uomo dolente, da uomo vero, da uomo di fatica direi, in lotta contro le corse, la bicicletta, il destino, insomma ».

La sua morte, all'inizio del 1960, dopo una breve forma malarica contratta in Africa dove era andato a caccia, fu un colpo per tutti, ma fu anche l'ultimo anello di una vita che non poteva che concludersi quasi miticamente. « Secondo me », dice Gianni Brera, « Coppi ha voluto morire: l'eroe dovrebbe essere sempre rapito in cielo, non può tornare ad essere come uno di noi ». E Antonio Ghirelli precisa: « E' scomparso da vincitore, senza decadenza, senza vecchiaia: chi lo ricorda e i giovani che non lo hanno conosciuto, lo sentono proprio come una leggenda ».

CARLO SCARINGI

Jerry Lewis e Dean Martin in Il nipote picchiatello. *Insieme hanno formato una delle coppie comiche più affiatate degli anni '50. Ora Jerry Lewis rivela: « Stavamo insieme solo per contratto. Paradossalmente siamo diventati amici dopo la separazione »*

II/9635

CINEMA IN TV / UN COMICO E I SUOI FILM

II

Io Jerry Lewis guitto d

«Dopo Chaplin e me è il vuoto. Woody Allen? Un cattivo allievo. Tornerò davanti alla macchina da presa per mettere in imbarazzo i critici». Intanto ecco le più belle interpretazioni di ieri

di MICHAEL WELLMAN

New York, aprile

«Negli ultimi anni, ogni volta che mi hanno chiesto perché avevo smesso di girare un film dietro l'altro ho risposto: perché volevo farmi " scoprire " dai critici e rimpiangere dal pubblico, e per riuscirci dovevo morire o ritirarmi... Naturalmente ho trovato più conveniente il ritiro dallo schermo. Con quello che costano i funerali, al giorno d'oggi... Be', sembrava una delle solite battute, e invece dicevo sul serio: e i fatti mi hanno dato ragione », dice Jerry Lewis.

Il comico americano (Joseph Levitch per l'anagrafe, cinquantaquattro anni) dopo essere stato il numero uno, tra gli anni Cinquanta e Sessanta, ha rallentato via via l'attività cinematografica dedicandosi al teatro e alla televisione: « Come avevo previsto, il pubblico mi rimpiange e i critici mi stanno " scoprendo "... rivelando una faccia tosta incredibile! Gli stessi che dieci, vent'anni fa mi definivano un " guitto ", un " comico da torte in faccia ", oggi scrivono dei saggi sulla mia " geniale comicità "! ».

— Lei si è allontanato da Hollywood all'apice del successo. Lo ha fatto solo per ripicca nei confronti dei

ore 21,35 TV2 SABATO 3 MAGGIO

i genio

critici o ci sono stati altri motivi?

« Anche per i critici... Ma sentivo di essere alla saturazione. Avrei voluto fare qualcosa di nuovo, di diverso. Purtroppo a Hollywood non mi sarebbe stato possibile. Da me ci si aspettava il solito " prodotto ". Quando ho proposto a un produttore di realizzare un film, diretto e interpretato da me, in una nuova chiave comica, una cosa alla Woody Allen per intenderci, mi ha guardato scandalizzato, come se gli avessi detto che volevo cambiare la composizione della Coca Cola... Insomma, ho capito che nel cinema avrei dovuto continuare a ri-

RIVEDIAMOLI CON LUI

ATTENTE AI MARINAI (1952). « Dean si era presa una notevole sbandata per Corinne Calvet », ricorda Jerry. « Lei però mirava in alto e non voleva saperne. Martin tra l'altro era già felicemente sposato ».

MORTI DI PAURA (1954). « La gente lo apprezzò molto, ma io lo ritengo piuttosto scadente », commenta Lewis.

OCCHIO ALLA PALLA (1954). Dean Martin resta un po' in ombra. Dirige il film Norman Taurog che sarà per anni il regista preferito di Lewis. Già in questa pellicola l'attore collabora in maniera determinante alla sceneggiatura.

PIU' VIVO CHE MORTO (1955). Jerry ricorda: « Sul set c'era anche Janet Leigh, ma c'era soprattutto suo marito Tony Curtis. Arrivava quasi tutti i giorni in veste di ospite ma aveva la pessima abitudine di ficcare il naso in faccende che non lo riguardavano ».

IL NIPOTE PICCHIATELLO ('55), Questo film è considerato una perla nel curriculum artistico di Lewis. L'attore sfodera una comicità irresistibile e Dean Martin incomincia a capire che la sua funzione è solo quella classica della spalla. La collaborazione tra i due inizia a scricchiolare.

MEZZOGIORNO DI FIFA (1957). La coppia Martin-Lewis si avvia verso la rottura. « Martin non tollerava che io potessi emergere », dice Jerry, e Dean: « Lewis pretendeva di strafare e di essere sempre la stella della situazione ».

IL BALIO ASCIUTTO (1959). In questo film Dean Martin è sparito (lo ritroviamo tra i protagonisti de « I giovani leoni »), Jerry ottiene vasti consensi di pubblico. Con lui due splendide bionde: Marilyn Maxwell e Connie Stevens.

IL PONTICELLO SUL FIUME DEI GUAI (1959). Così commenta Dean: « Adesso Jerry si è messo in testa di essere una specie di Charlie Chaplin ». In seguito Lewis diventa regista e produttore.

PIU' VIVO CHE MORTO

MEZZOGIORNO DI FIFA

IL NIPOTE PICCHIATELLO

ATTENTE AI MARINAI

OCCHIO ALLA PALLA

IL BALIO ASCIUTTO

MORTI DI PAURA

IL PONTICELLO SUL FIUME DEI GUAI

Io Jerry Lewis guitto di genio

farmi il verso. E allora ho pensato che fosse venuto il momento di andare a prendere una boccata d'aria. Poi c'era di mezzo anche la nostalgia... ».

— La nostalgia?

« Sì, nostalgia per il rapporto diretto con il pubblico. Sa, io sono " nato ", artisticamente, come attore di varietà, in teatro, nei locali notturni. Mi sono fatto le ossa affrontando una sera dopo l'altra, per anni, la gente. Ogni volta il pubblico che ti trovi di fronte è differente e le battute che oggi fanno ridere magari non hanno effetto domani. Si deve improvvisare, si deve conquistare la platea come se fosse una donna, cercando di volta in volta la tattica più adeguata. E' stressante, ma è meraviglioso! Sì, avevo nostalgia di tutto questo. In un certo senso ho voluto tornare alle origini, ricominciare da capo ».

— All'inizio della sua carriera lei ha fatto coppia con Dean Martin. Poi vi siete divisi e le versioni su questo divorzio artistico sono state molte e contrastanti.

« La coppia Lewis-Martin era stata voluta dagli impresari, quando lavoravamo nei locali notturni. Ingaggiare un comico e un cantante, separatamente, costava di più. In coppia, invece, facevamo risparmiare la paga della mia eventuale " spalla ". Abbiamo avuto successo e la cosa ha funzionato anche nel cinema. Ma Dean Martin ed io lavoravamo insieme solo perché dovevamo rispettare dei contratti e perché eravamo considerati un po' come il whisky e la soda: sì, indivisibili... ».

Tre buffe espressioni di Jerry Lewis. L'attore ha sempre alternato personaggi un po' infantili e bambineschi con altri che facevano il verso ai « duri » di un certo cinema hollywoodiano

— Ma come... non eravate amici?

« No, non direi proprio. Io non ho mai sentito il bisogno di una " spalla ", preferisco lavorare da solo. E Dean si sentiva frustrato, nel ruolo che gli era assegnato. Avrebbe voluto fare il cantante, l'attore, in proprio ».

— Com'erano i vostri rapporti?

« Sul lavoro estremamente professionali. Dovevamo andare d'accordo per forza, per dividerci la torta del successo. Nella vita privata avevamo

il buon senso di non frequentarci, per evitare litigi discutendo di lavoro ».

— Com'è avvenuta la separazione?

« Fin dall'inizio eravamo tacitamente d'accordo su un punto: avremmo unito le forze per diventare famosi. Poi, il giorno in cui fossimo stati abbastanza celebri da poter alzare la voce con i produttori, ce ne saremmo andati ognuno per la propria strada. E così è stato. Paradossalmente siamo diventati amici da quando non siamo più stati costretti a lavorare insieme... ».

— Come giudica i comici di oggi?

« Il migliore è Charlie Chaplin... ».

— Guardi che è morto...

« Davvero? Statistiche alla mano, le vecchie comiche di Chaplin sono sempre le più seguite, alla televisione ».

— A quanto pare lei è polemico con i nuovi comici.

« Be', vede, i casi sono due: o non mi fanno ridere, o non li trovo affatto "nuovi" ».

— Vuole farci qualche esempio?

« Woody Allen non mi fa ridere, perché è troppo cerebrale. La vera comicità è nel gesto, nell'azione. Quella di Woody è troppo legata alla parola per essere immediata. Mel Brooks, invece, è "nuovo" come qualcuno che si metta in testa di inventare l'acqua calda... Rifà il verso a Chaplin, a Buster Keaton, ad Harold Lloyd, a tutti i "grandi" del passato. Non è un comico, è un'enciclopedia ».

— Lei è di origine ebrea, come Woody Allen, come Danny Kaye, come Chaplin, come i fratelli Marx. Si tratta di un caso o secondo lei c'è una ragione « genetica »?

« Evidentemente l'ebreo ha un senso dell'umorismo molto sviluppato. D'altra parte, con tutte le cose che sono capitate agli ebrei attraverso i secoli, se non avessero avuto il senso dell'umorismo non se la sarebbero cavata ».

— Woody Allen ha detto che la considera un « maestro ».

« Ogni maestro ha dei cattivi allievi... ».

— Se Allen le proponesse di girare un film insieme accetterebbe?

« Ho fatto coppia solo con Dean Martin, perché cantava molto bene. Woody Allen, purtroppo, è stonato... ».

— Di Jerry Lewis « privato » s'è sempre parlato poco. Come ha fatto a difendere la sua « privacy »?

« Non ho avuto bisogno di difenderla, perché a nessuno è mai venuto in mente di insidiarla. Sono stato sposato una sola volta, da trentasei anni vivo con la stessa donna, i miei figli non si sono mai fatti arrestare per storie di droga... Per un giornalista o un fotografo a caccia di notizie piccanti, io e la mia famiglia siamo stimolanti quanto un convento di frati... ».

— Il suo distacco dal cinema è definitivo?

« No, spero proprio di no. Presto o tardi tornerò davanti alla macchina da presa. Se non altro per far dispetto ai critici, che hanno l'abitudine di parlar bene solo di chi è defunto o di chi si è ritirato. Saranno imbarazzati... ».

MICHAEL WELLMAN

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

A ognuno la sua notizia

«Treore»: nuova formula mattutina del GR 1 per rispondere alle esigenze del pubblico. Gli appuntamenti giornalieri

di GIANNI ROSSI

Roma, aprile

Una radio in stile europeo. La risposta più organica per uscire dalla crisi della radiofonia. Si tratta dell'ultima novità proposta dal *GR 1*: il *Treore*. A partire da lunedì 14, infatti, il Giornale radio della prima rete ha aggiornato la sua veste editoriale. Sulla « colonna musicale della Rete 1 » va in onda ogni mattina dalle ore sei alle nove, da lunedì a sabato, la « linea aperta del *GR 1* ». Che cosa significa? Risponde Sergio Zavoli, direttore del *GR 1*: « Abbiamo voluto utilizzare queste tre ore, appunto dalle 6 alle 9, perché è l'arco più attivo dell'ascolto radiofonico. Non daremo un giornale telefonico, schematico e ripetitivo, ma moduleremo l'informazione collegandoci con le abitudini sociali del nostro Paese, per cogliere fasce d'ascolto con esigenze differenziate ».

In che modo? « Dall'informazione rapida e ritmata della prima ora », prosegue Zavoli, « via via allarghiamo lo spazio per le notizie fino a dilatarlo al massimo, fra le 8 e le 9, per raggiungere un'utenza che in quell'ora ci risulta essere disponibile ad un ascolto più continuo e ragionato ».

Il nuovo palinsesto del *GR 1* è la prima risposta globale che una testata della Rai fornisce per cercare di risolvere la crisi che in questi anni ha investito il settore della radiofonia. In questo senso gli ideatori del nuovo programma hanno raccolto « l'invito, fatto dal Consiglio d'Amministrazione dell'azienda verso la fine dello scorso anno, cercando di realizzare anche lo sviluppo e la valorizzazione del servizio pubblico in un momento di attacco ».

Ma chi muove le fila di questo attacco? Secondo gli autori del *Treore*, « sono lo sviluppo delle radio e delle televisioni private e le analisi catastrofiche di alcune " cornacchie " che gridano alla prossima morte della radio, ritenuta ormai superata ».

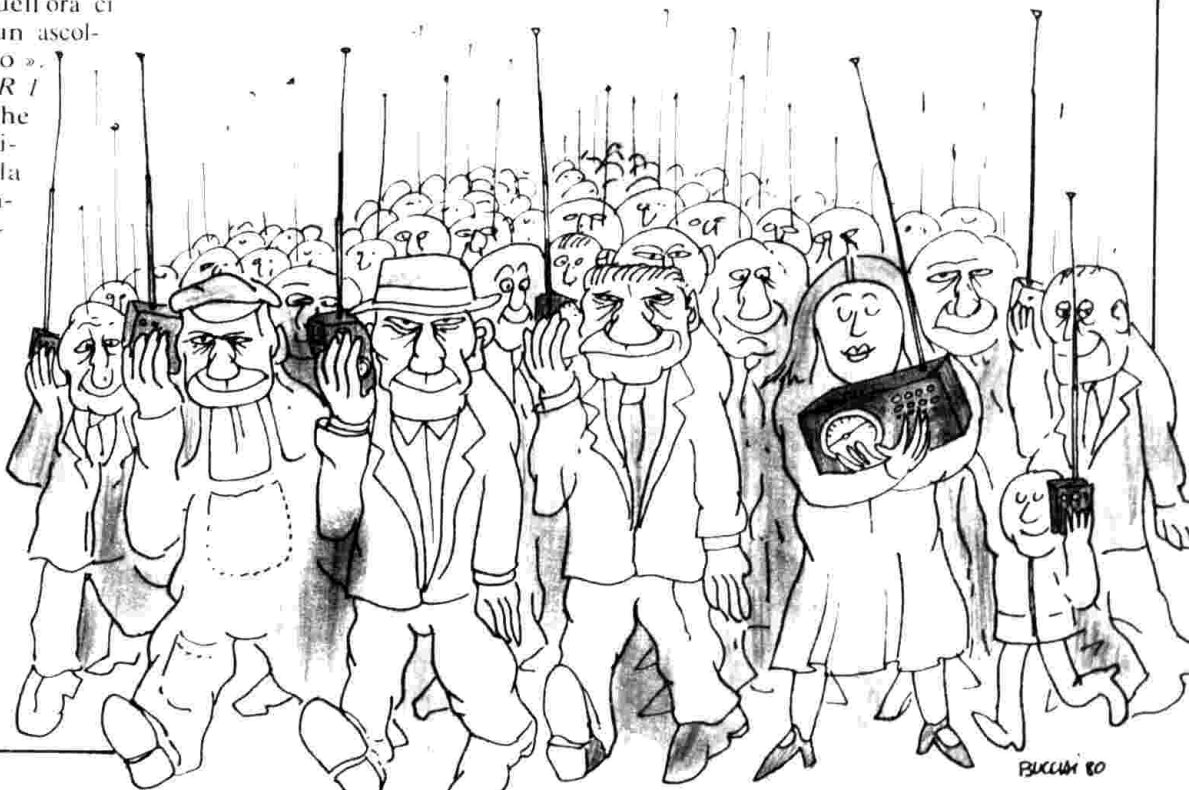
L'esperienza da cui si è partiti, perciò, è la constatazione che esiste un arco d'ascolto, quello mattutino, molto alto. Il *Treore* è pure il tentativo di rinnovare il metodo di come « fare la radio », traendo spunti dal modo a volte più immediato delle « private » di collegarsi alle richieste del pubblico.

E', quindi, una risposta in positivo, di chi crede al futuro della radio.

Ma che cosa riserva una mattinatipo del *Treore* del *GR 1*? Intanto, si apre con *Brevi del GR 1*, 3 minuti di notizie alle 6, poi c'è il *Buongiorno Italia* (scadenze della giornata utili per tutti, appuntamenti culturali e notizie per chi viaggia), altri due appuntamenti di *Brevissime del GR 1*, due minuti ciascuno; quindi, dal martedì al sabato, lo spazio delle ore 6,30 alle 6,40 viene occupato da *Ieri al Parlamento*, a cura dei Servizi Parlamentari; la fascia delle ore 6 chiude con informazioni meteorologiche e sui trasporti.

La seconda ora, dalle 7 alle 8, mantiene il carattere di servizio ma aumentano le informazioni. Abbiamo, perciò, un quarto d'ora di *GR 1*, alle 7, seguito da 10 minuti di *Lavoro flash* (la rubrica sui problemi sindacali d'attualità che riscuote molti consensi), sostituita il sabato da *Qui parla il Sud* (redatto dalla sede di Napoli). Quindi la grossa novità del *GR 1*, le rubriche quotidiane: *Riparliamone con loro*, di Sandro Ciotti, sullo sport, il lunedì; *Il medico in casa*, a cura di Gabriella Pini, il martedì; *Sportello aperto* (consulenze fiscali, pensionistiche e assicurative), a cura di Michele Giammarioli, il mercoledì; *Un pretore per voi*, giovedì, di Milla Pastorino con l'intervento del pretore di Roma, Gianfranco Amendola; *L'agenda del consumatore*, venerdì, a cura di Alice Luzzatto Fegiz; infine sabato *In tema di...*, l'informatore culturale, a cura di Piero Santi. Per concludere la fascia delle 7 ci sono altre *Brevissime del GR 1* e nuove informazioni sul tempo, strade e porti.

Dalle 8 alle 9 si accentua il carattere informativo. Venticinque minuti, a partire dalle 8, di *GR 1*, diviso in due parti (notizie e commento), quindi dalle 8,30 alle 8,45 (tranne il lunedì) ritorna il richiestissimo *Controvoce*, lo speciale su un fatto d'attualità con un dibattito; alle 8,50, dieci minuti di *Edicola del GR 1*, a cura di Bruno Mobrici, che il lunedì diventa *Rassegna stampa sportiva*; in chiusura 3 minuti di *Brevissime del GR 1*.

Un impegno non indifferente per il *GR 1*, ma il consenso e l'entusiasmo della redazione, 56 giornalisti in tutto, fanno sperare bene. ●

V/F Varie TV Rag.

Piccoli segreti tra le note

Donatella Moretti intervista i cantanti. Perché cantano, che cosa significa il successo. E quando non arriva?

« Che cosa spinge i giovani a diventare cantanti? ». Per scoprirlo lei, Donatella Moretti, cantante di gran successo negli anni Sessanta (*Quando vedrete il mio caro amore*), è passata al ruolo di « giornalista ». In cinque puntate, dal 15 aprile, *Mondodisco*, una rubrica tutta sua inserita in *Trentaminuti giovani*, indaga sui divi e sugli aspiranti cantanti.

I/12449

« Una volta diventare cantante era cambiare vita dall'oggi al domani. E' capitato a me: da studente liceale all'improvviso sono diventata una vedette. Lo stesso è capitato a Gigliola Cinquetti che dopo Sanremo ha venduto circa 4 milioni di dischi in tutto il mondo. E così Bobby Solo che è arrivato a 6 milioni. Claudio Villa in tutta la sua carriera è arrivato a 22 milioni. Cifre da capogiro che hanno significato successo da capogiro. E loro come hanno reagito? Questo il pubblico non lo sa. E io con questo programma cerco di farglielo scoprire ».

Insomma un andar dietro le quinte, mostrare la vera faccia di un disco.

« Certo, nessuno sa che alla Cinquetti nell'avere successo non interessava l'applauso quanto il bel vestito ». Tante sono le confessioni. E non solo di cantanti già affermati. Ma anche di quelli che cominciano ora. E di quelli che non hanno avuto successo. E così Donatella Moretti ha colto Pupo prima del grande boom ed Elisabetta Vergili. Due realtà diverse: l'uno viene dalla campagna aretina, l'altra abita all'Olgiata. Ma, confessa la Moretti, « tutti e due sono diversi da noi. Sono meno incantati. Hanno meno illusioni ». Pupo spera che continui la fortuna ma vuol rimanere nel mondo del disco in futuro come autore. La Vergili aspetta il successo ma tranquillamente.

« Ho incontrato anche chi, pur essendo bravo, non ha avuto il successo. Rita Monica, per esempio. Ma non ha il dente avvelenato. Ai ragazzi che vogliono fare il cantante direi: fallo pure ma armati di volontà, pazienza e meno illusioni. Quando non va, devi avere la forza di lasciare. La musica si ama anche dal di fuori ». ●

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

CONCORSO UNESCO

Una canzone per i bambini del mondo

Dovete scriverla voi se avete meno di 14 anni. Molti premi in palio, anche un viaggio in autunno a New York

Cominciano ad arrivare alla nostra redazione le poesie scritte dai bambini per il Concorso Mondiale UNESCO che, per l'Italia, è organizzato dal *Radiocorriere TV*. Il concorso fa seguito a quello dell'anno passato, che invitava i bambini a disegnare il futuro. Questa volta si tratta di scrivere una poesia, che non superi le trenta righe, sul tema *I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore*. Possono partecipare tutti coloro che al 30 giugno 1980 non abbiano compiuto i 14 anni. La poesia va inviata al *Radiocorriere TV* - Concorso UNESCO di Poesia, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma, e deve essere accompagnata da nome, cognome, data di nascita, indirizzo, scuola e classe frequentata, numero di telefono (per chi ce l'ha). Deve arrivare entro il 10 maggio 1980. Le cinque poesie prime classificate nella selezione italiana verranno inviate alla sede dell'UNESCO, a Parigi, per partecipare al concorso internazionale. Molti i premi in palio. Per il primo classificato a livello mondiale è previsto un soggiorno di una settimana a New York, coi genitori o due adulti a sua scelta, per l'autunno prossimo. Tra l'altro assisterà a un concerto in cui la sua poesia, trasformata in canzone dal cantante compositore britannico Roger Whittmaker, sarà presentata al pubblico mondiale. Per l'Italia i primi dieci classificati riceveranno una radio portatile a modulazione di frequenza. Per gli altri sono previsti 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 10 abbonamenti a *TV Junior*, 10 abbonamenti al *Corriere UNESCO*, 20 libri ERI per ragazzi.

I bambini chiedono la pace: questo disegno lo ha fatto la marocchina Lmir Fayza (10 anni) per il Concorso UNESCO dell'anno scorso

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco così."

Oh senta! Questo è ***l'ultimo Dash rimasto*** *e lo voglio* ***io****.*
Lei prenda un altro prodotto, ***io non rinuncio al Dash****.*

Dash
Più bianco non si può

Dash: piú bianco non si può.

ARÀ PIU` BELLA

MUSICA / PERSONAGGI DELLA LIRICA

Edoardo Guarnera tenore per

Dalla Spagna Lauri Volpi gli correggeva gli acuti per lettera o per telefono. Intanto la Samp lo voleva come portiere

di LUIGI FAIT

Roma, aprile

La storia comincia in casa Guarnera a Roma grazie a un vecchio disco con la « pira » cantata da Giacomo Lauri Volpi. Edoardo, tre anni e mezzo d'età, lo ascolta a tutte le ore. Suo padre è il baritono Guido Guarnera, che ancora adesso gli appassionati seguono come ideatore e conduttore di squisiti incontri radiotelevisivi.

Dunque un bel mattino il bambino si alza e anziché frignare come sarebbe nei suoi sacrosanti diritti attacca la celebre aria del *Trovatore*. Guido Guarnera è in bagno a radersi la barba: « Ma chi è che canta questa piretta? », chiede alla moglie altrettanto disorientata. Insomma, quando meno se l'aspettano, si trovano in casa un tenore. E bastasse questo! Qui oggi cantano tutti: non solo Edoardo (20 anni), ma il fratello Piero (18) da baritono; la sorellina più piccola Laura (9) s'atteggia a Tosca e Mariella (15) — al dire dei periti vocali — è una seconda Malibran: voce, polmoni, naso, zigomi, occhi, denti... Una compagnia melodrammatica al completo. Ma torniamo indietro, a quel 1963. Guido Guarnera, amico di Lauri Volpi, che allora abitava a Roma, in via Bosio, telefona al divo e gli chiede la audizione di una nuova voce. E si becca un « io non voglio più sentir nessuno ». Padre e figlio si presentano comunque alla porta del tenore. Manca niente che il maestro li scacci a pedate: « Volete prendermi in giro? ». Poi cede, li fa entrare, sistema sulle pro-

corrispondenza

prie ginocchia il piccolo Edoardo (da questo istante « Educcio » e lui « zio Giacomo ») e intonano insieme « Recondita armonia », « Nessun dorma », « E lucean le stelle » per finire coi « do » della « pira ».

Sembra un gioco. E invece la faccenda si fa seria. Il tenorino finisce sui giornali e va subito ad arricchire l'elenco dei ragazzi prodigio. Ha sei anni quando Mike Bongiorno lo porta alla TV con un « Allegria! Ecco a voi il futuro Caruso ». Lo analizza Mario Del Monaco e lo osserva in gola Giuseppe Verdi. Così si chiama il suo otorinolaringoiatra. I pomeriggi in casa Lauri Volpi si fanno sempre più frequenti. Quando vi partecipano amici, curiosi, familiari e giornalisti il maestro sbotta: « Non canto per voi fetenti, ma per gli innocenti ». E partono a razzo, tra lui e il ragazzino, antologie operistiche da togliere il fiato: « Amor ti vieta », « Spirto gentil », « Quando le sere al placido », « Meco all'altar di Venere ». Integrali *Otello* sono all'ordine del giorno. L'allievo è tanto bravo che il docente gli trasmette senza scrupoli i secolari segreti del metodo Garcia (la ricetta è nota oggi solo ai Guarnera e a Franco Corelli, l'unico discepolo, insieme con Edoardo, di Lauri Volpi). Gli regala poi gran parte dei propri armamentari scenici, oggi preziosissimi cimeli alla pari con le parrucche e con le velette della Callas: il pugnaletto dell'*Otello*, le palandrane del *Trovatore*, le giacchettine dei *Puritani* e ancora giarrettiere, stivali, gorgiere, panziere, cosciali, manopole e cubitiere. Si potrebbe parlar di plagio. Ma è pur sempre avvenuto così tra i grandi maestri e gli altrettanto geniali allievi. Purtroppo i benefici incontri finiscono quando Edoardo non ha ancora compiuto i sette anni.

Il tenore se ne va, si stabilisce definitivamente in Spagna, a Burjasot. Per il ragazzino è una tragedia. Il caso si può risolvere solo continuando le lezioni per corrispondenza. I due trascorrono ore al telefono, improvvisano duetti, soppesano le emissioni, una notte si producono nella consumatissima eppur sempre valida « pira » eseguendo un verso ciascuno (« i do son tutti tuoi », lo stuzzica il buon vecchio). Alle telefonate s'uniscono lettere, cartoline, telegrammi, pacchi postali, ove l'insegnante non si limita alla lezione vera e propria, ma si lascia andare a focosi sfoghi contro questo e contro quello. Una sera, tra un acuto e l'altro dei *Puritani*, terrorizza e travolge il ragazzo con minacciosi e irripetibili epiteti. Non rivolti a lui — sia chiaro — bensì a quella folla di nemici che lui crede di avere in Italia. Ricordo anch'io una mia visita nella sua villa in Spagna. Fu una 24 ore di insulti. Quando *TG 2-Odeon* lo andrà a riprendere ne sentiranno di tutti i colori. Al montaggio la censura è d'obbligo per non finire in galera. Il vegliardo (ma anche da giovanotto) era fatto così. Poi, magari, cambiando completamente faccia e sentimenti, scriveva un volume sulla voce di Cristo, s'inginocchiava a recitare l'*Angelus* e spediva all'*Osservatore Romano* ampie riflessioni spirituali. Il suo ritornello a Edoardo è di evitare i maestri di canto (« Ti rovinano! »), ma di farsi comunque una cultura. Il ragazzo lo ha sempre ubbidito e oggi frequenta il primo anno di lettere moderne all'Università di Roma.

Edoardo Guarnera con il costume del Trovatore *lasciatogli dal maestro Lauri Volpi e, a sinistra, insieme con il fratello Riccardo. Il giovane tenore ha debuttato l'anno scorso*

La passione di Edoardo per il calcio è anche un problema piuttosto grosso. Due anni fa è ancora l'applauditissimo portiere della Lodigiani, mentre lo vuole acquistare la Sampdoria. A questo punto intervengono tutti: Lauri Volpi, Giuseppe Verdi (il medico, s'intende), i genitori e gli amici, imponendogli di scegliere tra il pallone e

IL DEBUTTO DI 15 CELEBRI TENORI

CARLO BERGONZI - 20 anni, « Andrea Chénier » a Bari, 1951 (già nel '48 come baritono nel « Barbiere di Siviglia »).

JUSSI BJÖRLING - 19 anni, « Don Giovanni » a Stoccolma, 1930.

ENRICO CARUSO - 21 anni, « Amico Francesco » a Napoli, 1894.

FRANCO CORELLI - 28 anni, « Carmen » a Spoleto, 1951.

MARIO DEL MONACO - 25 anni, « Madama Butterfly » a Milano, 1941.

FERNANDO DE LUCIA - 24 anni, « Faust » a Napoli, 1885.

GIUSEPPE DI STEFANO - 25 anni, « Manon » a Reggio Emilia, 1946.

BENIAMINO GIGLI - 24 anni, « Gioconda » a Rovigo, 1914.

ALFREDO KRAUS - 29 anni, « Traviata » a Torino, 1956.

GIACOMO LAURI VOLPI - 25 anni, « Puritani » a Viterbo, 1919.

GIOVANNI MARTINELLI - 25 anni, « Stabat » di Rossini a Milano, 1910.

LUCIANO PAVAROTTI - 26 anni, « La Bohème » a Reggio Emilia, 1961.

AURELIANO PERTILE - 25 anni, « Marta » a Vicenza, 1911.

TITO SCHIPA - 22 anni, « Traviata » a Vercelli, 1910.

FERRUCCIO TAGLIAVINI - 25 anni, « La Bohème » a Firenze, 1938.

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel pacchetto da 200 grammi,
nella classica lattina
e nel nuovo pacco da 1 kg.

Edoardo Guarnera tenore per corrispondenza

la lirica. Ha la meglio quest'ultima. Edoardo incide un nastro accompagnandosi da solo al pianoforte e lo spedisce al maestro: « Sono sulla buona strada, zio? ». E Lauri Volpi sullo stesso nastro gli risponde: « Hai imitato i miei dischi. Tutti i tuoi passaggi sono a posto. Nessun altro tenore ne può vantare di simili. Da questo filo verrà un giorno una voce colossale. Sembra che tu mi abbia fotografato. Ricordati infine di respirare sempre col naso e a bocca aperta ». Questo il nastro. Ma i consigli, gli ordini, i veti continuano per telefono e per raccomandata. Quattro volte Edoardo prende il treno e raggiunge il tenore in Spagna. Qui si fanno scorpacciate di *Butterfly*, di *Lucie*, di *Tosche*. « Verdi », sentenzia il docente, « verrà col tempo ». Il ragazzo non fa in tempo a ritornare a Roma che i messaggi ripiovono da Burjasot: supplementi di trilli, di do di petto, di respiri col naso. Si può dire che il tenore Guarnera si sia definitivamente o quasi completato. L'anno scorso lo chiamano al Teatro dell'Opera di Roma e gli fanno un contratto su misura: 250 mila al mese « a disposizione e per studio ». Ripassa gli spartiti con due espertissimi maestri, quali Rolando Nicolosi e Sandro Sanna. Qualche mese fa, durante le prove di una *Tosca* diretta da Daniel Oren, il Cavaradossi ufficiale tarda ed è lui ad affiancarsi alla Kabaivanska. Ma soprattutto si afferma nella *Madama Butterfly* decentrata (gran brutta espressione, ma così ormai si dice).

Purtroppo, deve vivere contemporaneamente due drammatiche esperienze: la morte di Lauri Volpi e quella del proprio fratello Riccardo di tre anni più giovane. Sulla tomba di questi fa mettere una lapide con la scritta: « Canterò sempre nel tuo nome ». Intanto, anche la sofferenza contribuisce a maturare lo stile. A Galliano Passerini, che lo fotografa pregandolo di cantare e di non fingere, « così l'immagine è più vera », vengono i brividi. Anche a me, visto inoltre che per posare il giovanotto indossa i costumi autentici di Lauri Volpi: quelli del *Trovatore* e dei *Puritani* al Colón di Buenos Aires. Casa Guarnera si trasforma per noi in un palcoscenico: « Di quella pira » e « A te, o cara » risuonano decisamente fuori delle bacheche storiche. Sono nostre, commoventi, elettrizzanti. Adesso la lezione ce la dà direttamente lui, Edoardo. A soli vent'anni.

LUIGI FAIT

GLI ITINERARI DI «SERENO VARIABILE»

Dal nostro satellite sul Garda

TV2 SABATO 3 MAGGIO ore 18.15

PATTINAGGIO CHE PASSIONE

Uno dei servizi di « Sereno variabile » di sabato 3 maggio è dedicato al pattinaggio a rotelle, sport minore, nel quale l'Italia da lungo tempo conquista decine di titoli mondiali e piazzamenti d'onore. Nell'ultimo « mondiale » svoltosi lo scorso settembre a Como e Finale Emilia, gli « azzurri » hanno vinto 15 titoli, oltre a 12 medaglie d'argento e 8 di bronzo. La « riscoperta » di questo sport « povero », fatta da « Sereno variabile », è un'occasione per un sano e divertente svago all'aperto, alla portata di tutte le borse.

Le strade, i panorami, le gite. Naturalmente con l'immancabile visita al Vittoriale di D'Annunzio

di GIORGIO ALBANI

Roma, aprile

Avete presente Porta Portese o qualsiasi altro mercato delle pulci, con tutti quegli oggetti uno più strano dell'altro, vecchi, nuovi, ma soprattutto inutili, scovati in una soffitta dimenticata, ammucchiati in un disordine che sembra quasi studiato da un arredatore? Ebbene, se entrate nel Vittoriale a Gardone Riviera potrete avere la stessa impressione: forse, più che a una Porta Portese di provincia o a un Portobello di lusso, può assomigliare a un negozio d'antiquariato, ben ordinato, suddiviso nei vari settori, pulito, lucido, conservato in perfetto ordine. Sono più di quarant'anni che il suo inquilino è morto, ma tutto è rimasto come allora, anzi c'è anche un lunario di Barbanera aperto alla pagina della fosca profezia: « Il 1° marzo morirà un grande italiano », e in effetti proprio quel giorno del 1938 morì Gabriele D'Annunzio che per circa vent'anni abitò, in volontario ma dorato esilio, al Vittoriale di Gardone, che adesso è solo un museo del cattivo gusto di un'epoca e di un personaggio che pure hanno inciso nel costume e nella storia letteraria del nostro Paese.

Ingrandimento elettronico dell'Italia Settentrionale, dal Lago di Garda alla Laguna di Venezia, elaborato da Telespazio secondo i dati trasmessi dal Landsat. La cartina consente di riconoscere le località più note della zona fotografata

Ma il Vittoriale era già tale quando D'Annunzio era in vita. C'è di tutto: il parco è disseminato di armi e di pietre raccolte sul Carso, c'è il Mas della « beffa » di Buccari e la prora della Puglia, la nave dei legionari di Fiume, e anche l'Isotta Fraschini con cui D'Annunzio entrò nella città dalmata. E all'interno ogni sala è un piccolo museo, un magazzino quasi, dato l'affastellamento di oggetti, di cimeli, calchi, stendardi, lampade votive, triclini, testimonianze laiche e religiose a un tempo di una vita travagliata ma sempre intensamente, vorticosamente vissuta.

Ci sono ricordi della Duse, ritratti della celebre attrice per qualche tempo sentimentalmente legata al poeta, e ci sono veri e propri campionari di cattivo gusto e di kitsch, come nel cosiddetto « bagno azzurro » dove in poco spazio si ammonticchiano almeno 2500 oggetti. Una visita all'ultima « tana » di D'Annunzio è un tuffo indietro nel tempo, un volo a ritroso in un universo onirico, in cui eroismo ed erotismo si mescolano e si integrano alla perfezione, offrendo una testimonianza forse unica per comprendere il vero animo del poeta pescarese.

Il Vittoriale è un po' il punto centrale dell'itinerario che *Sereno variabile*, la rubrica di Osvaldo Bevilacqua dedicata al tempo libero, propone questa settimana. Continuando l'altalena, su e giù per l'Italia, alla ricerca di luoghi che meritano la sosta, magari frettolosa di un week-end, questa volta l'occhio del satellite Landsat si è fermato al Lago di Garda, le cui immagini (ricevute da Telespazio) verranno proposte dalla trasmissione, in una visione panoramica da 900 chilometri di quota, troppi forse per frugare tra le ricche sale del Vittoriale (vi supplisce la telecamera) ma sufficienti per apprezzare il profilo del grande lago, particolarmente bello e colorato in questa stagione, con il verde della campagna e l'arcobaleno degli alberi e dei giardini in fiore.

Insieme con il Vittoriale, *Sereno variabile* invita a scoprire il Garda, un lago che gli stranieri (tedeschi soprattutto) considerano di casa, vista la frequenza di presenze « estere » anche nei mesi invernali, dove il tepore del clima fa dimenticare la nebbia del Nord e fa maturare arance e limoni nei giardini che crescono sulle sue rive.

I mestieri della TV
5

Il regista di spett

Deve saper ricreare lo stesso clima del teatro. Con in più le nuove regole del video: tanti primi piani e dettagli. Lavora in gruppo ma supervisiona tutto, dal copione alle parrucche

di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Roma, aprile

Non è quel personaggio inavvicinabile che ha diritto alla gloria e al nome sulla spalliera della sedia appunto da « regista », domatore di stelle e di divi bizzarri: nell'ancor giovane mondo televisivo il « regista » di spettacolo somiglia poco a quello tramandatoci dalla storia del cinema. E' piuttosto un « creatore » di grandi spettacoli di prosa e varietà (si tratta in questo caso di veri e propri « numeri uno »), dai « kolossal » a puntate ai più attuali tentativi per rinnovare lo spettacolo di rivista.

Il termine « regista » fu introdotto nel 1932 dal filologo Bruno Migliorini per sostituire quello un po' impreciso e generico di « direttore artistico ». Il regista è il supremo coordinatore dello spettacolo e in cinema e in TV è spesso anche l'autore del film. Imprime a tutta l'opera la propria personalità, dall'ideazione del soggetto fino al montaggio, presiedendo alle varie fasi della lavorazione. In breve, il regista è colui che trasforma in immagini la pagina scritta e, come avviene in teatro, dà corpo e identità ai personaggi.

La televisione ha un suo linguaggio espressivo che si differenzia sia da quello teatrale sia da quello cinematografico. I campi lunghissimi, le carrellate che sul grande schermo hanno un significato preciso, sul video rendono assai meno. Per descrivere un paesaggio bisogna ripiegare sui dettagli, altrimenti lo spettatore non capisce dove si svolge l'azione. Nell'impostare la recitazione degli attori bisogna tener presente che l'espressione facciale gioca un ruolo fondamentale e che i gesti non possono essere ampi come avviene spesso nel cinema. Nella trasposizione televisiva di un testo concepito per il teatro occorre ricordarsi che, mentre da un lato il piccolo schermo permette di far risaltare alcuni particolari che sul palcoscenico si perdono, dall'altro non consente di rappresentare scene di massa o scene tipiche del teatro classico, come quelle dei cori. Il linguaggio televisivo, dunque, ha bisogno di tempi, di pause, di immagini diverse da ogni altro genere di spettacolo e la bravura di un regista del piccolo schermo

Antonello Falqui fra Loretta e Daniela Goggi; a sinistra Sandro Bolchi durante la lavorazione del suo nuovo sceneggiato. Due grandi firme TV, l'uno dei musicali, l'altro dei teleromanzi

ECCO LE FIRME DI 25 ANNI TV

Impossibile rammentarli tutti: venticinque anni di televisione sono punteggiati di nomi famosi. Primo fra tutti, Anton Giulio Majano, ormai quasi il « nonno » del teleromanzo. « Piccole donne », il primo romanzo sceneggiato apparso nel 1955 in TV, porta la sua firma. Poi Daniele D'Anza, che nel lontano 1952 firmò « La carrozza del Santissimo Sacramento », la prima commedia realizzata per il video. Anche Guglielmo Morandi è un veterano: nel 1937 vinse un concorso bandito dall'Eiar e da allora ha firmato centinaia di regìe prima di tornare alla radio, suo primo amore. Uno specialista della rivista è Romolo Siena, prima regista interno della Rai e poi convertitosi al contratto a cachet. Interno è invece Antonello Falqui che, dal 1953 ad oggi, ha realizzato

acolo

Majano sul set di L'eredità della Priora. *A fianco in alto:* *Enzo Trapani. Qui accanto Mario Ferrero (a sinistra): si registra* Il commissario De Vincenzi

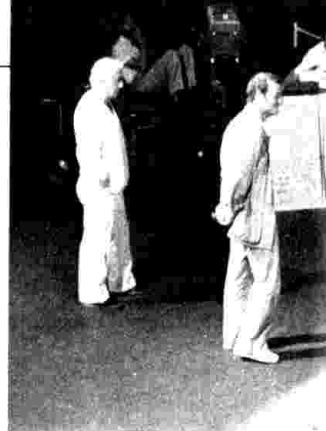
sta proprio in questa ricerca di linguaggio.

Secondo Eduardo De Filippo, comunque, un bravo regista televisivo deve saper trasportare sul video il più possibile dell'atmosfera che c'è in teatro, per non deludere lo spettatore offrendogli un « surrogato ». Nella produzione televisiva trovano spazio soprattutto romanzi e racconti sceneggiati (storici, gialli, di fantascienza, di narrativa più o meno brillante, originali scritti per il teleschermo), riviste, commedie musicali, quiz. Una gamma di possibilità e di situazioni che anche il regista radiofonico si trova a dover affrontare, senza però potersi avvalere dell'immagine e quindi costretto, per ricreare la famosa atmosfera, a ricorrere esclusivamente ai suoni, ai rumori, ai sottofondi musicali, ai silenzi.

Come si svolge il lavoro di un regista di spettacolo? Non c'è nulla in pratica che sfugga alla sua supervisione. Nella fase preparatoria questi spesso collabora anche alla sceneggiatura, sceglie gli attori, d'intesa con lo scenografo concorda le scene da far costruire in studio e, con il costumista, il parrucchiere e il truccatore sceglie abiti, trucco e acconciature degli attori. Inoltre compie viaggi-sopralluogo per identificare le località dove girare gli esterni e, con il maestro, seleziona le musiche, commissionando, quando serve, un « commento musicale » originale.

E' coadiuvato da un aiuto regista e da una segretaria di produzione (oppure soltanto da quest'ultima); da un funzionario programmista responsabile anche della parte organizzativa e amministrativa della trasmissione; da un coordinatore tecnico (che sindacalmente si chiama da poco « direttore di produzione »); da uno o più cameramen scelti secondo il tipo di produzione (fil-

le più belle trasmissioni televisive di varietà, fino all'attuale « Studio 80 ». Fra i veterani c'è anche Piero Turchetti che nel 1953 inaugurò il primo studio televisivo di Roma. Nel gran via vai televisivo si assiste spesso a rotazioni e ritorni. E' il caso di Lino Procacci, il regista di « Domenica in... » « interno » da più di vent'anni e poi diventato « esterno », ma sempre continuando a curare la popolare trasmissione domenicale condotta da Pippo Baudo. Tornando ai grandi spettacoli di prosa, un regista prettamente televisivo è Sandro Bolchi, che ha realizzato gran parte dei classici della letteratura per il piccolo schermo. Poi gli attori che sono passati alla regìa: primo fra tutti Giorgio Albertazzi che nel 1959 esordì curando « L'idiota ». Nemmeno i grandi registi cinematografici hanno disdegnato la regìa televisiva, basta pensare a Fellini, Antonioni, Rosi e Olmi. Con le telecamere hanno preso dimestichezza anche i grandi registi teatrali: Giorgio Strehler, Luigi Squarzina, Luca Ronconi, Gianfranco De Bosio, Alberto Negrin. Ancora qualche nome. Salvatore Nocita, regista di « Ligabue » viene dal montaggio, mentre in campo radiofonico Giorgio Pressburger si è distinto per particolari esperimenti di ricerca dei suoni. Anche Carmelo Bene e Carlo Quartucci si dedicano con impegno alla regìa radiofonica. Fra i giovani spiccano i nomi di Gianni Amelio, Giacomo Battiato e Enzo Muzii, prima fotografo e poi regista di cinema. E le donne? Fra i registi interni c'è Maria Maddalena Yon entrata alla Rai nel 1952 come segretaria di produzione e poi passata tre anni dopo alla regìa. Precedenti illustri sono stati Lina Wertmüller, Liliana Cavani e Giuliana Berlinguer, tutte e tre « esterne ». Insieme a Wilda Ciurlo, che oggi si dedica esclusivamente alla regìa radiofonica e teatrale, Giuliana Berlinguer è stata fra le prime donne a chiedere di essere ammessa al corso di regìa dell'Accademia d'arte drammatica, un tempo tradizionalmente riservato al « sesso forte ».

Giancarlo Nicotra (il secondo da sinistra) è uno dei più giovani registi televisivi: un jolly, che passa con disinvoltura dalle regie musicali ai teleromanzi

Il regista di spettacolo

mato, studio con telecamere); da un responsabile delle luci; da un assistente di studio e per gli esterni da un organizzatore; dai tecnici del suono e del controllo (messa a punto delle immagini) e da quel personaggio chiave che è il « mixer », con il compito di spingere il tasto che manda in onda l'immagine scelta dal regista (quest'ultimo, attraverso le diverse immagini che vede simultaneamente sui monitor collegati a più telecamere, compie spesso un vero e proprio « montaggio in presa diretta »).

Quando la trasmissione è filmata o registrata su nastro magnetico per la messa in onda differita un altro stretto collaboratore del regista è il montatore. Oggi, sempre più spesso, si assiste a coproduzioni televisivo-cinematografiche: il film viene trasmesso in TV e proiettato nelle sale cinematografiche, come è accaduto con il *Gesù* di Zeffirelli o con *Sandokan* e per film prodotti dalla Rai come *Padre padrone* e *Cristo si è fermato a Eboli*.

COME SI DIVENTA

La « laurea » si acquisisce presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica o presso il Centro sperimentale di cinematografia, entrambi con sede a Roma. Oppure si arriva alla regia dalla pratica, imparando il mestiere sul set (è il caso dell'aiuto regista che viene « promosso »). Ogni tanto si cimentano nella regia scrittori, sceneggiatori ed attori che decidono di passare dall'altra parte della macchina da presa (basta ricordare De Sica).

Alla Rai si entra per concorso oppure si arriva alla regia attraverso una trafila interna. I registi che lavorano « a cachet » vengono scelti di volta in volta per una determinata produzione e capita talvolta che vengano poi assunti in pianta stabile. I registi interni dovrebbero essere in teoria « intercambiabili » ma anche fra loro si sono create, com'era logico, delle specializzazioni per « genere ».

QUANTO SI GUADAGNA

Esistono vari « gradini » retributivi. Il livello iniziale comporta uno stipendio base di 505 mila lire. Un regista interno inquadrato al primo livello del contratto collettivo di lavoro riceve uno stipendio base di 550 mila lire, più un'indennità per la mancata limitazione di orario di lavoro (in genere il regista è tenuto a osservare solo l'orario delle prove e per il resto lavora tutte le ore necessarie alla confezione dell'opera). Se il regista partecipa alla sceneggiatura riceve un compenso a parte.

Per gli esterni il « cachet » varia a seconda della rinomanza del regista, dell'entità dell'impegno, del numero delle puntate della trasmissione. Nella valutazione si considera che ben difficilmente, nel periodo di scrittura, l'interessato può esercitare altre attività. Le cifre salgono di più quando è previsto lo sfruttamento della produzione anche nei circuiti cinematografici.

I PRO E I CONTRO

Sono tutti quei disagi che deve sopportare chi lavora nella « fabbrica delle immagini »: le condizioni ambientali non sempre favorevoli, il lavoro notturno, gli spostamenti, le pause in attesa della « luce giusta », gli imprevisti. Questi i lati negativi della professione. Ma anche i pro sono tanti: la possibilità di esprimersi in un lavoro creativo, la notorietà che porta, la mancanza di monotonia, il gusto dell'avventura. C'è anche un rovescio della medaglia che, una volta abbracciata la professione, non bisogna sottovalutare. E' la precarietà, a volte, di questa notorietà conquistata, e la non continuità del lavoro.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Si conclude qui la prima serie di « I mestieri della TV ». Prossimamente la seconda che parlerà di segretarie di produzione, speaker e annunciatrici, scenografi, truccatori, costumisti.

IV Premio Bonomelli « Le erbe nostre amiche »

La Bonomelli S.p.A., in collaborazione con la Federazione Nazionale Pro Natura-Federnatura, ha indetto la quarta edizione del Premio L. Amedeo Bonomelli.

Il premio ha per scopo il recupero di tutti quei valori umani legati alle piante officinali, che sono parte del costume e della tradizione italiana e che, spesso, contengono anche principi confermati dalla scienza.

Pertanto, il premio si propone di dare concreto riconoscimento a coloro che, privati o collettività, nella più ampia accezione del termine, presentino memorie e relazioni inedite sulla storia, sulle tradizioni, sulle caratteristiche botaniche o farmacologiche della flora officinale italiana e sulle possibilità di valorizzare le risorse vegetali naturali del nostro Paese e vantaggio dell'alimentazione della medicina della cosmetica e di altri eventuali campi.

Il premio di due milioni di lire è suddiviso in due categorie: uno per i lavori di informazione scientifica (comprese le tesi di laurea) ed uno per i lavori d'informazione divulgativa e didattica (compresi i lavori scolastici).

Gli elaborati dovranno essere presentati in tre copie, entro il 31 dicembre 1980.

Il bando del premio, nonché tutte le eventuali informazioni, può essere richiesto alla Segreteria del Premio Nazionale L. Amedeo Bonomelli - Le erbe nostre amiche » — Via Pola, 9 — 20124 Milano — Tel. (02) 68 98 643.

MENU PER QUATTRO STAGIONI

E' una nuova opera a fascicoli settimanali della Longanesi Periodici che propone una guida giornaliera per preparare il pranzo giusto con i prodotti di stagione.

Di giorno in giorno, di settimana in settimana di stagione in stagione sarà, così, possibile a tutti scegliere il proprio menu preferito fra 5400 ricette e 1700 menu della migliore cucina internazionale, organizzati dall'antipasto al dolce.

Ogni ricetta di « Menu per quattro stagioni » è accompagnata oltre che dall'esatta indicazione di tutti gli ingredienti con i relativi tempi di cottura anche da preziosi consigli pratici per risparmiare tempo e denaro in cucina. Splendide fotografie a colori illustrano, a loro volta, i piatti più rappresentativi di ogni menu e suggeriscono come servirli a tavola. Una guida indispensabile dunque, per chi vuole mangiare ogni giorno a casa sua come al ristorante e cerca sempre nuovi sapori.

Quando scopri la morbidezza Woolite non puoi più farne a meno

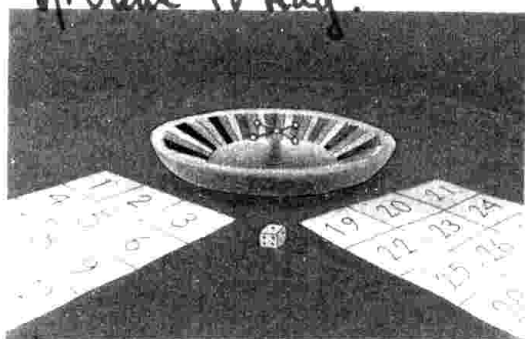
lavalana **Woolite** il modo sicuro di lavare la lana senza: infeltrire sformare scolorire

VF Varie TV Ragazzi

Il rompicapo di Semplicino

Ogni settimana un quiz nel cartone animato di «È semplice»

Questa settimana *E' semplice* (mercoledì, ore 17,30, Rete 2) vi propone *Semplicino mago*. Semplicino chiede a una signora del pubblico l'età. Ha 39 anni. Semplicino esclama: « Sommiamo le cifre: 3 e 9 = 12. Sommiamo ancora: 1 e 2 = 3. In questo caso abbiamo un 3 ma... a me gli occhi: leggo nel suo futuro un nuovo numero che scrivo e chiudo in busta. Prego, signora: ecco un dado e una roulette con relativo tableau. Giochi! ». La signora fa

VF Varie TV Rag.

Per trovare la soluzione, questa settimana, occorrono un dado, la roulette e il suo tableau, come nel disegno di Gibba

la giocata e Semplicino continua: « Vediamo cos'è uscito... 5 sul dado e 8 nella roulette. Prendiamo la parte del tableau che contiene l'8 e insieme il 7 e il 9: sommiamoli e avremo 24. Sommiamo anche il 5 con il numero sulla faccia opposta del dado, il 2, e avremo 7. Sommiamo ancora 24 e 7, e avremo 31. Infine le cifre di 31: 3 + 1 = 4. Apra la busta ». Nella busta c'è effettivamente il 4: ma Semplicino è davvero un mago? Ve lo dirà *E' semplice* la settimana prossima. Noi pubblicheremo la risposta tra due settimane.

Questa settimana *E' semplice* vi fornisce anche la soluzione di *Semplicino atleta*. Noi la pubblicheremo la settimana prossima, intanto vi diamo la soluzione di *Semplicino investigatore* che è andata in onda il 23 aprile. Ricordate? Semplicino interrogava Lanciatermica, sospettato di furto. Per scagionarsi aveva dichiarato d'aver caricato la sveglia e di essersi poi addormentato alle 19. Lo aveva svegliato la sveglia al mattino dopo, alle 8. La sua affermazione è falsa: la sveglia, caricata sulle 8, prima delle 19, avrebbe suonato alle 20 e non al mattino dopo.

Dai una sana merenda Zuegg al tuo campione!

(E oggi, regalagli uno splendido berretto e fagli vincere i pattini americani).

Le confetture Zuegg, squisite e naturali, sono la migliore colazione e la migliore merenda per i tuoi bambini. Adesso puoi farli felici subito con il berretto e farli partecipare all'estrazione dei pattini. Spedisci entro il 30.6.1980 il tagliando compilato e 2 etichette di confetture Zuegg a: C. e V. Zuegg S.p.a. - Ufficio Promozioni - 39011 Lana d'Adige (BZ). L'estrazione avverrà il 1.9.1980, l'invio dei premi entro il mese di settembre.

ZUEGG

FRUTTAVIVA

Cognome

Nome

Indirizzo

Cap Città

Età N. di scarpe

Fiore. Frutto. Zuegg.

V/F Varie TV Rag.

L'ispettore coi tre indiziati. Da sinistra: Marie Dupont, sorella del morto: Claire André, la fidanzata: Julien Barry, l'aiutante

V/F Varie TV Ragazzi

Le indagini dell'incredibile Nasy

Troppo sale uccide il cuoco, nel giallo di «3, 2, 1... contatto!». Cercate il colpevole

L'ispettore Nasy questa volta deve trovare l'assassino di Auguste Dupont, avvelenato con del nitrito di sodio sostituito, nella sua cucina, al sale. Dupont si fidava solo di ciò che cucinava personalmente. Aveva gente a cena, e ha assaggiato ogni cosa, come sua abitudine. Tutto scarso di sale. Ne ha aggiunto o ha creduto di farlo. Ha assaggiato di nuovo, e ha finito per prenderne una dose mortale.

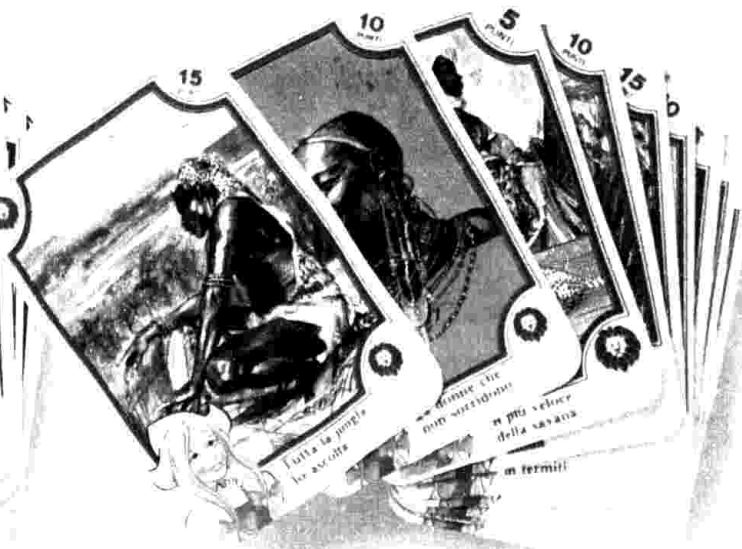
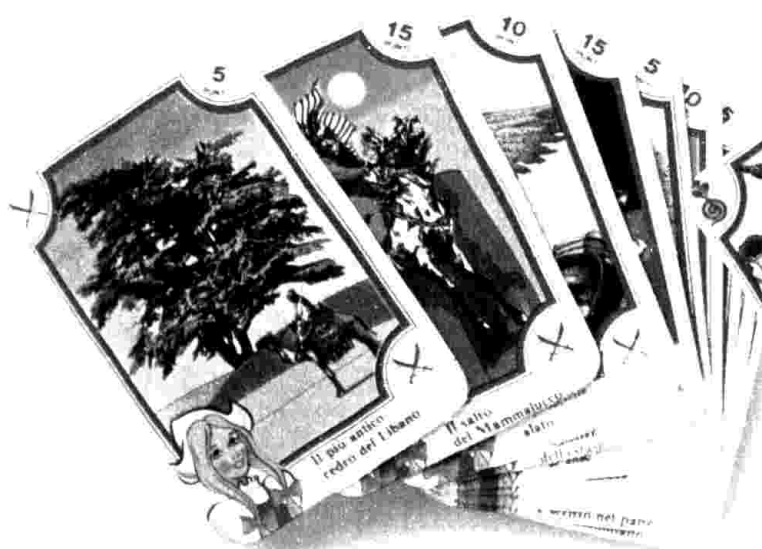
Indiziate tre persone: Claire André, un'amica del defunto, stava per sposarlo. Era chiamata « la vedova nera » perché già due mariti erano morti in circostanze sospette. E lei, ora, doveva sposare Dupont. Perché ucciderlo? Claire soffriva di mania depressiva, era in cura da un neurologo. Il sospetto è legittimo.

Poi c'è Marie, la sorella dell'ucciso. Auguste Dupont la definiva un'avvelenatrice, ma solo perché non era capace di cucinare niente di commestibile. Era in ottimi rapporti col fratello, tanto che era beneficiaria della sua assicurazione sulla vita.

Infine Julien Barry, assistente di Auguste, in cucina. Era solito combinare scherzi culinari, sostituire la cannella con la paprica, e cose del genere. Questa volta potrebbe non aver previsto una conclusione così tragica.

Se volete individuare il colpevole prima dell'ispettore fate attenzione alle maniche, nel cartone animato dei Pagot, in onda nel *3, 2, 1... contatto!* sulla Rete 1 dal lunedì al giovedì. Poi, prima di venerdì, telefonate la vostra soluzione a *Game* (06/385163). Premi in palio. ●

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 27 aprile
al 3 maggio

LAZIO

« Porta Portese », condotta in studio da Marcello Casco e Viviana (nella foto), oltre a proporre in diretta una variazione televisiva dell'omonimo mercato romano, si basa su elementi di spettacolo tipici del varietà TV (contanti, animazioni, giochi, ecc.) per poi presentare, nell'ultima parte, un breve filmato di indagine sociologica. Il programma va in onda il martedì: dalle 20 alle 21,30 la 1ª parte e dalle 22,15 alle 23,55 la 2ª parte, da GBR di Roma.

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 18

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

Domenica 27 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Adesso goal
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film. **La fuga di Marek**
19,15 Spazio donna
19,45 Zona Cesarini
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film. **La strada del Sud**
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Zona Cesarini - Oggi allo stadio

TRCM 21

17,00 Don Chuck
17,30 Film. **Il clan della rapina**
19,00 Pop come popular
19,30 **Film**
21,00 Anteprima cinema
21,30 G. Guardabassi show, repl.
22,30 Film. **Il mostro dell'obitorio**

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus in diretta
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Documentario
19,30 Diritto e sport
19,50 Vetrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Capitan Fantasma**
23,00 L'Angelus, repl.
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaociao
18,30 Cinema Cinema: **I due derelitti**
19,50 Oh musica
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Il Barone
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
22,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film. **Mash - la guerra privata del sergente O'Farrel**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Teatrino di Bodo
16,10 Biancaneve
16,30 Domenica in... piccolo
16,55 Cartoni animati
17,30 Domenica in piccolo
18,00 Cartoni Domenica in piccolo
19,00 Telefilm. **Ivanhoe**
19,30 Super change
20,30 Telefilm. **Monroe**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Quei paraculp...pi di Jolando e Margherito**

23,55 Proibito
00,20 Film. **Una ragazza piuttosto complicata**

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film. **La carica degli Apaches**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film. **Agguato sul grande fiume**
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film. **Il giuramento di Zorro**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **La saetta nera**
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film. **Nabonga**
00,30 Film. **Fuga a Berlino Ovest**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Telefilm. Richard Diamond
20,30 Immagini e musica
21,00 **Film**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 **Film**

TELENOVA 30

Riposo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film. **Due supermatti agenti segretissimi**
15,45 Film. **La donna più bella del mondo**
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film. **Margherita della notte**
20,30 Telemondo
20,45 Visioni dal mondo
21,30 Film. **Molti sogni per le strade**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW FANTASY 44

15,00 Film. **Il gigante del Texas**
16,30 Musicalcio
18,30 La grande occasione
19,30 Di che segno sei
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Salotto romano
22,00 Film. **Gli amori di Angelica**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 **Film**
14,30 I protagonisti
15,00 Rubrica
15,30 Corriere culturale
16,00 Rubrica
16,30 Formula auto
17,00 **Film**
18,30 Rubrica
19,00 **Film**
20,40 Film. **Il cavaliere del castello maledetto**
22,30 Telefilm. **Van der Valk**
23,30 Incontro con Publio Fiori
24,00 Rubrica
00,30 Film. **Amor non ho! Però però...**

SPQR 46

18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Hawk l'indiano**
14,55 Film. **La bisarca**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Film. **Cappuccetto rosso**
19,00 Fantastico
20,00 Divertirsi a mangiare
20,30 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm. **Thriller**
22,30 Film. **Fuga senza scampo**
24,00 Telefilm. **Preston**
00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Film. **Lo spettro di Edgar Allan Poe**
08,30 Kiri e Joe
09,00 Don Chuck
09,30 Ryu
10,00 Gaiking
10,30 Film. **Tarzan in India**
12,00 Music import
12,30 La studentessa di Avignone
13,00 Film. **Non rompete i chiavistelli**
14,30 Don Chuck
15,00 Lupin 3°
15,30 Ryu e Gaiking
16,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,30 A botta calda
19,45 TVR Sport
20,00 Telefilm. **Capitan Luckner**
20,30 Telefilm. **Regan**
21,30 Film. **Nuda dal fiume**
23,00 Film. **Uccidete il padrino**
00,30 **Film**
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

Dalle **16,00** alle **20,35** Cartoni animati Roger Ramjet
21,00 **Telefilm**
21,25 Telefilm. **La legge del Far West**
22,25 Andiamo al cinema
22,40 Partecipazione
23,10 Film. **Lo sparviero dei Caraibi**

LA UOMO TV 55

13,20 Telereporter
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Banditi a Orgosolo**
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **I ribelli del Sahara**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Minaccia dallo spazio**
21,25 Film. **Nel cerchio**
23,05 Film. **Porci con le ali**

TELEROMA 56

18,30 Live!
19,30 **Film**
21,00 Hobby sport a tutto goal
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 **Film**
00,30 Hobby sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 TS Sport Europa
11,30 Stacco musicale
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 **Film**
14,00 **Film** - Doc.
16,30 Cartoni - **Film**
17,00 e 19,00 **Film**
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

19,05 **Film**
20,55 Verso Mosca '80
21,25 Musicale
21,55 **Film**
23,25 Andiamo al cinema

TELEMARE 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film. **La divorziata**
22,30 Doris Day show
23,00 Girofestival
23,30 Film. **Lo smemorato di Collegno**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù

18,30 Telefilm: **La casa nella prateria**
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm: **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** TG

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film: **Il vascello misterioso**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
16,45 La bottega di mastro Geppetto
17,15 Film: **I Nibelunghi**
18,45 L'uomo e l'ignoto
19,35 Telefilm: **Project Ufo**
20,30 Sport
21,00 Film: **Semplicius spia internazionale**
22,35 Calcio: Almas Francavilla

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 **Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica Zodiaco
13,00 e 14,30 **Films**
16,00 TMG ragazzi
17,30 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 Calcio: 1° t.
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio: 2° t.
22,00 Film: **La morte bussa due volte**
23,30 **Telefilm**

Lunedì

28 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Attualità
18,00 Film: **La grande arena**
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Programma musicale
22,30 Spazio donna TGA 4
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,30 Film: **L'erede di Robin Hood**
17,00 Don Chuck
17,30 Film: **Tira via non c'è papà**
19,00 Anteprima cinema
19,20 Film: **Macrò**
20,50 Dopo l'Olimpico
21,40 Menestrelli di Roma
22,10 Film: **Lollipop**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni animati
19,30 Documentario
19,45 Momenti di verità (repl.)
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Film: **Texas selvaggio**
22,00 Telefilm: **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film: **Django il bastardo**
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni: Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So.. documentari
17,45 Ciaociao: cartoni
18,30 King King Kong Kong
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Dick Powell
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: **Stardust**
23,35 Rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film: **Serenata a Maria**
15,20 Film: **Natale al campo 119**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm: **Ivanhoe**
20,00 Rubrica CONI
20,30 Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm: **Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film: **Due prostitute a Pigalle**
23,55 Proibito
00,20 Film: **L'amico di famiglia**

TELETEVERE 34

10,30 Film: **Fuga a Berlino Ovest**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Eurotorum TG
14,30 Film: **La carica degli Apaches**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film: **Agguato sul grande fiume**
19,00 Documentario
20,00 TG Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film: **La saetta nera**
24,00 Taccuino TG
01,00 Film: **Dieci cubetti di ghiaccio**

VIDEOUNO 39

14,00 TG
14,40 Sport
15,15 Il piatto ride
16,00 TV ragazzi: Cartoni e Documentario
18,00 TV ragazzi: Cappuccetto a pois
18,35 TG
18,45 L'opera lirica
19,15 Il piatto ride

20,00 Film: **Gli eroi della domenica**
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673
23,00 Film: **Lo sceriffo di Rock Spring**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Cartoni
14,30 Show musicale
15,00 **Film**
16,30 Cartoni
17,00 **Telefilm**
17,30 **Film**
19,00 Medicina
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Notiziario
21,15 Musicale
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Telefilm: **R. Diamond**
22,30 **Film**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 Notiziario
13,30 **Film**
15,45 Vieni a fare un make up da noi
16,45 Documentario
17,30 Disc Jockey
19,00 Incontro con la favola
19,30 Documentario
20,00 Sidpir
21,00 Sport ieri
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film: **Il vigile**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Visioni dal mondo
16,10 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film: **Sangue viennese**
19,30 Attualità sportive
20,30 Radarffe
14,00 Film: **La donna più bella del mondo**
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni: programma musicale
23,00 Attualità sportive: replica
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita: folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Mauritius sub
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione

21,00 Grande mercato: quiz
21,30 Film: **Il mostruoso uomo delle nevi**
23,15 L'optometrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 **Film**
14,40 Boxe
15,40 Magia della lana
16,15 Programma musicale
17,00 **Film**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Rubrica
19,30 TRG 45
20,00 **Telefilm**
20,40 Film: **A 008, operazione sterminio**
22,30 Calcio serie A
24,00 TRG 45
00,30 Film: **Il cavaliere del castello maledetto**

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 **Film**
16,30 **Telefilm**
17,00 Musicale
18,00 Telefilm: **Lancillotto 008**
18,30 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Trailers Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm: **Hawk l'indiano**
14,55 Film: **Fuga senza scampo**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Bordo ring
20,30 Crisi: sceneggiato
21,30 Telefilm: **Thriller**
22,30 Film: **Società a responsabilità molto limitata**
24,00 Telefilm: **Preston**
00,30 Mondo spettacolo Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film: **Suggestione**
09,00 Film: **Tarzan in India**
10,30 Film: **Senza scampo**
12,00 Trailers
12,30 Obiettivo sulle stelle
13,00 Film: **Nuda dal fiume**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Kiri e Joe
16,30 Lupin 3°
17,00 Don Chuck

17,30 Ryu
18,00 Telefilm: **Lancillotto 008**
18,30 Gaiking
19,00 Lupin 3°
19,40 Telefilm: **Dossier, pericolo immediato**
20,30 Film: **Crash! Che botte**
22,10 Calcio: Inter Roma
23,40 Film: **Cara dolce Delilah morta**
01,10 **Film**
02,40 **Film**
04,10 **Film**
05,40 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Roger Ramjet
17,00 Film: **Il segreto del vestito rosso**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 **Telefilm**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm: **La legge del Far West**
23,10 Donna Sport
23,40 Film: **Il Tigre centra il bersaglio**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm: **Minaccia dallo spazio**
14,45 Film: **Nel cerchio** Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film: **Donne fuorilegge**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Tre contro tutti
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm: **Simon Templar**
21,25 Film: **La bellissima estate**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film: **Furia gialla**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Live!
19,40 Hobby sport: il giorno dopo
20,30 **Telefilm**
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film: **Arriva Fra Cristoforo**
15,30 Università: medicina
16,00 Film: **Lo chiamavano Sergente Blu**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Un cavallo per tutti
19,00 Notiziario L'opinione Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film: **Doppio gioco**
21,45 Film: **Les femmes**

23,15 Università: medicina

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Only music
20,00 Sport
21,00 e 22,30 **Films**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,40 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,50 Il sofà delle muse
22,10 **Film**
23,40 TG Sport
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film: **La divorziata**
16,00 Ken Falco
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm: **Capitan Nice**
17,30 Telefilm: **Fulmine**
18,00 Doris Day show
18,30 Pop rock and soul
19,00 Film: **Colpo grosso al jumbo jet**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film: **Perversione**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 Film: **Il Passatore**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino **Film**
19,45 A' cascia forte: quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm: **Project Ufo**
19,00 Doc. TG
20,00 Telefilm: **La casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport TG

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio brasiliano
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Filmati sportivi
21,45 **Film** TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm: **Tom Sawyer**
18,30 **Sceneggiato**
19,15 Superclassifica
20,00 Mazinger

pr

NOVITA' DALLA CORA...

« Marròn », liquore naturale di castagne, dal delizioso sapore antico. Solo marroni del Piemonte e alcool finissimo: è tutto qui il segreto della formula di « Marròn », che la Cora presenta e propone liscio, o con ghiaccio, o sul gelato, o nelle torte e nei cocktails, dove ne basta poco a dare un gusto specialissimo... che è una delizia! Ed è unico in Italia.

L'ESTATE: TRUCCO A PROVA D'ACQUA

Aria di vacanze, di mare, di tuffi in onde spumeggianti, di libertà ma sempre nel rispetto della propria bellezza e del proprio fascino.

Una soluzione può essere rappresentata dagli ombretti Bizarre Waterproof che permettono di avere gli occhi ben truccati in qualsiasi momento e circostanza con i colori luminosi dell'estate per essere sempre « se stesse » e sentirsi in vacanza.

Questi ombretti hanno due caratteristiche particolari: prima di tutto sono impermeabili, a prova d'acqua, cioè una volta applicati aderiscono perfettamente alla palpebra e quindi l'acqua scivola via senza mescolarsi al prodotto; inoltre hanno la « compattezza bilanciata » ovvero quando si applicano la polvere non si sfalda e rimane sempre compatta.

Bizarre ha studiato per questi ombretti, denominati Soft Eye Shadow Mono Waterproof, i seguenti colori di moda: Apple - Charcoal - Pink - Copper - Lilac

ALTA FEDELTA' PER DONATELLA RETTORE

Nella foto: La cantante Donatella Rettore, il dr. Tonduti ed il dr. Mario Fumis

La nota cantante Donatella Rettore ha voluto presenziare alla Manifestazione, che si è tenuta a Roma, riguardante apparecchi Hi-Fi, e ha manifestato maggiore interesse per lo Stand AV CO dove l'amministratore delegato Dr. Tonduti è stato lieto di spiegare dettagliatamente i vantaggi degli apparecchi di Hi-Fi distribuiti dalla sua società.

Il dr. Tonduti ha raggiunto in poco tempo la possibilità di rappresentare varie ditte costruttrici di apparecchi di Alta Fedeltà, i quali con i risultati tecnici strabilianti raggiunti sono ai vertici delle vendite.

LAZIO

20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,15 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sport
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il principe Azzurro**
16,10 Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,25 Mille maglie
18,15 Calcio
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film
23,25 Anteprima cinema - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Sport - TG
21,30 Calcio o **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG ragazzi
19,00 Sport
20,45 Sport ieri
21,15 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Bonanza**

Martedì 29 aprile

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film, **I 7 nani alla riscossa**
19,45 Confronto culturale, repl.
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio: Juventus-Perugia - TGA 4
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto

TRCM 21

15,30 Film, **Tira via non c'è papà**
17,00 Don Chuch
17,30 Sandwich
19,30 Film, **Queen Kong la regina dei gorilla**
21,00 Estate in barca
21,45 Red music
22,15 Film, **Agente 777 operazione mistero**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Da mare a mare
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Carosello di canzoni**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **La polizia è sconfitta**
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Due occhi pieni di sole**
19,50 Classico
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
23,35 **Kinema: Breezy**

GBR 33

13,30 Gioco - Anestdent
14,00 Film, **I due della legione**
15,20 Film, **Sabotatori**
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là: Varietà e cabaret
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, **L'inferno addosso**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **La carica degli Apaches**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Agguato sul grande fiume**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **La saetta nera**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Un soffio di piacere**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
15,50 TV ragazzi: Il vero volto dell'Asia
18,00 Telefilm, **George**
18,35 TG
18,45 Teatro
19,10 TG - Sport
20,00 Film, **Lo scandalo Sibelius**
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Se vuoi vivere... spara**

TVA 40

10,30 Cartoni - **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**

13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Musicale**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm, **R. Diamond**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Notiziario
21,15 **Film**
22,50 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 Notiziario
13,30 **Film**
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo sui Comuni
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Molti sogni per le strade**
15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 La dieta: come, quando, perché
18,00 Film, **Dagli archivi della polizia criminale**
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **L'amante del torero**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Programma musicale
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Novità elettroniche
14,30 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Ospiti di casa nostra
20,20 Grande mercato
21,00 Film, **La grande esperienza**
22,30 Mauritius sub
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 **Film**
14,40 Calcio serie A

16,15 Documentario
17,00 **Film**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 TRG 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **Ho scelto l'amore**
22,30 Calcio serie A
24,00 TRG 45
00,30 Film, **A 008, operazione sterminio**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 **Film**
17,00 Rubrica
17,30 Musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Rubrica
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
14,55 Film, **Società a responsabilità molto limitata**
16,30 Candy-Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy-Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Wroom
20,30 Crisi, sceneggiato
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Film, **Il grande truffatore**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Bordo ring - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **Cara dolce Delilah morta**
09,00 Film, **Revenge**
10,30 Film, **Crash! Che botte**
12,00 Don Chuck
12,30 Kiri e Joe
12,45 Calcio: Inter-Roma
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Film, **Gianni e Pinotto detectives**
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Lupin 3°
17,30 Gaiking
18,00 Kum Kum
18,30 Ryu
19,00 Lupin 3°
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di Avignone
20,05 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,40 Film, **Carnet per un morto**
22,15 Calcio: Lazio-Napoli
23,50 **Film**
01,10 **Film**

- 02,40 Film
- 03,10 Film
- 05,30 Film

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Film
- 15,40 Telefilm
- 16,10 Roger Ramjet
- 17,00 Film
- 18,30 Telefilm, **La legge del Far West**
- 19,30 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
- 21,00 Conoscere
- 21,30 Telefilm
- 21,55 Il segno giusto
- 22,10 Film, **All'ombra del ricatto**
- 23,40 Film, **La battaglia del Pacifico**

LA UOMO TV 55

- 13,20 Cartellone
- 13,45 Telefilm
- 14,45 Film, **La bellissima estate** - Almanacco storico
- 16,30 Telefilm, **Lassie**
- 16,55 Film, **Il grande cielo**
- 18,25 Jeeg Robot
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Notiziario dell'auto
- 19,50 Charlotte
- 20,20 Telefilm, **Simon Templar**
- 21,25 Film, **Kosmos anno 2000**
- 23,00 A giudizio di La Repubblica
- 23,05 Film, **Ultime grida dalla savana**
- 00,35 Balletti del Bolscioi

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Arte contemporanea
- 19,30 Qui Teleroma sport
- 20,00 Il gufo è stufo, replica
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Hobby sport, Super derby
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

- 14,00 Film, **Lo chiamavano Sergente Blu**
- 15,30 Università
- 16,00 Film, **Arriva Fra Cristoforo**
- 17,30 Il teatrino - Doc.
- 18,30 Per mare a vela
- 19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
- 20,00 Film, **Les femmes**
- 21,45 Doris Day show
- 22,15 Film, **Non scherzare con le donne**

TELESTUDIO 61

- 10,00 Cartoni animati
- 10,30 Documentario
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Che le stelle siano con voi
- 12,30 e 14,00 **Films**
- 15,30 Con amore, con odio, con simpatia
- 16,30 Cartoni animati
- 17,30 Modellismo
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Check, Check, Check
- 20,30 Documentario
- 21,00 e 22,30 **Film**
- 24,00 Che le stelle siano con voi
- Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

- 18,35 **Film**
- 20,00 Incontro con...
- 20,40 TG della sera
- 21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
- 21,15 Medicina oggi
- 21,55 Rotovideo
- 22,20 **Film**
- 23,50 TG della notte
- 00,05 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **Colpo grosso al jumbo jet**
- 16,00 Il circo di Bodo
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Show, show, show
- 18,00 Ken Falco
- 18,30 Telefilm, **Fulmine**
- 19,00 Film, **L'uomo mascherato contro i pirati**
- 20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
- 21,00 Film, **Napoli è sempre Napoli**
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Scienza nel mondo
- 23,20 Regione '80
- 23,30 Film, **Crash! Che botte**
- 01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Mercatino
- 17,00 Mercatino
- 18,00 **Film**
- 19,45 A' casciaforte, quiz
- 20,15 Speciale Mizar viaggi
- 21,00 **Film**
- 22,30 Trailers - Sport

CTR 23

- 15,30 **Film**
- 17,30 Jeeg Robot
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 Amici cani - TG
- 20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
- 21,00 Strabolario - Match
- 22,00 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

- 17,30 **Film - Telefilm**
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 Spazio giornal.
- 21,00 Motori non stop
- 21,45 Trailers - **Film** -TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18,00 Don Chuck
- 18,30 L'Umbria canta
- 19,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
- 20,00 Dilettanti boom
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Telefilm, **Regan**
- 22,00 T come Turismo
- 22,30 Avvenimento sport
- 23,30 Notiziario
- 24,00 Musicale

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, **Il settimo flagello**
- 16,10 Ryu
- 16,35 La bottega di mastro Geppetto
- 17,35 Film, **I mostri della città sommersa**
- 19,05 Incontro sportivo
- 19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 A chi di competenza
- 21,20 Telefilm, **Project UFO**
- 22,05 Rubrica medica
- 22,35 Film, **Un bianco vestito per Marialè** - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 Speciale RTBL
- 14,50 Calcio o **Film**
- 19,30 **Film**
- 21,00 Dalla parte del contribuente
- 21,20 TG
- 21,30 **Film** - TG
- 23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

- 14,00 Mazinger
- 14,30 e 16,00 **Film**
- 17,30 TMG ragazzi
- 19,00 **Film**
- 20,30 **Telefilm**
- 21,15 Superclassifica
- 22,00 **Film**
- 23,30 Telefilm, **Bonanza**

Mercoledì

30 aprile

ANTENNA 4 22

- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 Mondo curioso, repl.
- 17,15 Vicino al caminetto, repl.
- 18,00 Film, **L'ora del grande attacco**
- 19,45 Incontri, repl.
- 20,30 Novantiqua, repl.
- 21,15 Film, **Missione suicidio** - TGA 4
- 23,00 Attualità

TRCM 21

- 15,30 Film, **Macrò**
- 17,00 Don Kuck
- 17,30 Film, **L'erede di Robin Hood** - Special Gli Alunni del Sole
- 20,00 Calcio serie A
- 21,30 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
- 22,20 Film, **36 ore all'inferno**

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Documentario
- 19,30 Estate Vallese
- 19,50 Fermiamoci un momento
- 20,00 TG sera
- 20,15 Captain Fathom
- 20,30 Film, **Hoppiti va in città**
- 22,00 Osservatorio economico
- 22,30 Vision USA - Varie dal mondo
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Film, **Baciamo le mani**
- 14,00 Il giallo
- 15,10 Pinocchio
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,10 Amico ragazzo: Black Beauty
- 17,45 Ciaociao, cartoni
- 18,30 **Il giallo: Dick Powell**
- 19,20 Romanzo popolare: Seme d'ortica
- 20,10 Cinema cinema: **La mano della morta**
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Telefilm, **Western**
- 22,35 Cinema allora
- 00,15 **Film** della notte

GBR 33

- 13,40 Film, **Quattro donne nella notte**
- 15,20 Film, **Libera uscita**
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 Mercoledì alla grande
- 18,00 Scatola magica
- 18,30 Doris Day show
- 19,00 Mercoledì alla grande: Il prestigiatore
- 19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
- 20,00 Mercoledì alla grande: Rouge e noir
- 20,45 Telefilm, **Agenzia Rockford**
- 21,30 Mercoledì alla grande: l'ospite
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Varietà
- 23,00 Pianeta cinema
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, **Sabotatori**

TELETEVERE 34

- 10,30 Film, **Agguato sul grande fiume**
- 12,00 Corso di bridge
- 13,00 Problema casa oggi
- 14,00 TG
- 14,30 Film, **La saetta nera**
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Caccia al drago
- 17,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
- 19,00 Biblioteca aperta
- 19,30 La nostra salute
- 20,00 TG - Doc.
- 21,00 Architettura
- 21,30 Teletevere arte
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, **Un soffio di piacere**
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG
- 14,40 Match politica
- 15,15 Informazione donna
- 15,50 Teatro
- 16,15 TV ragazzi: Documentario
- 18,00 Telefilm, **George**
- 18,35 TG
- 18,45 Film, **Se vuoi vivere... spara**
- 20,20 Il grande click
- 21,05 TG - Motori
- 21,40 Film, **La donna più bella del mondo**
- 23,25 Cinema e società
- 23,55 Il grande click

TVA 40

- 10,30 Cartoni - Doc.
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 **Film**
- 13,30 Telefilm, **Barbagianni e Pavoncella**
- 14,00 Medicina
- 14,30 Show musicale
- 15,00 **Film**
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 **Telefilm**
- 17,30 **Film**
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 Scienza e cultura
- 20,00 Immagini e musica
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Musicale
- 21,30 Handicap, gioco
- 22,00 Telefilm, **R. Diamond**
- 22,30 Puzzle market

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 **Film**
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 Notiziario
- 13,30 **Film**
- 15,30 Voglia di dipingere
- 16,30 Hobby turismo
- 18,30 Disc-Jockey
- 19,00 Incontro con la favola
- 19,30 Special musicale
- 20,30 Arte sette
- 22,00 Documentario
- 23,30 **Film**, non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, **Nella città l'inferno**
- 15,30 Magia della lana
- 16,00 Visioni dal mondo
- 17,00 Fumetti
- 17,30 Telefilm, **George**
- 18,00 Film, **Il vigile**
- 19,30 Dimensioni, programma musicale
- 20,10 Scrittura cinese
- 20,30 Radar
- 20,45 Interviste di TRE
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film, **Venere imperiale**
- 23,00 Auto italiana
- 00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 14,00 I capelli
- 14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
- 15,00 **Film**, replica
- 16,40 Ospiti di casa nostra
- 17,00 Alta quota
- 18,00 Documentario
- 18,30 A tu per tu con...
- 19,00 Di che segno sei?
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 La grande occasione
- 21,00 Grande mercato, quiz
- 21,30 Film, **Il tesoro di Vera Cruz**
- 23,00 Vita coi figli
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 **Film**
- 14,40 Calcio Serie A
- 16,15 Programma musicale
- 17,00 **Film**
- 18,30 Professione genitori
- 19,00 Rubrica
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,40 Film, **LSD, inferno per pochi dollari**
- 22,30 Occhio al film
- 23,00 Telefilm, **Regan**
- 24,00 TRG 45
- 00,30 Film, **Ho scelto l'amore**

SPQR 46

- 12,00 **Telefilm**
- 12,30 **Film**
- 14,00 English is easy
- 14,30 **Sport show**
- 15,00 Telefilm, **Fulmine**
- 15,30 Rubrica
- 16,30 **Film**
- 18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
- 18,30 **Telefilm**
- 19,00 Smash - Rubrica
- 20,00 Notizie SPQR
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,35 Tutto di tutto
- 21,00 I sogni nel cassetto
- 22,00 Telefilm, **Love boat**
- 23,00 Dirittura d'arrivo
- 23,30 **Film**
- 01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
- 14,55 Film, **Il grande truffatore**
- 16,30 Candy-Candy
- 16,55 Godzilla
- 17,20 Danguard
- 17,45 Candy Candy
- 18,10 Gasparone, disco hit
- 19,00 Fantastico
- 20,00 Doppio sandwick
- 20,30 Crisi, sceneggiato
- 21,30 Telefilm, **Thriller**
- 22,30 Filmissimo, **La mala ordina**
- 24,00 Telefilm, **Preston**
- 00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

- 07,00 Scelto per voi
- 07,30 Film, **La magnifica sfida**
- 09,00 Film, **Una mano piena di vendetta**
- 10,30 Film, **Ricordati di Napoli**
- 12,00 Parliamo di ruote
- 12,30 Andiamo al cinema
- 12,45 Calcio: Lazio-Napoli
- 14,30 Radiotelegiornale
- 14,45 L'oggetto smarrito
- 15,00 Dedicato a voi
- 16,00 Lupin 3°
- 16,30 Kum Kum
- 17,00 Ryu
- 17,30 Gaiking
- 18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
- 18,30 Telefilm, **Dossier, pericolo immediato**
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,40 Telefilm, **Capitan Luckner**

20,15 Film, **...E il letto continua a raccontare**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Il musicuore
23,20 Calcio
00,50 **Film**
02,20 **Film**
03,50 **Film**
05,20 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Roger Ramjet
17,00 Film, **All'ombra del ricatto**
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **La battaglia del Pacifico**
20,45 Conoscere
21,15 **Telefilm**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, **La legge del Far West**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **I pirati dell'Amazzonia**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Kosmos anno 2000**
- Almanacco storico
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 Film, **Mani in alto**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Simon Templar**
21,25 Film, **I gladiatori dell'anno 3000**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film, **Il ginecologo della mutua**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **5 matti in mezzo ai guai**
15,30 Università
16,00 Film, **Il bravo soldato Schwejk**
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note: Canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film, **Non scherzare con le donne**
21,45 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check, Check
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zoopoli
18,30 Cartoni animati
19,00 **Film**
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

20,00 Incontro musicale con...
20,15 Cronache d'arte
18,35 **Film**
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Obiettivo su...
21,55 Andiamo al cinema
22,10 **Film**
23,45 TG - L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **L'uomo mascherato contro i pirati**
16,00 **Telefilm**
16,30 Superclassifica
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Doris Day show
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Film, **Crash! Che botte**
20,30 Lo scandaglio
21,00 **Film**
22,30 Telefilm, **Agenzia Rockford**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **L'implacabile caccia**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 TG
20,00 Basket - **Telefilm**
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 **Film**, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,00 Animazioni
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalist.
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel cassetto
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**

18,30 **Film**
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 **Film**
23,00 Notiziario
23,30 Parigissimo

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,45 Film, **Il pozzo di Satana**
19,35 Telefilm, **Project UFO**
20,30 TL 24 ore
21,50 Film, **Viaggio in fondo al mare**
23,25 Anteprima cinema - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Cucina e tradizione
19,30 **Film**
21,00 Rubrica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 **Telefilm**
20,45 Incontri
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Bonanza**

Giovedì

1° maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23" Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Programma musicale
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, **Maddalena: zero in condotta** - TGA 4
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,00 Magia della lana
15,20 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
16,15 Calcio serie A
17,45 Film, **Agente 777 operazione sterminio**
19,15 Prima pagina
20,00 Film, **Lollipop**
21,30 G. Guardabassi show
22,30 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Storia d'America
19,30 Cartoni animati
19,45 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Amore e guai**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Telefilm, **Nata libera**
17,10 Amico ragazzo: Black Beauty
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Il giallo: Dick Powell
19,20 Romanzo popolare: Seme d'ortica
20,10 **Film** di costume napoletano
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore
24,00 Boxe

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 Film, **L'amico di famiglia**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Cartoni animati
19,30 Anestdent
19,45 Andiamo al cinema
20,00 100 città
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 Redazionale - Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Due prostitute a Pigalle**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **La saetta nera**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 La legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Un soffio di piacere**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Caravella filatelica
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Le minivergini**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 **Film**
16,30 Immagini dal mondo

- 17,00 **Telefilm**
- 17,30 Minispazio
- 18,30 Collage musicale
- 19,00 Medicina
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Telefilm. **Diamond**
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Disco inchiesta
- 21,00 Notiziario
- 21,15 **Film**
- 22,40 Documentario
- 23,00 **Film**

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 **Film**
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 Notiziario
- 13,30 **Film**
- 15,30 Sidpir
- 16,30 Documentario
- 17,30 Disc-Jockey
- 18,30 Obiettivo sui Comuni
- 19,30 **Film**
- 21,00 Documentario
- 21,30 Vieni a fare un make-up da noi
- 22,00 Documentario
- 23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

- 18,00 Telefilm. **Detective in pantofole**
- 18,30 Boy music
- 19,00 Cappuccetto a pois
- 19,30 Film. **Sangue viennese**
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film. **I due marescialli**
- 23,00 Lo sci nell'era moderna
- 23,50 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 14,00 Dietologia
- 14,30 Roma sparita
- 15,00 **Film**, replica
- 16,40 Ospiti di casa nostra
- 17,00 Alta quota
- 18,00 La grande occasione
- 19,00 Di che segno sei?
- 19,30 TG
- 19,45 Mauritius sub
- 20,00 La nostra salute
- 21,00 Grande mercato
- 21,30 Salotto romano
- 22,30 Film. **I 7 navigatori dello spazio**
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei
- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 **Film**
- 14,40 Superclassifica
- 16,15 Rubrica
- 17,00 **Film**
- 18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
- 19,00 Rubrica
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Regione oggi
- 20,40 Film. **Il marito**
- 22,00 Occhio al film
- 22,45 I protagonisti
- 23,30 Telefilm. **Baretta**
- 00,30 TRG 45
- 01,00 Film. **LSD, inferno per pochi dollari**

SPQR 46

- 12,00 **Telefilm**
- 12,30 **Film**
- 14,00 English is easy
- 14,30 Musica viva
- 15,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
- 15,30 Telefilm. **Love boat**
- 16,30 **Film**
- 17,00 I pronipoti
- 18,00 Telefilm. **Fulmine**
- 18,30 **Telefilm**
- 19,00 Trailers - Rubrica
- 20,00 Notizie SPQR
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,35 **Film**
- 22,00 Telefilm. **Agente Pepper**
- 23,00 Dirittura d'arrivo
- 23,30 **Film**
- 01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm. **Hawk l'indiano**
- 14,55 Film. **Amore rosso**
- 16,30 Candy-Candy
- 16,55 Godzilla
- 17,20 Danguard
- 17,45 Candy Candy
- 18,10 Gundam
- 18,35 Jabberjaw
- 19,00 Fantastico
- 20,00 Caccia al 13
- 20,30 Crisi, sceneggiato
- 21,30 Telefilm. **Thriller**
- 22,30 Grand Prix
- 23,30 Film. **Che me lo dai un passaggio?** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

- 07,00 Oggi parliamo di...
- 07,30 Film. **Se mi arrabbio spacco tutto**
- 09,00 Film. **The delinquent**
- 10,30 Film. **Spara Joe... e così sia**
- 12,00 Oggi Roma di ieri
- 12,30 Trailers - Arte
- 13,00 Film. **Carnet per un morto**
- 14,30 La studentessa di Avignone
- 15,00 Dedicato a voi
- 16,00 Lupin 3°
- 16,30 Telefilm. **Lancillotto 008**
- 17,00 Ryu - Gaiking
- 18,00 Kum Kum
- 18,30 Telefilm. **Love boat**
- 19,50 Telefilm. **Capitan Luckner**
- 20,25 Film. **La casa della paura**
- 22,00 Telefilm. **Agente Pepper**
- 23,00 Calcio, serie A
- 00,30 **Film**
- 02,00 **Film**
- 03,30 **Film**
- 05,00 **Film**

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 **Film**
- 15,40 **Telefilm**
- 16,10 Roger Ramjet
- 17,00 **Film**
- 18,30 Telefilm. **La legge del Far West**
- 19,30 Film. **I pirati dell'Amazzonia**
- 21,00 Conoscere
- 21,30 **Telefilm**
- 21,55 Set
- 22,10 Film. **007 tango dalla Russia**
- 23,40 Film. **Il giorno del giudizio**

LA UOMO TV 55

- 13,20 Cartellone
- 13,45 Telefilm. **Simon Templar**
- 14,45 Film. **I gladiatori dell'anno 3000** - Almanacco storico
- 16,30 Telefilm. **Lassie**
- 16,55 Film. **Il magnifico fuorilegge**
- 18,25 Jeeg Robot
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Telefilm. **I ragazzi di Indian River**
- 19,50 Charlotte
- 20,20 Telefilm. **Simon Templar**
- 21,25 Film. **Nel 2000 non sorge il sole**
- 23,00 A giudizio di La Repubblica
- 23,05 Film. **Django sfida Sartana**

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 **Telefilm**
- 19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
- 19,30 I regolamenti del calcio
- 20,10 **Telefilm**
- 20,40 Beppe in poltrona
- 21,30 Goleador
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

- 14,00 Film. **I reali di Francia**
- 15,30 Università
- 16,00 Film. **5 matti in mezzo ai guai**
- 17,30 Il teatrino - Doc.
- 18,30 Tutto bridge
- 19,00 Notiziario - L'opinione - Bricolage
- 20,00 Film. **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
- 21,45 Doris Day show
- 22,15 Telefilm. **Evasioni celebri**
- 23,15 Per mare a vela

TELESTUDIO 61

- 10,00 Cartoni animati
- 10,30 Modellismo
- 12,00 Che le stelle siano con voi
- 12,30 e 14 **Film**
- 15,30 Con amore, con odio, con simpatia
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Documentario
- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 **Film**
- 20,30 **Film**
- 22,00 Arte market
- 23,00 La fortuna
- 24,00 Che le stelle siano con voi
- 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

- 19,05 **Film**
- 20,35 Verso Mosca '80
- 21,00 Special musicale con le piccole orei
- 21,30 **Film**
- 23,30 I grandi della pittura

TELEMARE 54

- 14,30 Film. **L'implacabile caccia**
- 16,00 Telefilm. **Capitan Nice**
- 16,30 **Telefilm**
- 17,00 Lo scandaglio
- 17,30 Questo grande grande cinema
- 18,00 Le radiazioni
- 18,30 Telefilm. **Fulmine**
- 19,00 Film. **L'inferno nella mano**
- 20,30 Telefilm. **Capitan Nice**
- 21,00 **Film**
- 22,30 **Telefilm**
- 23,20 Regione '80
- 23,30 Film. **Le tre morti del sergente Caine**
- 01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Mercatino
- 17,00 Mercatino
- 18,00 **Film**
- 19,45 A' casciaforte, quiz
- 20,15 Documentario
- 21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

- 15,30 **Film**
- 17,30 Girotondo con Mariù
- 18,30 Telefilm. **La casa nella prateria**
- 19,30 TG
- 20,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
- 21,00 Chewing-gum
- 22,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

- 17,30 Una fetta di sorriso
- 18,30 Cartoni animati
- 18,40 **Telefilm**
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 **Telefilm**
- 21,00 Calcio brasiliano
- 22,00 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18,00 Don Chuck
- 18,30 **Film**
- 20,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
- 20,35 Notiziario
- 21,00 In bocca al lupo
- 21,15 **Film**
- 22,45 Trailers
- 23,00 Notiziario
- 23,30 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

- 14,40 Film. **Vento di terre lontane**
- 16,10 Ryu
- 16,35 Comiche
- 17,35 Film. **Il vascello misterioso**
- 19,35 Telefilm. **Palcoscenico**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 A chi di competenza
- 21,25 Ring, i campioni del pugilato
- 22,15 **Film**, per adulti - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 **Film**
- 19,30 Ospiti in studio
- 21,00 Cucina e tradizione
- 21,20 TG - **Film**
- 23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

- 14,00 Mazinger
- 14,30 e 16,00 **Film**
- 17,30 TMG Ragazzi
- 19,00 **Film**
- 20,30 Trediciamo
- 22,00 Film. **Mark il poliziotto**
- 23,30 Telefilm. **Bonanza**

Venerdì

2 maggio

ANTENNA 4 22

- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 La grande pallina blu
- 17,15 Civiltà cattolica, ultime bozze
- 18,00 Film. **Missione suicidio**
- 19,45 Civiltà cattolica, repl.
- 20,30 Qui Roma e Lazio
- 21,15 Film. **La grande arena** - TGA 4
- 23,00 Concerti di A4

TRCM 21

- 15,30 Calcio serie A, repl.
- 17,00 Don Chuck
- 17,30 Film. **Queen Kong la regina dei gorilla**
- 19,00 Music box
- 19,30 La voce dei club
- 20,30 Film. **Tira via non c'è papà**
- 22,00 Anteprima cinema
- 22,20 Film. **Macrò**

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Parliamo di cinema
- 19,30 Dimore storiche
- 20,00 TG sera
- 20,15 Captain Fathom
- 20,30 Film. **Capitan Fantasma**
- 22,00 Telefilm. **Laramie**
- 22,50 Vetrina d'artista
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Cinema a colazione
- 14,00 Il giallo
- 15,10 Cartoni. Ah! Ah! Ah!
- 15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**
- 16,20 Boxe, replica
- 17,10 Amico ragazzo: Black Beauty
- 17,45 Ciaociao, cartoni
- 18,30 Film. **24 dicembre '75: fiamme su New York**
- 19,50 Un sorriso in più
- 20,10 L'avventuroso: Johnny Quest
- 20,30 Una vita, una storia
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Kinema: **L'uomo che valeva miliardi**
- 23,15 **Film** della notte

GBR 33

- 13,40 Film. **Libera uscita**
- 15,20 Film. **Zanna bianca e il cacciatore solitario**
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 Superclassifica
- 18,15 Andiamo al cinema
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Cantautori
- 19,30 Telefilm. **Ivanhoe**
- 20,00 Rubrica
- 20,30 Telefilm. **Monroe**
- 21,00 Questo grande grande cinema
- 21,30 Doris Day show
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Film. **L'albergo dei piaceri proibiti**
- 23,55 Proibito
- 00,20 **Film**

TELETEVERE 34

- 10,30 Film. **Dieci cubetti di ghiaccio**
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 I diritti dell'uomo
- 13,00 Cittadini e legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 TG
- 14,30 Film. **Un soffio di piacere**
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Corso di bridge
- 17,30 Film. **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
- 19,00 Roma nel tempo
- 19,30 Architettura
- 19,50 Oroscopo - TG
- 20,30 Teletevere arte
- 21,00 Lode al Signore
- 21,30 22 pittori per salvare una vita
- 22,00 Rubrica di Menghini
- 22,30 Film. **Le minivergini**
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film. **Gli assassini sono nostri ospiti**

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG
- 14,45 Cambiacquista
- 15,45 Telefilm. **George**
- 16,05 Cinema musica
- 18,00 TV ragazzi: Documentario
- 18,35 TG
- 18,45 Rubrica sindacale
- 19,20 Auto italiana
- 20,20 Film. **Duello al passo Indio**
- 21,25 Musica oggi
- 21,50 TG
- 22,00 Attualità in diretta col 3611673
- 23,00 Film. **5 tombe per un medium**

TVA 40

- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Servizi didattici
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 **Film**
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Medicina
- 14,30 Show musicale
- 15,00 **Film**
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 **Telefilm**
- 17,30 **Film**
- 19,00 Casella 64
- 19,30 Scienza e cultura
- 20,00 Motori non stop
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Musicale
- 21,30 Handicap, gioco
- 22,00 Telefilm. **R. Diamond**
- 22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 **Film**
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa

radio TVcorriere

LAZIO

13,00 Notiziario
13,30 **Film**
15,30 Arte sette
16,30 Voi e gli astri
18,30 Incontro con la favola
19,30 Documentario
20,00 **Film**
21,30 Hobby turismo
22,00 Documentario
23,30 **Film**, non-stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Dagli archivi della polizia criminale**
15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
18,00 Film, **Nella città l'inferno**
19,30 Calciovisione
20,00 Trailers
20,30 Radar
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Documentario
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Due pistole per due fratelli**
23,00 Giustizia, parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,30 **Film**
14,40 Superclassifica
15,30 I protagonisti
16,15 Programma musicale
17,00 **Film**
18,30 Magia della lana
19,00 Rubrica
19,30 TRG 45
20,00 Trailers
20,40 Film, **La notte**
22,30 Occhio al film
22,45 Ciao come stai?
23,15 In diretta: Noi e Voi
02,30 Film, **Il marito**

SPQR 46

18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
14,55 Film, **Carambola**
16,30 Candy-Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy-Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Roma-Lazio, incontri e scontri
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Film, **La bisarca**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Caccia al 13 - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Tre dollari di piombo**
09,00 Film, **5.000 dollari per El Gringo**
10,30 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
12,00 Architettura
12,25 Gaiking
12,50 Film, **...E il letto continua a raccontare**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Kum Kum
17,00 Ryu - Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Agente Pepper**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 La studentessa di Avignone
20,30 Telefilm, **Van der Valk**
21,30 Telefilm, **Capitan Luckner**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Il Musicuore
23,15 Calcio
00,45 **Film**
02,00 **Film**
03,45 **Film**
05,15 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Roger Ramjet
17,00 Film, **007 tango dalla Russia**
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Il giorno del giudizio**
20,45 Conoscere
21,15 **Telefilm**
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm, **La legge del Far West**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Il terrore della Maschera Rossa**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**

16,55 Film, **Django sfida Sartana**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
22,30 A giudizio di La Repubblica
22,35 Balletti del Bolscioi
23,00 Film, **...E vennero in 4 per uccidere Sartana**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Il gufo è stufo
19,30 Rotocalco
20,00 **Film**
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Il bravo soldato Schwejk**
15,30 Università
16,00 Film, **I reali di Francia**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note: Canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Diario di un italiano**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,30 Cartoni animati
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 TS Europa calcio
21,30 e 23,00 **Film**
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Special musicale
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Un incontro con...
22,00 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **L'inferno nella mano**
16,00 Documentario
16,30 Pianeta cinema
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Il circo di Bodo
18,30 Ken Falco
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Il principe Bajaja**
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80

23,30 Film, **L'angelo azzurro**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Doc. - **Film**
22,30 Trailers - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,00 Doc. - TG
20,00 **Film**
21,30 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm, **Christall la pattuglia spaziale**
18,00 **Film** - TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
21,50 **Film** - Trailers
23,35 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 **Film**
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, **Van der Valk**
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **I mostri della città sommersa**
16,10 Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,15 Film, **Vento di terre lontane**
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, **Il matrimonio**
23,25 Anteprima cinema
23,40 TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Superclassifica
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 **Telefilm**
20,45 Filo diretto
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Bonanza**

Sabato

3 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo

16,45 23" Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerti, repl.
21,15 Film, **I 7 nani alla riscossa** · TGA 4
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,30 Film, **Agente 777 operazione mistero**
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Magia della lana
19,45 Special con Wes
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
20,30 Music box
21,00 Miscuglio magico
21,30 Film, **36 ore all'inferno**
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Vision USA
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Le ragazze di Piazza di Spagna**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso: Johnny Quest
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **All'ombra del patibolo**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Johnny Quest
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Tutto Totò
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,50 Consulenza casa
14,00 Film, **Zanna Bianca e il cacciatore solitario**
15,20 Film, **I due della legione**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **Quien Sabe?**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **L'inferno addosso**
23,55 Proibito
00,20 Film, **L'albergo dei piaceri proibiti**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Un soffio di piacere**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri · TG
14,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
16,00 TG · Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Le minivergini**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo · TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
24,00 Taccuino · TG
01,00 Film, **I ragazzi dell'hully gully**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità: A tutta TV
15,15 Parliamone tra noi
15,25 Telefilm, **George**
15,55 Antologia del calcio
16,10 Archivio storico
16,40 Auto italiana
18,00 TV ragazzi: Documentario
18,35 TG
18,45 Film, **5 tombe per un medium**
20,20 Attualità: A tutta TV
21,00 Sport
21,30 Film, **Cervantes**
23,15 Parliamone tra noi
23,25 Cinema musica
23,55 Telefilm, **Sherlock Holmes**
00,25 Antologia del calcio, repl.

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Spettacolo musicale
12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 **Film**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Notiziario
21,15 **Film**
22,40 Immagini dal mondo
23,00 **Film**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 Notiziario
13,30 **Film**
15,30 Sport notizie
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 **Film**
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 **Film**, non-stop

T. R. E. 42

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Molti sogni per le strade**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,05 Dibattiti di Stato e Libertà
20,30 Radar · Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Le ragazze di San Frediano**
23,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Compagno B**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 La paura fa 90, quiz
23,00 Coro friulano
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 **Film**
14,40 Rubrica
15,40 Ciao come stai?
16,15 Rubrica
17,00 **Film**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **L'uomo che morì tre volte**
22,30 Occhio al film
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 Rubrica
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Rubrica
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
14,55 Divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Julio Jglesias per voi
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Dauguard
17,45 Gli Antenati
18,10 Gundam
18,35 Jabberiaw
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Trhiller**
22,30 Film, **Sette orchidee macchiate di sangue**
24,00 Mondo spettacolo
00,30 Roma-Lazio, incontri scontri
00,45 Andiamo al cinema · Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **Il vampiro del pianeta rosso**
09,00 Film, **5 matti al servizio di leva**
10,30 Film, **Le cameriere**
12,00 Questo grande grande cinema
12,30 Scelto per voi
13,00 Film, **La casa della paura**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il Gabbiano azzurro
16,30 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,00 Ryu · Gaiking
18,00 Conto alla rovescia
18,45 Roma a 360°
19,00 La studentessa di Avignone
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **Baretta**
21,30 Film, **L'incredibile viaggio nel continente perduto**
23,00 Film, **Un abito da sposa macchiato di sangue**
00,35 **Film**
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Roger Ramjet
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **La legge del Far West**
19,30 Film, **Il terrore della Maschera Rossa**
21,00 Conoscere
21,30 **Telefilm**
21,55 PTS special
22,10 Film, **Chiamate Scotland Yard 0075**
23,40 Film, **L'Angelo delle Alpi**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **...E vennero in 4 per uccidere Sartana**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
20,20 Telefilm, **Simon Templar** · Che tempo farà
21,25 Film, **Totò, Peppino e la malafemmina**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film, **Il ginecologo della mutua**

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 **Telefilm**
19,00 Capire per prevenire
19,30 La schedina
20,00 **Film**
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Varietà mus.
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario · L'opinione · Attualità
20,00 Film, **Doppio gioco**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Diario di un italiano**

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Documentario
20,00 La schedina
Dalle 21,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con il prestigiatore
20,15 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Incontro con...
21,50 **Film**
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **Le tre morti del sergente Caine**
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 I cantautori
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Fulmine**
19,00 Film, **L'angelo Azzurro**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **Nonno Kilia ed io**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **Casa d'appuntamento**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** · Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni · **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Doc. · TG
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima · Match
22,00 Parigissimo
22,30 Strabolario
23,00 **Film** · TG

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,00 Telefilm, **Christall, la pattuglia spaziale**
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm, **Death Valley day**
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 **Film**
22,30 TRG 2000
23,00 Sexi varietà

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Motori non stop
19,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,00 Sport
20,35 Notiziario
21,00 Così amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm, **Kildare**
22,45 Notiziario · **Film**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Sissi ad Ischia**
16,10 Ryu
16,35 Comiche
17,35 **Film**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, **Le 5 chiavi del terrore** · TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 **Film** · TG
23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,40 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **La storia di una monaca**
00,45 e 02,15 **Film**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Scarlatti, G. Tartini, F. Poulenc, J. Brahms, F. J. Haydn, D. Sciostakovic**

7/INTERLUDIO
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 - Gerhard Hetzel e Kurt Christian Stier, vl.i; Fritz Kiskalt, vc.; Hedwig Bilgram, clav. - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter. **A. Bruckner**: Sinfonia in re minore «Nullte» - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

8/CONCERTO OPERISTICO
F. A. Boieldieu: La Dama bianca: Ouverture. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Per pietà, ben mio, perdona». **V. Bellini**: I Puritani: «A te, o cara». **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Mon coeur s'ouvre à ta voix». **A. Boito**: Mefistofele: «Giunto sul passo estremo» e finale dell'opera

8,40/UN TRIO
F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per violino, violoncello e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc.; Eugene Istomin, pf.

9,20/RARITÀ MUSICALI
P. Montan Berton (1727-1780): Chaconne, suite per balletto

9,30/ADRIAN BOULT DIRIGE:
R. Vaughan-Williams: A London Symphony

10,15/FOLKLORE PIEMONTESE

10,30/IL SOLISTA: HENRYK SZERING
R. Schumann: Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf Kempe

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae in do maggiore - Elisabet Speiser, sopr.; Helen Watts, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Siegmund Nimsgern, bs. - «Instrumentalensemble Werner Keltsch» e «Stuttgarter Hymnus-Chorknaben» dir. Gerhard Wilhelm

12,15/ORGANISTA FERNANDO GERMANI
M. Reger: Invocazione — Introduzione e Fuga

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
OBOISTA PIERRE PIERLOT: **G. F. Haendel**: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo. PIANISTA MAURIZIO POLLINI: **L. van Beethoven**: Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte op. 110. VIOLONCELLISTA DANIEL SHAFRAN - PIANISTA LYSIA PECHERSKAYA: **F. Schubert**: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (opera postuma) detta «l'Arpeggione». SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ - PIANISTA WANDA KLIMOWICZ: **F. Chopin**: 2 Melodie da Otto «Melodie Polacche» op. 74

13,30/DALL'OPERA 5 DI FRANCESCO GEMINIANI
Sonata in la maggiore n. 11 op. 5 per violoncello e continuo (Dalle 6 Sonate per violoncello e continuo op. 5) — Sonata in re minore n. 2 op. 5 per violoncello e continuo — Sonata in la minore n. 6 op. 5 per violoncello e continuo

14/RICCARDO MUTI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (23'30"). **R. Strauss**: Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16 (43'20"). **S. Prokofiev**: Sinfonietta op. 548 (23'30")

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ GRAMMOPHON 2531.131: **J. Brahms**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan (43'43"). CBS/76404: **L. van Beethoven**: König Stephan op. 117 - «London Symphony» e «Ambrosian Singers» dir. Michael Tilson Thomas - M° del Coro John Mc Carthy (23'21"). RCA/ARL 13060: **I. Strawinsky**: Le Sacre du Printemps: «Quadri della Russia pagana» - Orch. «London Symphony» dir. Eduardo Mata (34'37")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Caldara**: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4 op. 1 per due violini, violoncello e clavicembalo - Massimo Coen e Mario Buffa, vl.i; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perrotti Bernardi, clav. **W. A. Mozart**: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 - Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Solti. **R. Schumann**: Quartetto n. 1 in la minore op. 41 per archi - Quartetto Italiano. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: «Beati mortui», mottetto op. 115 - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. **J. Brahms**: Tre Mottetti op. 110 per coro a 4-8 voci - Orch. «Kantorei Barmen Gemarke» dir. Helmut Kalhöfer. **E. Elgar**: Sospiri, per archi, arpa e organo op. 70 - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Quartetto in sol minore op. 20 n. 3 — Quattro Canzoni per 4 voci e pianoforte — Sinfonia n. 42 in re maggiore

20/TRADIZIONI MUSICALI DEL GIAPPONE

20,25/CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte - Pf. Clara Haskil. **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 47 «a Kreutzer» - Pf. Clara Haskil. **C. Debussy**: Sonata in sol minore - Pf. Istvan Haidu

21,30/JEAN-CHRISTOPHE BENOIT INTERPRETA ROSSINI E RAVEL
G. Rossini: «La nuit de Noël», pastorale n. 5 da «Album français» (vol. VII dei «Quaderni rossiniani») - Clav. Luciano Sgrizzi - Coro della Società Cameristica di Lugano. **M. Ravel**: «Deux épigrammes» (testo di Clément Marot) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Les grands vents venus d'Outre-Mer» (testo di Henri de Regnier) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Ronsard à son âme» (testo di Pierre Ronsard) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Le Noël des jouets» (testo di Maurice Ravel) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Trois poèmes» per voce, pianoforte, quartetto d'archi, due flauti e due clarinetti (testo di Stephane Mallarmé) - Compl. Strumentale dell'Orchestra di Parigi dir. Jean Pierre Jacquillat

22,05/L'AMFIPARNASO
Commedia harmonica a cinque voci in un prologo e tre atti
Libretto e musica di **Orazio Vecchi**
Complesso Vocale e Complesso di Strumenti Antichi dir. Alfred Deller

23-24/A NOTTE ALTA
J.-P. Rameau: Les Paladins. **A. Kaciaturian**: Sonatina op. 13 n. 1 per pianoforte. **G. B. Viotti**: Dal Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra: III movimento: Rondò, Allegro. **C. W. Gluck**: Quattro danze, dall'opera «Orfeo ed Euridice». **F. Busoni**: Dal Diario Indiano, II quaderno «Canto della ronda degli spiriti». **Anonimo**: Drewries accordes da una raccolta inglese per liuto del 1600. **A. Liadov**: Kikimora, leggenda per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Lady Lucky - Kenny Loggins. **...E adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri. **Go** - Stefania Rotolo. **Telegram** - Silver Convention. **Catfish** - Four Tops. **Here we go again** - People's Choice. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Music** - John Miles. **Night and day** - John Davis e The Monster Orch. **Roller** - Goblin. **Theme from «One flew over the cockoo's nest»** - Jack Nitzsche Orchestra. **I Robot** - The Alan Parsons Project. **Summer dance** - The Ritchie Family. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Main title - The London Symphony dir. John Williams. **On the border** - Al Stewart. **Disco symphony** - Mystic. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **Too hot to handle** - Carl Douglas. **House on the hill** - Deborah Kooperman. **Magic Combo** - The African Magic Combo. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Cara droga** - Franco Simone. **Solo tu** - Matia Bazar. **Deep purple** - I Ribelli. **Terra mia** - Pino Daniele. **Other side of midnight (The)** - The Lovelets. **Concorde** - Franck Pourcel. **Sun sea and sand (Santa Lucia)** - Herbie Lumas with Sisters & Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you - Joan Baez. **Acqua azzurra acqua chiara** - Lucio Battisti. **A tear fell** - Ray Charles. **Manuela** - Julio Iglesias. **Pata pata** - M. Makeba. **Let's limbo some more** - Chubby Checker. **Take me back to Chicago** - Chicago. **You & I** - Queen. **Hearth of stone** - Rolling Stones. **Knock on wood** - Wilson Pickett. **Shoulder holster** - E. John. **A taste of honey** - F. Papetti. **Agapimu** - M. Martini. **Povera cocca** - L. Rossi. **Anna da dimenticare** - Nuovi Angeli. **Anima mia** - Cugini di Campagna. **Visioni** - New Trolls. **Osanna** - Quartetto folk L. Marcheselli

11/I RE
L'uomo del pianino - Le Orme. **George Jackson** - Dylan. **Never can say goodbye** - G. Gaynor. **Bargain** - Who. **Ride captain love** - Blood Sweet & Tears. **Brasil** - Ritchie Family. **This guy's in love with you** - Peter Nero. **Wait for me** - Donna Hightower. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **I'm gonna make you love me** - Diana Ross. **It's just a thought** - C.C. Revival. **Imagine** - Lennon. **I don't want the world** - E. Fitzgerald. **I got it bad and that ain't good** - F. Sinatra. **Desafinado** - Stan Getz. **Brazilian love song** - Love Unlimited

12/SCELTI PER VOI
La mia canzone irresistibile - Fiammetta. **Da ghe la me ni** - Anton Frisco and Co. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Over the ocean** - B. J. San Francisco. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Great expectations** - Kiss. **Dora dollar** - Mandillo. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Jamaica farewell** - Bob James. **To love somebody** - Chris Dennis. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Dis-Gorilla** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Il tuo cuore è casa mia** - Edoardo De Angelis. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz

13/I CANTAUTORI
Solo - Claudio Baglioni. **E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malamore** - Enzo Carella. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **E poi sì** - Genova & Steffan. **Sara** - Bob Dylan. **Candle in the wind** - Elton John. **Angie** - Rolling Stones. **Lay lady lay** - Bob Dylan. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Midnite lady** - Cerrone. **Come down easy** - F.lli La Bionda

14/TUTTO JAZZ
April in Paris - Ella Fitzgerald. **Feuilles mortes** - Erroll Garner. **Mozambique** - Dizzy Gillespie. **Dizzy spells** - Benny Goodman. **Lips flips** - Charlie Christian. **Night in Medina** - Randy Weston. **Tea for two** - Lester Young. **Perdido** - Ben Webster. **Hello** - Sonny Stitt. **Moon indigo** - Charlie Mingus. **Lover man** - Charlie Parker. **Over hand** - Cicci Santucci - Enzo Scoppa

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better - Carly Simon. **Sweet Caroline** - Neil Diamond. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Bambola** - Luciano Rossi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Moody blue** - Elvis Presley. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Due giornate fiorentine** - Roberto Vecchioni. **Lookin' for - A - love** - Small Faces. **Anima ribelle** - Julio Iglesias. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Orzowei** - Oliver Onions. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **In the sunshine** - Vernon. **Love so right** - Bee Gees

16/INVITO ALLA MUSICA
No woman no cry - Bob Marley. **Father and son** - Cat Stevens. **Saved by the bell** - Bee Gees. **More than a feeling** - Boston. **I'm in you** - P. Frampton. **Lucy in the sky with diamond** - Elton John. **Fantasia di motivi (It's a laugh - Melody for a memory)** - Daryl Hall & John Oates. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Meno male che adesso non c'è Nerone** - Edoardo Bennato. **Ciao amore ciao** - Luigi Tenco. **Brooken arrow** - Neil Young. **Boogie shoes** - K. C. and Sunshine Band. **Lonely people** - America. **Samba pa ti** - C. Santana Group. **Caramba** - Jorge Ben. **Primavera** - R. Cocciante. **Heroes** - David Bowie. **Yuppi du** - Adriano Celentano. **Oh mama** - Joe Cocker. **Liù** - Alunni del Sole. **Coyote** - J. Mitchell. **E tu** - C. Baglioni. **I want you** - Bob Dylan. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **La serie dei numeri** - A. Branduardi. **Marta** - A. Venditti. **Lillo** - E. De Angelis. **Arrivano i buoni** - Edoardo Bennato. **Cowgirl in the sand** - Neil Young

18/IL LEGGIO
Jazz band - Henghel Gualdi. **Love is all around** - Sammy Davis jr. **Pata pata** - Miriam Makeba. **Ramona** - Edmundo Ros. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Tea for two** - Art Tatum. **I've been loving you too long** - Otis Redding. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Dalla sera all'alba** - Peppino Gagliardi. **Bom tempo** - Chico Buarque. **Things could be worse for me** - Quincy Jones. **Just the way you are** - Billy Joel. **Balas** - Los Machucambos. **Crazeology** - Charlie Parker. **Arrested for driving while blind** - Z Z Top. **Moonlight serenade** - Deodato. **Honey, do** - Louis Armstrong. **Slipped dis** - Benny Goodman. **The tunnel** - The Graeme Edge Band. **Eleonor Rigby** - The Beatles. **On a Little street in Singapore** - Manhattan Transfer. **Blues in the valley** - Count Basie. **Mull of kintyre** - Wings. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **La rabbia di ieri** - Marras. **Emphasis** - Riccardo Zappa. **La locomotiva** - Francesco Guccini. **Behind the rain** - Gato Barbieri. **Monday monday** - Mamas & Papas. **Eroe** - Rettore

20/SCACCO MATTO
Movin' - Brass Construction. **Getaway** - Earth, Wind and Fire. **New York city life** - Tony Wilson. **Keep on dancing** - Jackson. **To love somebody** - Chris Dennis. **Wishing on a star** - Roce Royce. **Byrdwalk** - Herbie Mann. **Respirando** - Lucio Battisti. **Velasquez** - Roberto Vecchioni. **Funiculì funiculà** - Tullio De Piscopo. **La cattiva strada** - Fabrizio De André. **Messico lontano** - Alberomotore. **Venus** - Frankie Avalon. **Rhapsody** - Four Season. **No sugar tonight** - Guess Who. **Is it really right** - Burton Cummings. **Houses** - Judy Collins. **Just for you** - Bachman Turner Overdrive. **Monday monday** - Mamas and Papas. **Good vibrations** - Beach Boys. **Solitary man** - Neil Diamond. **Suzie Q.** - Creedence Clearwater Revival. **Drowing in the sea of love** - Ringo Starr. **Junior's farm** - Paul Mc Cartney. **Oh Yoko** - John Lennon. **This song** - George Harrison. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Ballad on John and Yoko** - Beatles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **SOS** - Collage. **Battiuncolpo Maria** - Vincenzo Spampinato. **Lady writer** - Dire Straits. **L'amore è forte** - Don Backy. **Miss mondo** - Carillon. **Garofano rosso** - Banco. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **New York taxi** - Harry Belafonte. **Jam on the groove** - Ralph Mc Donald. **St. George and the dragon** - Toto. **Il mio ex** - Giovanna. **Love explosion** - Tina Turner. **The sea lion** - Grover Washington. **Isn't she lovely** - Freddie Cole. **«C» jam blues** - Joe Venuti. **But not for me** - Miles Davis. **Nouami** - Saxes Machine. **Aqua marine** - Santana. **On the sunny side of the street** - Orlando Johnson. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Cuba** - Gibson Brothers. **The flight of Belphegor** - The Saxes Machine. **Just for you** - Ronnie Aldrich

filodiffusione — della filodiffusione a pag. 180. — domenica

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 - Pf. Dino Ciani. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello - «Bamberg String Quartett» e Paul Hennevogl, altra viola

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
G. Verdi: Te Deum (dai quattro pezzi sacri) - Orchestra della NBC e Corale «Robert Shaw» diretti da Arturo Toscanini. **M. Reger**: Due Mottetti a cinque voci miste per coro a cappella - Junge Kantorei di Darmstadt diretti da Joachim Martini. **A. Bruckner**: Ave Maria, per coro a cappella a sette voci miste — Christus Factus est, per coro a cappella a quattro voci miste - Junge Kantorei di Darmstadt diretti da Joachim Martini

9,40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: Morgenblätter op. 279, Valzer - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in do minore op. postuma per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, viola; Lya De Barberiis, pianoforte. **S. Mercadante**: Pelagio: Preludio, Scena e preghiera di Bianca - Magda Olivero, soprano - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Majone. **M. Bruch**: Kol Nidrei op. 47 per violoncello e orchestra - Christopher Bunting, vc. - Orch. Fil. di Londra dir. Adrian Boult. **A. Roussel**: Bacco e Arianna, Suite n. 2 dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALFRED CORTOT E VLADIMIR HOROWITZ
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo - Andantino grazioso - in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso - Pf. Vladimir Horowitz

12,15/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
D. Buxtehude: Cantata «O Gottes Stadt», per soprano, due violini, viola e basso continuo - Martin Galling, clav. Helen Donath, sopr.

12,30/IN NOME DI BACH
F. Liszt: Variazioni su «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» - Org. Ferdinand **F. Busoni**: Fantasia contrappuntistica, Variazioni sul corale «Ehre sei Gott in der Höhe»: Introduzione - Corale e Variazioni - Variatio II - Variatio III - Cadenza Fuga IV - Corale - Stretta Finale - Preludio, Arioso e fughetta sul nome di Bach - Orch. da Camera Musici Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 4: Preludio - Corale - Aria - Danza -

13,30/CONCERTINO
B. Smetana: La sposa venduta: Polka. **D. Sciostakovic**: Preludi n. 1-4 dai Ventiquattro preludi per pianoforte. **S. Prokofiev**: Ouverture russa

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA JEAN GUILLOU
J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga (BWV 564). **W. A. Mozart**: Fantasia n. 2 K. 608. **J. Guillou**: La chapelle des Abîmes

14,45/POLIFONIA
M. Ravel: Trois chansons. **L. Nono**: «Sarà dolce tacere», su testo di Cesare Pavese, per 8 voci

15/SALOTTO '800
E. Grieg: The Last spring. Vaaren n. 2 da Elegiae Melodies. **M. De Falla**: Spanish dance (trascrizione di Fritz Kreisler). **S. Rachmaninov**: Momento musicale in si minore op. 16. **A. Glazunov**: Poème lirique op. 12

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Jerzy Semkow
▷ con la partecipazione del violoncellista Boris
▷ Pergamenscikov
▷ **A. Webern**: Cinque movimenti op. 5 per orchestra
▷ d'archi (11'50"). **P. Hindemith**: Concerto per
▷ violoncello e orchestra (26'30"). **P. I. Ciaikowski**:
▷ Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (45'20")
▷ Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
▷ (Registrazione del 10 marzo 1979)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 31
▷ n. 2 «Tempesta» - Pf. Wilhelm Kempff (22'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Ph. E. Bach**: Concerto doppio in mi bemolle
▷ maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra:
▷ Allegro di molto - Larghetto - Presto - Anneke
▷ Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortepiano -
▷ «Leonhardt Consort» e «Concentus Musicus» di
▷ Vienna dir. Gustav Leonhardt. **W. A. Mozart**: Se
▷ al labbro mio non credi, aria K. 295 - Ten. Jozsef
▷ Reti - Orch. Filarmonica di Budapest dir. Antal
▷ Jancsovics. **V. Bellini**: I Puritani: «Vieni fra queste
▷ braccia» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di
▷ Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di
▷ Milano dir. Tullio Serafin. **M. Clementi**: Sonata in
▷ si bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4
▷ mani - Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi. **A.**
▷ **Roussel**: Improvviso per arpa op. 21 - Arp.
▷ Bernard Galais. **H. Pfitzner**: Tre Preludi dalla
▷ leggenda musicale «Palestrina» - Orch. Sinf. di
▷ Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 24 in re maggiore per pianoforte — Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 — Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore

20/IL BUON SOLDATO SVEJK
Opera in tre atti e un epilogo. Libretto di Gerardo Guerrieri (da Jaroslav Hasek)
Musica di **Guido Turchi**
Svejk: Renato Capecchi; Katja: Cecilia Fusco; Birraio: Carlo Franzini; Capitano medico: Giuseppe Tadeo; Capitano Pelikna: Alvinio Miciano - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Gianni Lazzari

21,50/RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Quartetto in re minore op. 56 «Voces intimae» — Sinfonia n. 7 in do maggiore (in movimento) — Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12. **O. Esplà**: Dos impressiones levantinas, per chitarra. **C. Monteverdi**: Ecco mormora l'onde... madrigale. **L. Boccherini**: Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2. **R. Strauss**: dal brano sinfonico «Aus italien», IV movimento «Sulla spiaggia di Sorrento»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wah Hoo - The Miles Davis - Tadd Dameron Quintet. **We do it** - Carol Duglas. **No Compassion** - Talking Heads. **Bad habits and infections** - Beauty on a back street. **Supernature** - Cerrone. **Can you hear the music** - King Harry. **Venus of Avenue D** - Mink De Ville. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Come il vento** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Check up - Atzeta Gemi's. **Music in the air** - Rice and Beans. **Born loose** - Rod Stewart. **Tomorrow** - Grace Jones. **V-2 Schneider** - David Bowie. **Teacher** - Ramona Wulf. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Blue bayon** - Linda Ronstadt. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Rino** - Mina. **Senso** - I Paco Andorra. **Buio** - Grazia Vitale. **Champagne lady** - Vanessa. **Closing theme** - Michel Legrand. **Gran Premio** - Albatros. **Musicista** - Peppino Di Capri

10/CRESCENDO IN MUSICA
A foggy day - Fitzgerald & Armstrong. **Rosetta** - Earl Hines. **Moon Mary** - Belafonte. **Do it right** - G. Gaynor. **Acht 'o clock rock** - Ellington. **Imagination** - Chet Baker. **Sergeant darkness** - America. **Giù la testa** - E. Morricone. **E se domani** - Mina. **Francesca G.** - Buongusto. **Strawberry fields forever** - Beatles. **Sweet seasons** - C. King. **Sitting** - Cat Stevens. **Let the children play** - The Miracle. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Just like a woman** - Joe Cocker. **Rebel rebel** - D. Bowie

11/I RE
We are the champions - Queen. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Da capo** - Mia Martini. **Malattia** - Peppino Di Capri. **Queen of the disco** - Ruby Andrews. **Superdance** - Bus Connection. **America** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Volerai volerò** - Epoca. **You are my eyes** - Edward Cliff. **Black is black** - Los Bravos. **L'istrione** - Charles Aznavour. **Love affair** - Claudia Cardinale. **Blu** - Gepy & Gepy. **Maple leaf rag** - The Pylon Players. **It's ecstasy when you lay down next to me** - Barry White. **Back in love again** - Donna Summer. **Can't buy me love** - The Beatles. **Night and day** - James Last. **Una donna** - Unione Musicisti di Roma

12/SCELTI PER VOI
I wouldn't want to be like you - The Alan Parsons Projet. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Gente distratta** - Toni Esposito. **Dottoressa Annamaria** - Porta Meridionale. **You and me** - Alice Cooper. **Heroes** - David Bowie. **Succes** - Iggy Pop. **Babulè** - Alberto Camerini. **You love me only** - Flora Purim. **Say it aint so Joe** - Roger Dartley. **Arrested for driving while blind** - Z.Z. Top. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato

13/I CANTAUTORI
Ballata per 4 Stagioni - Ivan Graziani. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Festival** - Francesco De Gregori. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **La radio** - Eugenio Finardi. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Cogli la mia rosa d'amore** - Rino Gaetano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Basta** - Miro. **Tu cielo, tu poesia** - Paolo Frescura. **Solo** - Andrea Mingardi. **Avanti biondo** - Paolo Conte. **Maledetta signora** - Andrea Zarrillo. **Carso** - Gino D'Eliso

14/TUTTO JAZZ
China boy - Benny Goodman. **Everyday** - Count Basie. **Bemsha swing** - Thelonious Monk. **Black bats and poles** - Charlie Mingus. **An Oscar for tread well** - Charlie Parker. **John S.** - Sonny Rollins. **Basin street blues** - Louis Armstrong. **Allucinations** - Bud Powell. **Line up** - Lennie Tristano. **Blue moon** - Dizzy Gillespie. **West coast blues** - Oscar Peterson. **Copenhagen** - Sidney Bechet. **Jack the bellboy** - Lionel Hampton. **Egg head** - Benny Goodman. **Blue and sentimental** - Gene Ammons. **Morpheus** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
I wish - Stevie Wonder. **Everybody thought to be in love** - Paul Anka. **Il rock non muore mai** - Vittorio Marino. **In the end** - Andy Gibb. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **This is tomorrow** - Bryan Ferry. **Beer drinkers hell raisers** - Z Z Top. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **The old country** - Neil Young. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Coming in to L.A.** - Arlo Guthrie. **Let the music play** - Barry White. **Years of the cat** - Al Stewart. **Destiny** - Feliciano. **Da domani** - Luciano Rossi

16/MERIDIANI E PARALLELI
J'aime - J.-P. Posit. **My reason** - Augusto Martelli. **Angie** - F. Pourcel. **L'albero di trenta piani** - A. Celentano. **Grande grande grande** - Mina. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Out of the blue** - The Band. **Cowgirl in the sand** - The Byrds. **Doolin Dalton** - The Eagles. **Eternità** - O. Vanoni. **Il poeta** - B. Lauzi. **Coming into Los Angeles** - A. Guthrie. **Muskrat love** - America. **Human highway** - N. Young. **Due ragazzi** - L. Dalla. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **For everyman** - J. Brown. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **No way out** - J. Armatrading. **Luba the barones** - J. Baez. **Una miniera** - New Trolls. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Hey Jude** - Beatles. **Game of love** - J. Capaldi. **Canto allo scugnizzo** - E. Bennato. **Blue river** - E. Andersen. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Three times a lady** - Commodores. **Give my love to Marie** - G. Clark. **No hard feelings** - J. Miles. **London town** - The Wings

18/INTERVALLO
Storie - R. Cocciante. **Short people** - Randy Newman. **...E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **Blue Gardenia** - Tony Moore. **Pigro** - Ivan Graziani. **Mighty queen** - Manfred Mann. **Turn to stone** - Electric Light. **Pus** - Andrea Mingardi. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **What's happening to me** - Chi Coltrane. **Supernature** - Cerrone. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Here you come again** - Dolly Parton. **La mano** - L. Rossi. **Adesso sì, domani no** - Christophe. **Muove il vento** - Sergio Agostini. **Just the way you are** - Billy Joel. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **'Nammurato** - Nino Buonocore. **Sentimental lady** - Bob Welch. **Midnight cowboy** - P. Mauriat. **Era mia** - Guido Morgavi. **Somebody told me** - Teddy Pendergrass. **Tangerine** - Salsoul. **...E respiro** - Alice. **Dei vecchi parlano** - Michele Pecora. **You can't turn me off** - High Inergy. **Everybody dance** - Chic. **Saturday in the park** - Chicago. **I say a little prayer** - B. Bacharach. **Samba da verao** - Geraldo Vespar. **Carta geografica** - Cico. **Calypso** - John Denver. **Amore mi sbagliai** - Roberto Carlos

20/QUADERNO A QUADRETTI
Keep on dancin' - Gary's Gang. **Look for love** - Cerrone. **The woman** - Village People. **Cream** - Bionic Boogie. **Suzie** - Easy Going. **I who have nothing** - Sylvester. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Le freak** - Chic. **Look at her** - Barry White. **September** - Earth, Wind & Fire. **Cuba** - Gibson Brothers. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Working song** - Edwin Starr. **At midnight** - T Connection. **I really got the feeling** - Dolly Parton. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Disco Circus** - Martin Circus

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Se il mondo avesse qualcosa di te** - Fred
▷ Bongusto. **America** - Gianna Nannini. **Munasterio**
▷ **e' Santa Chiara** - Il Giardino dei Semplici. **Video**
▷ **Killed the radio star** - The Buggles. **Can't cross**
▷ **over (River come down)** - Harry Belafonte. **La**
▷ **cumbia de Andres** - Opa. **Samba blim** - Evaldo
▷ Montenovo. **Afrovision** - Manu Dibango. **Xiomara**
▷ - Irakere. **Voglio amarti di più** - Homo Sapiens.
▷ **Eugenio** - Francesco De Gregori. **We live for love**
▷ - Pat Benatar. **Ue man!** - Pino Daniele. **Sweet**
▷ **Georgia Brown** - Joe Venuti. **Speedball** - Stanley
▷ Turrentine. **Scott's place** - Count Basie. **Rotation**
▷ - Herb Alpert. **Rush hour** - Bob James. **L'era del**
▷ **cinghiale bianco** - **Magic shop** - **Strade**
▷ **dell'Est** - Franco Battiato. **Starlight** - The Three
▷ Degrees. **I was looking for someone to love** -
▷ Leif Garrett

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. Elgar, O. Benevoli, A. Scriabin, G. B. Pergolesi, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. S. Bach**

7/INTERLUDIO
R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17. **B. Britten**: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello. **D. Sciostakovic**: Quartetto n. 1 in do minore op. 49

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (BWV 1066). **C. A. Nielsen**: Concerto op. 33 per violino e orchestra

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré, per violino e pianoforte — «Habanera», per flauto e pianoforte - «Histoires naturelles» per voce e pianoforte (testo di Jules Renard) — Valses nobles et sentimentales

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 9 n. 6 per violino, archi e continuo da «La Cetra» «con violino scordato». **I. Albeniz**: Evocazione (da Iberia, Libro 1-1) — Il Corpus Domini a Siviglia (da Iberia, Libro 1-3). **J. Absil**: Divertimento op. 86 per quartetto di saxofoni e orchestra. **J. Halevy**: La Juive: «Lorsqu'à toi». **B. Bartók**: Rapsodia n. 1 per pianoforte e orchestra

11/INTERMEZZO
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9 in re maggiore «Carneval de Pest». **N. Paganini**: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra «La Campanella». **M. Moszkowski**: Cinque Danze spagnole

12/LIEDERISTICA
R. Schumann: Due Lieder da «Dichterliebe», testi di Heinrich Heine. **M. Ravel**: Poèmes de Stephane Mallarmé

12,20/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY
F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 120. **S. Rachmaninov**: Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42

13,05/MUSICA OGGI: IVAN VANDOR
Esercizi per 25 strumenti a fiato

13,30/SALOTTO MUSICALE
N. A. Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte. **J. F. Reichardt**: Quattro canzoni del Petrarca. **R. Schumann**: «Arabeske» in do maggiore op. 18. **F. Moreno-Torroba**: Fandanguillo. **D. Popper**: Serenade

14/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÉ SAORGIN
G. Corret: Messa sull'VIII tono (À l'usage des Dames religieuses)

14,40/FOGLI D'ALBUM
G. B. Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo

14,50/MUSICHE DI SCENA
H. Purcell: Musiche della tragedia «Re Artù» di John Dryden (adattamento e traduzione di Gabriele Baldini): Seconda parte

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **F. J. Haydn**: Concerto n. 2 in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra (Cadenze di Rostropovich) - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Mstislav Rostropovich (24'42"). PIANISTA DANIEL BARENBOIM: **F. Schubert**: Quattro Improvvisi op. 90 (27'27"). STRUMENTISTI DEL «PHILHARMONISCHES OKTETT - BERLIN»: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore (15'58"). VIOLINISTA ISAAC STERN: **E. Lalo**: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (33')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Forqueray**: Suite n. 1 - Orch. da Camera di Rouen dir. Sebastian Béreau. **L. Boccherini**: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo - Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb. **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra - Org. Daniel Chorzempa - Compl. «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann. **N. Paganini**: Romanza in la minore per chitarra - Sol. Andres Segovia. **L. van Beethoven**: Fantasia in sol minore op. 77 - Sol. Paul Badura Skoda. **A. Schoenberg**: Kammersymphonie n. 1 op. 9 - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. René Leibowitz

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore «Genzinger» per pianoforte — Due Lieder — Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano»

20/LA RONDINE
Commedia lirica in tre atti. Libretto di Giuseppe Adami (da un soggetto di A. M. Willer e H. Reichert)
Musica di **Giacomo Puccini**
Magda: Anna Moffo; Lisette: Gabriella Sciutti; Ruggero: Daniele Barioni; Prunier: Piero De Palma; Rambaldo: Mario Sereni; Perichaud: Mario Basiola jr.; Gobin: Fernando Jacopucci; Crebillon: Robert Amis El Hage; Yvette: Sylvia Brigham-Dimiziani; Bianca: Virginia De Notaristefani; Suzy: Franca Mattiucci; Un maggiordomo: Robert Amis El Hage; Georgette: Sylvia Brigham-Dimiziani; Gabriella: Virginia De Notaristefani; Lolette: Franca Mattiucci; Rabonnier: Robert Amis El Hage; Uno studente: Fernando Jacopucci - Orch. e Coro della «RCA Italiana» dir. Francesco Molinari Pradelli - M° del Coro Nino Antonellini (Atto 1° 35'20" - Atto 2° 27'35" - Atto 3° 32'39")

21,40/MUSICA OGGI: RENZO ROSSELLINI (Roma 1908)
La fontana malata, per violoncello e pianoforte — Una poesia di Natale, per coro e orchestra — Stampe della vecchia Roma

22,10/IL MOZART DI GIESEKING
W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333 — Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491

23-24/A NOTTE ALTA
J. Bodin de Boismortiere: Sonata a quattro in re maggiore. **G. Da Venosa**: Voi volete... madrigale. **P. de Lavigne**: Sonata «La Barssan» per flauto, basso continuo. **J. Brahms**: Dalla sinfonia n. 1 in do minore op. 68 III movimento. **A. Honegger**: Concertino per pianoforte e orchestra. **P. de Sarasate**: Navarra. **C. Surinach**: Sinfonietta flamenca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
T for Texas - Waylon Jennings. **Chocolate Chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Black Man** - Stevie Wonder. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Il Padrino - Parte II** - Piergiorgio Farina. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Strawberry letter** - The Brothers Johnson. **Broken arrow** - Neil Young. **San Francisco — Sympathy for the devil** - The Rolling Stones. **Voglia di morire** - Panda

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ad libitum - Daniel Vangarde. **Kiss me sweetie** - Sheila B. Devotion. **(Les) Cathedrales** - Gerard Lenorman. **Trans - Europe Express** - Kraftwerk. **Titus** - Split Enz. **The Jack** - (AC/DC). **Elevator** - Joanne Spain. **Rock on** - Hunter. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **Why do lovers break each other's heart?** - Daryl Hall e John Oates. **Thoughts about Sacco and Vanzetti** - Deborah Kooperman. **Aire de Buenos Aires** - Astor Piazzolla. **Pensami** - Alberto Radius. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Quasar** - Eugenio Finardi

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love - Miles Davis. **Wayfairing pilgrim** - R. Buchanan. **My love** - Mina. **L'investimento** - M. Pelosi. **Strada** - A. Venditti. **Norma, no, no** - M. Barbaja. **Your song** - Al Jarreau. **Six to four** - G. Benson. **Nuvolari** - L. Dalla. **Regina al Troubador** - Le Orme. **Music man** - Doobie Brothers. **Guilty** - Alice Cooper. **Love lovely love** - Jefferson Starship. **Victor Jara** - A. Guthrie. **Fantasy girl** - S. Schlaks

11/I RE
African queen's (Parte 2) - The Ritchie Family. **Volerai volerò** - Epoca. **Aida** - Rino Gaetano. **Unlimited citations** - Cafè Creme. **Che uomo sei** - Anna Melato. **Ammazzate oh!** - Luciano Rossi. **Ciaikowski dreaming** - Giovanni Fenati. **Mi vendo** - Renato Zero. **Sea sols** - Bing Crosby. **Queen of China town** - Amanda Lear. **Serpico** - M. Theodorakis. **The kings of clubs** - Chocolat's. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Abbracciati** - Marcella. **A far l'amore comincia tu** - Raffaella Carrà. **Saxophone** - Enzo Jannacci

12/SCELTI PER VOI
Way down - Elvis Presley. **Orso** - Maurizio Piccoli. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **When I need you** - Leo Sayer. **Fantasia di motivi** - Cafè Creme. **Il cielo in una stanza** - Twins. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Baby it's me** - Diana Ross. **Dancin' vibrations** - Rice and Beans. **Un attimo per noi** - La Fabbrica di Stelle. **It ain't easy comin' down** - Charlene. **Voglia di morire** - Panda. **Adriano** - Bruno Lauzi. **Angel in your arms** - Hot. **San Francisco (you've got me)** - Village People. **The singer not the song** - Gibson Brothers

13/I CANTAUTORI
Invitiamolo - L. Rossi. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Tu piccolo** - U. Tozzi. **La storia della mente** - E. Finardi. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **In prigione, in prigione** - E. Bennato. **Non saremo angeli** - G. D'Elisio. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Secret of life** - J. Taylor. **Mexican night** - P. Anka. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Errare humanum est** - J. Ben

14/TUTTO JAZZ
Take love easy - Ella Fitzgerald/Joe Pass. **Indiana** - Erroll Garner. **Ool ya coo** - Dizzy Gillespie. **Bah u bah** - Coleman Hawkins. **Little rootie tootie** - Thelonious Monk. **It's only a paper moon** - Jay Jay Johnson. **Temptation** - Charlie Parker. **Tenderly** - Oscar Peterson. **In a sentimental mood** - Duke Ellington/John Coltrane. **Rockin' in rhythm** - Duke Ellington. **Sweethearts on parade** - Roy Eldridge. **I hear a rhapsody** - John Coltrane. **Meditiçao** - Charlie Byrd. **Jumpin' at the woodside** - Count Basie. **Dipper Mouth Blues** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Always - Mario Pezzotta. **(L')Amore è un attimo** - Massimo Ranieri. **(I) Due cavallini** - Nada. **Usignolo** - Iller Patacini. **Al mercato delle pulci** - Le Orme. **Eloise** - Riz Ortolani. **Se tu credi nell'amore** - Nana Mouskouri. **Arrivederci Roma** - Werner Muller. **A fool such as I** - Elvis Presley. **Chi mai** - Ennio Morricone. **Angels and beans** - Oliver Onions. **Ti voglio baciar** - Franco Monaldi. **I'd love you to want me** - Liza Minnelli. **Heartbreak Hotel** - Bob Mitchell. **Central Park** - Phil Medley. **Dio, uno di noi** - Milva. **Grande grande grande** - Mina. **Co-co co-co** - Nuovo Sistema

16/COLONNA CONTINUA
Picnic at hanging rock - Nolan Buddle Quartet. **Homburg** - Procol Harum. **Casablanca** - Steven Schlaks. **I giardini di marzo** - Lucio Battisti. **Andante Sostenuto** - Ian Akkerman. **Alfie** - Burt Bacharach. **Something** - Booker T. Jones and the MG'S. **The long and winding road** - The Beatles. **Il silenzio** - Nini Rosso. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Ed io tra di voi** - Charles Aznavour. **Classical Gas** - Paul Mauriat. **Take five** - Dave Brubeck Quartet. **Why** - Franco Godi. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Oh well** - Gordon Giltrap. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Night and Day** - Frank Sinatra. **Sinceri** - Roby Matano dei Campioni. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Is this love** - Bob Marley and the Wailers. **Tira a campà** - Mina. **Le bycicle ttes de Belsize** - Nada. **Flora on my mind** - Airto Moreira. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **A man I'll never be** - Boston. **Motore del 2000** - L. Dalla

18/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme - Henry Mancini. **Rockaria!** The Electric Light Orchestra. **'nammurato** - Nino Buonocore. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **American woman** - Vernon. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Alto sound** - The Beanson Band. **Se** - Iva Zanicchi. **Recuerdo** - Mario Nobile. **Eté d'amour** - Eskimo. **La mia donna** - I Romans. **Ed è subito sera** - Stelvio Cipriani - Bareback rider - The Graeme Edge Band. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Lucy in the sky with diamonds** - The Elton John Band. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Gamble and lombard** - Michel Legrand. **Solo tu** - Matia Bazar. **Bridge over troubled water** - Simon & Garfunkel. **Theme from Shaft** - Isaac Hayes. **Wand' rin' star** - Lee Marvin. **Sturmtruppen** - Cochi & Renato. **Gonna fly now** - Bill Conti. **La nostra canzone** - Anna Rusticano. **Adriana** - Mario Guarnera. **Balas** - Los Machucambos. **Benedict** - Nini Rosso. **Digidam digidoo** - Tony Benn. **Money money** - Liza Minelli. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Seven golden men** - Armando Trovajoli

20/SCACCO MATTO
Changes - David Bowie. **Sandman** - America. **Next time you see her** - Eric Clapton. **Country lanes** - Bee Gees. **Come together** - Beatles. **Hit the road Jack** - Ray Charles. **Hello Dolly** - Louis Armstrong. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Dolcissima Maria** - P.F.M. **Non mi rompete** - Banco del Mutuo Soccorso. **Quando sarai grande** - Edoardo Bennato. **Nobody loves you better** - Carly Simon. **Light my fire** - Doors. **I feel the earth move** - Carole King. **Venus loon** - T. Rex. **Immigrant song** - Led Zeppelin. **Out of the blue** - Roxy Music. **Baby's on fire** - Eno. **Living in the past** - Jethro Tull. **Evil woman** - Electric Light Orchestra. **Lyin' eyes** - Eagles. **Tourin my heart** - Rod Stewart. **Sad Lisa** - Cat Stevens. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes. **California dreamin'** - Mamas and Papas. **Kodachrome** - Paul Simon. **Moody Blue** - Elvis Presley. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Candle in the wind** - Elton John. **Happy man** - Chicago. **Skyhigh** - Jigsaw

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sweet young thing** - The Guess Who. **Ragazzo fragile** - Laura Luca. **Desire** - Andy Gibb. **Africa** - Dario Farina. **Rasta man** - Saragossa Band. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Troca troca** - Jorge Ben. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **No puedo quererte** - Pinto Varez. **Samba de Sausalito** - Santana. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Merry we will by** - Angelo Branduardi. **Dancin' Jones** - Nicolette Larson. **Once upon a time in the West** - Dire Straits. **Gipsy** - Number one ensemble. **Trouble in my mind** - Bob Dylan. **Hold on I'm coming** - George Benson. **Take the «A» train** - Joe Venuti. **When I fall in love** - Bill Evans. **A song for you** - Ron Carter. **The flight of Belphegor** - Saxes Machine. **Moanin'** - Art Blakey. **No time to loose** - Tarney Spencer Band. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Call me tonight** - Cerrone

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. Fauré, C. P. E. Bach, J. Brahms, G. G. Gastaldi, G. F. Malipiero, P. I. Ciaikowski**

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: 6 Variazioni op. 2 su un tema originale. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ascolta la mia preghiera, Inno per voce, coro e organo. **C. Saint-Saëns**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. **C. Nielsen**: Quartetto in fa minore op. 5

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Field: Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore. **L. Janacek**: Diario di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili. **G. Enescu**: Sinfonia da camera op. 33 per dodici strumenti

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI GIOVANNI MARTINELLI E MARIO DEL MONACO, SOPRANI ELISABETH SCHUMANN E IRMGARD SEEFRIED
G. Verdi: Ernani: «Come rugiada al cespite» — Otello: «Niun mi tema». **R. Leoncavallo**: Zazà: «O mio piccolo tavolo». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio». **F. Schubert**: Fischerweise op. 96 n. 4 — Gretchen am Spinnrade op. 2. **J. S. Bach**: Dalla Passione secondo S. Matteo: «Blute nur, du liebes Herz». **R. Strauss**: Morgen op. 27 n. 4. **H. Wolf**: Italienisches Liederbuch: Wir haben beide lange Zeitgeschwiegen Mein Liebster singt

9,40/FILOMUSICA
J. C. Bach: Quartetto in sol maggiore. **L. van Beethoven**: Tredici variazioni sull'aria «Une fièvre brulante» di Gretry. **J. Brahms**: Nenia, Lied su testo di Schiller op. 82 per coro e orchestra. **M. Ravel**: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra). **N. Rimsky-Korsakov**: Capriccio spagnolo op. 34

11/IL BALLETTO
P. I. Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite op. 20 (1895 - Coreografia di Petipa). **A. Glazunov**: Le Stagioni, suite op. 67 (1900 - Coreografia di Petipa)

11,50/PER GRUPPI STRUMENTALI
K. Stamitz: Quartetto in re maggiore op. 8 n. 1 per flauto, violino, corno e violoncello. **E. Toch**: Sonatinetta op. 84 per flauto, clarinetto e fagotto

12,10/IL LIEDF. Mendelssohn-Bartholdy: 7 Lieder

12,30/INTERMEZZO
A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. **C. M. von Weber**: Sinfonia n. 2 in do maggiore

13/UN DISCO PER VOI
W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. per pf. e orch.K 456 (Disco **Decca**)

13,35/LA SONATA BAROCCA
C. Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria. **G. Muffat**: Sonata in sol minore n. 2 da «L'armonico Tributo»

14/RITRATTO D'AUTORE: ANTONIN REICHA (1770-1836)
Quartetto in re maggiore per 4 flauti — Sonata in si bem. magg. per fag. e pf. — Quintetto in fa min. per fiati

15,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Zipoli: Sonata in si minore — Suite in sol minore

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA BOHÈME**
▷ Opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi
▷ Illica (da «La vie de Bohème» di Henry Murger)
▷ Musica di **Giacomo Puccini**
▷ Rodolfo: Luciano Pavarotti; Schaunard: Gianni
▷ Maffeo; Benoit: Michel Sénéchal; Mimì: Mirella
▷ Freni; Marcello: Rolando Panerai; Colline: Nicolai
▷ Ghiaurov; Musetta: Elisabeth Harwood; Parpignol:
▷ Garnot Pietsch; Alcindoro: Michel Sénéchal;
▷ Sergente dei doganieri: Hans-Dietrich Pohl; Un
▷ doganiere: Hans Dister Appolt - Orch. Filarm. di
▷ Berlino e Coro dell'Opera Tedesca di Berlino dir.
▷ Herbert von Karajan - M° del Coro Walter Hagen
▷ Groll (Atto 1° 34'50" - Atto 2° 19'38" - Atto 3°
▷ 26'03" - Atto 4° 29'32")
▷ **RECITAL DEL «CONSORTIUM CLASSICUM»**
▷ **P. von Winter** (1754-1825): Settimino in mi
▷ bemolle maggiore op. 10 (23'32"). **F. Witt** (1770-
▷ 1836): Quintetto in mi bemolle maggiore op. 6
▷ (23'42"). **K. Kreutzer** (1780-1849): Quintetto
▷ (29'12")

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 37 in re maggiore — Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5 — Sinfonia n. 48 in do maggiore «Maria Teresa»

20/INTERMEZZO
L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12. **C. Reinecke**: Concerto in re maggiore op. 283

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 6 «Bleib' bei uns, denn es will Abend werden» — Cantata n. 18 «Gleich wie dir Regen und Schnee wom Himmel fällt»

21,20/IL DISCO IN VETRINA
D. F. Auber: Le domino noir: Ouverture. **J. Strauss**: Il Pipistrello: Ouverture. **B. Smetana**: La sposa venduta: Ouverture
(Dischi **Decca** e **PDU**)

21,45/MUSICA OGGI
T. Riley: Keyboard Studies. **R. Habenstock-Ramati**: Sequences

22,30/CONCERTINO
A. Adam: Pas de deux, dal balletto «Giselle». **D. Auber**: Pas classique dell'opera «Le Dieu et la bayadère». **F. A. Boieldieu**: Le Dame blanche: «Vieni, dama gentile». **L. Cherubini**: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno e orchestra d'archi

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore (op. 6 n. 12). **C. M. von Weber**: Concertino per clarinetto e orchestra ds. 26. **H. Villa-Lobos**: Preludio n. 4 in mi minore (trascriz. per chitarra di A. Segovia). **F. Liszt**: Un mouvement de caractere Hongrois, per pianoforte. **A. Glazunov**: Poema lirico, per orchestra. **A. Adam**: Gisele, suite dal balletto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Take off - Perigeo. **The Kings of clubs** - Chocolats. **Breakin'** - Premiata Forneria Marconi. **Who's watching the watcher?** - Labelle. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Piccoli amanti** - I Nuovi Angeli. **That's the way** - K. C. & The Sunshine Band. **Que reste-t-il de nos amours?** - Abel's Group. **Monica** - Santo California. **Gonna fly now** - M. Ferguson. **Miele** - Giardino dei Semplici. **Let em in** - Quinta Faccia. **Rock and roll star** - Champagne. **Figure** - El Tigre. **Gran premio** - Albatros. Disco inferno - The Trammps

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mompracem - Oliver Onions. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Giorno per giorno** - Nadia Cassini. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Vai trabalhar vagabundo** - Chico Buarque de Hollanda. **Moulouyame** - Miriam Makeba. **Seaside-Meditation** - Osibisa. **Boogie queen** - Geno Washington. **My baby love** - Monecia. **Homburg** - Procol Harum. **Can I sit next to you girl** - AC/DC. **Tropical loveland** - Abba. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **She did it** - Eric Carmen

10/CRESCENDO IN MUSICA
Vecchio frack - D. Modugno. **Come pioveva** - Beans. **Un'ora sola ti vorrei** - Showmen. **Osanna** - L. Marcheselli. **The shadow of your smile** - Sammy Davis Jr. **Full of fire** - Al Green. **Après l'amour** - Aznavour. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **Oxigène P.4** - Jarre. **Long way Home** - N. Diamond. **Mind games** - Plastic Ono Band. **Remember yesterday** - J. Miles. **Rainy day, dream away** - J. Hendrix. **Hello, goodbye** - Beatles. **Waterloo** - Abba. **Satisfaction** - Rolling Stones. **Lawrence of Arabia** - London Festival

11/I RE
Main title - John Williams. **You and I** - Stevie Wonder. **Drowing in the sea of love** - Ringo Starr. **Secondo te... che gusto c'è?** - Enzo Jannacci. **La notte** - Adamo. **Viva evviva (Si va be'...)** - Rita Pavone. **The beach is back** - Elton John. **La ragazza d'Ipanema** - Giovanni Fenati. **There will be another world** - Edward Cliff. **Blue tango** - Amanda Lear. **Unlimited citations** - Café Creme. **Future woman** - Les Rockets. **Stella** - Riccardo Fogli. **Strip Cartoon** - Jethro Tull. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Mah na mah na** - Piero Umiliani

12/SCELTI PER VOI
L'immenso - Amedeo Minghi e Pandemonium. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Love to love you baby** - Donna Summer. **Ca Calore** - Pino Daniele. **Put your money where your mouth is** - Rose Royce. **All my life** - Arthur Prysock. **Out of the darkness** - Crosby e Nash. **I lupi** - Ivan Graziani. **Rita May** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Afrika man** - Johnny Wakelin. **Don't play that song** - Adriano Celentano. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Disco duck** - Rick Dees

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery - Al Stewart. **Hey babe** - Neil Young. **Slow down** - John Miles. **Soli non si può** - Fausto Leali. **L'ultimo della classe** - Fabio Ferriani. **La bella dama senza pietà** - Angelo Branduardi. **Black crow** - Joni Mitchell. **Jumping** - Patti Smith. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **La casa di Hilde** - Francesco de Gregori. **La socialdemocrazia** - Claudio Lolli. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **I should have never started lovin'you** - Marshall Tucker Band. **Persephone** - Wishbone Ash

14/TUTTO JAZZ
Oh, lady be good - Ella Fitzgerald. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong. **Bloomdido** - Charlie Parker. **Moonglow** - Billie Holiday. **Hey Little girl** - Joe Turner. **Funny Sound** - Muddy Waters. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **I'll remember April** - Modern Jazz quartet. **Florence sur les Champs Elysées** - Miles Davis. **Tenderly** - Oscar Peterson. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **One o'clock jump** - Count Basie. **Garota de Ipanema** - Stan Getz. **Once in a while** - Buddy de Franco

15/COCKTAIL MUSICALE
Nice and slow - Jesse Green. **Se** - Iva Zanicchi. **Hotel California** - Eagles. **Da lunedì** - San Francisco. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Diverso** - Snakes. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Be free** - Loggins & Messina. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Roll over Beethoven** - Chuck Berry. **Casablanca** - Steven Schlacks

16/INTERVALLO
Mylord - Edith Piaf. **Yerushalaim** - C. Aznavour. **Forty days** - Dave Brubeck Quartet. **Back to town blues** - L. Armstrong. **Lemon tree** - Peter, Paul & Mary. **Rain and tears** - Aphrodite's Child. **Mr. Tamburine man** - The Byrds. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Io e te per altri giorni** - I Pooh. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **The Wind** - C. Stevens. **Don't let me down** - The Beatles. **Knocking on the heavens door** - Bob Dylan. **Avalanche** - L. Cohen. **Ohio** - C. S. N. & Young. **My sweet Lord** - G. Harrison. **Brown Sugar** - Rolling Stones. **Big yellow taxi** - J. Mitchell. **Cowgirl in the Sand** - Young N. **Duerme duerme negrito** - Victor Jara. **The last of the Arkansas** - L. Kottke. **Layla** - Derek and The Dominos. **John Barleycorn must die** - Traffic. **Aqualung** - Jehtro Tull. **Lucky man** - Emerson, Lake & Palmer. **Pablo** - F. De Gregori. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Dolcissima Maria** - Premiata Forneria Marconi. **Volunteers** - Jefferson Airplain. **Twenty-five or sixty for!** - Chicago. **Hejira** - J. Mitchell. **Ann of cleaves** - R. Wakeman. **Sweet Lorraine** - Frank Sinatra. **Quando ero piccola** - Mina. **In galera li panettieri** - Nuova Compagnia di Canto Popolare

18/MERIDIANI E PARALLELI
Swahili boogie - Van Mc Coy. **Ruby** - Gato Barbieri. **Soul talk** - Mario Capuano. **Jamais le ciel ne fut si bleu** - Pierre Groscolas. **The magic touch** - The Platters. **Rose Marie** - Stan Getz. **Woyaya** - Osibisa. **Dethales** - Roberto Carlos. **Tema triste** - Baden Powell. **La vie en rose** - Grace Jones. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **You've got a friend** - Vince Tempera. **My face in the rain** - Demis Roussos. **Meu mondo es uma bola** - Pelé. **Questo amore** - Ricchi & Poveri. **Tutti parlano di Michele** - Canzoniere Internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angio. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Moonflower** - Santana. **Lonely Mr. Broadway** - Dave Brubeck. **Panama** - Mario Pezzotta. **Gelsomina** - Perry Como. **Little Hands** - Caterina Valente. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **Mr. D. J.** - Aretha Franklin. **Funiculì funiculà** - Tullio De Piscopo. **Groovin' with the king** - King Curtis. **Rag Settantotto** - Mario Robbiani. **Spanish Harlem** - Leo Addeo. **Un'estate per te** - Adamo. **Cholita Corocorena** - Los Calchakis

20/QUADERNO A QUADRETTI
Hammer Horror - Kate Bush. **Se io lavoro** - Le Orme. **We as love** - George Benson. **Freak - part 2** - Lemon. **Smile** - Diana Ross. **Run Baby Run** - Amanda Lear. **New Country** - Jean Luc Ponty. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda Suite** - Santa Esmeralda. **Another Star** - Stevie Wonder. **Let's start the dance** - Hamilton Bohannon. **The Walls of the world** - Mike Batt with the London Symphony Orchestra. **What goes up** - Alan Parsons Project. **Imaginary Lover** - Atlanta Rhythm Section. **California** - Toby Beau. **Dust in the wind** - Kansas. **Needles and pins** - Ramones. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Dancing the night away** - The Motors. **You Really touched my heart** - Amii Stewart. **(Remember the days of) the old schoolyard** - Linda Lewis. **Shaft II** - Isaac Hayes. **I'm getting used to the crying** - **For cryin you loud** - Graffiti. **Trancedance** - Santana. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo. **Born to lose** - Heartbreakers. **Alison** - Elvis Costello. **Think it over** - Cissy Houston. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. **Happy days theme** - Happy Days Show Cast. **Isn't she lovely** - S. Wonder

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Burnin' alive** - Tony Rallo. **Dolce più dolce**
▷ Nada. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **La mia banda**
▷ **suona il rock** - Ivano Fossati. **A parte il fatto** -
▷ Iva Zanicchi. **Moonlight an muzak** - M.
▷ **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay. **Send**
▷ **one your love** - Stevie Wonder. **Asa Branca** -
▷ Quinteto Violado. **Contentoso** - Tito Puente. **O**
▷ **meu amor chorou** - Herbie Mann. **Hit & Run**
▷ **Driver** - Live Wire. **Dal metrò a New York** -
▷ Henry Freis. **Rex the robot** - Alicia Bridges.
▷ **Rolene** - Moon Martin. **Soli** - Adriano Celentano.
▷ **Una serata in rima** - Marras. **Volo** - I New Trolls.
▷ **Easy money** - Rickie Lee Jones. **Moonglow** -
▷ Lalo Schifrin. **In a mellow tone** - Herb Hellis.
▷ **Wave** - Mc Coy Tyner. **When light are low** -
▷ Miles Davis. **Fly away** - Bob James

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **I. Paderewski**, **H. I. F. Bibier**, **F. Liszt**, **L. van Beethoven**, **G. Dufay**, **F. Schubert**, **J. Sibelius**

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: Cantata n. 4 «Christ lag in Todensbanden» (BWV 4). **G. Fauré**: Requiem op. 48

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Rossini: Duetto per violoncello e contrabbasso. **G. B. Bassani**: Serenata da «Languidezze amorose» (basso elaborato di Gian Francesco Malipiero). **F. Busoni**: Fantasia contrappuntistica, per due pianoforti

9/IL DISCO IN VETRINA
F. Busoni: Ciaccona per pianoforte (dalla Partita in re minore n. 2 per violino di J. S. Bach). **E. Satie**: Grande ritournelle — Valse du Mysterieux Baiser dans l'Oeil da «La belle excentrique» musique de music-hall. **G. Gershwin**: Song book (Libro di canzoni) per pianoforte

9,40/FILOMUSICA
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: 4 danze. **G. M. Monn**: Concerto in sol min. **R. Schumann**: Fantasiestücke op. 12. **C. Debussy**: «Le Promenoir des deux amants» su poemi di Tristan l'Hermite — Trois Chansons de Bilitis, su poemi di Pierre Louys

11/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
G. Gershwin: Seconda Rapsodia per pianoforte e orchestra. **S. Barber**: Ouverture per «The School of Scandal». **J. Cage**: Double Music per 4 percussioni. **M. Feldman**: Duration IV per 3 strumenti. **E. Brown**: Module III

11,45/IL SOLISTA: DINU LIPATTI
W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 467 per pf. e orch.

12,15/IL MADRIGALE
L. Marenzio: 2 Madrigali. **W. Byrd**: This sweet and merry. **P. L. da Palestrina**: «Se fra quest'erbe fiore», madrigale a 5 voci

112,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA RADU LUPU: **R. Schumann**: Concerto in la min. op. 54. COMPLESSO CONSORTIUM CLASSICUM: **V. Righini**: Serenata in mi bem. magg. VIOLA DA GAMBA JOSEF ULSAMER: **G. P. Telemann**: Sonata in re magg. SOPRANO MARCELLA POBBE: **O. Respighi**: Deità silvane, cinque liriche per voce e strumenti. DIRETTORE JEAN MOREL: **M. Ravel**: Rapsodia spagnola

14/FUORI REPERTORIO
F. Cavalli: Serse: «Beato chi può». **G. F. Haendel**: Il Floridante: «Alma mia». **F. J. Haydn**: Acide e Galatea: «Tergi i vezzosi rai...» (Aria di Nettuno) — «She never told her love», dalla raccolta «Canzonette per voce e pianoforte». **G. Donizetti**: Torquato Tasso: «Trono e corona involami». **M. Glinka**: Russlan e Ludmilla: «Essa è la mia vita, la mia gioia»

14,35/CANTI FOLKLORISTICI DELLA FRANCIA E DEL PORTOGALLO

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Quattordici Bagatelle op. 6 — Sonatina

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 72: «Alles nur nach Gottes Willen», BWV 72 - Wilhelm Wiedl, voce bianca; Paul Esswood, controten.; Ruud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus-Wien» e «Tölzer Knabenchor» dir. Nikolaus Harnoncourt (17'20") — Cantata n. 111 «Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit», BWV 111 - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adams, bs. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (22'10") — Cantata n. 81 «Jesus schlaft, wa soll ich hoffen», BWV 81 - Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (19'35")
▷ L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG
▷ **E. Grieg**: Albumblade op. 28 (8'19) — Pezzi Lirici op. 65 Serie VIII (20'08") — Da Stati d'animo op. 73: Scherzo - Impromptu - Cavalcata Notturna - Aria popolare - Studio - Canzone dei montanari (14'23") - Pf. Isabel Mourao

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. J. Mouret**: Symphonies-Suite n. 2. **G. Rossini**: Un petit train de plaisir, n. 9 da «Album des enfants degourdis». **L. Delibes**: Le Rossignol. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «Au fond tu temple saint». **J. Massenet**: Cendrillon: «Enfin je suis ici». **C. Saint-Saëns**: Trio in fa maggiore n. 1 op. 18. **D. Milhaud**: Serenata per orchestra

19/INTERMEZZO
O. Respighi: Gli Uccelli, suite per piccola orchestra. **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra. **B. Smetana**: La sposa venduta

20/LO SPEZIALE
Opera buffa in un atto. Libretto di Carlo Goldoni. Musica di Franz Joseph Haydn - Sempronio: Otello Borgonovo Mingone: Carlo Franzini; Grilletta: Edith Martelli; Volpino: Fernando Andreolli - Orch. e Coro del «Teatro Musicale da camera di Villa Olmo» con i «Commedianti in musica della Cetra» dir. Ferdinando Guarnieri

21/CONCERTINO
B. Britten: Fantasia per oboe, violino, viola e violoncello. **A. Glazunov**: Stenka Razin, poema sinfonico

21,30/DALL'ARCHIVIO STORICO DELLA RAI CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL HINDEMITH
P. Hindemith: Kammermusik n. 2 op. 36 per pianoforte obbligato e 12 strumenti (1924) (20'40") — Concerto op. 38 per orchestra (1925) (12'43") — Sinfonietta in mi maggiore (1949) (23'20")

22,30/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Così fan tutte: «Una donna a quindici anni». **G. Donizetti**: L'elisir d'amore: «Udite, udite o rustici». **G. Puccini**: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Suicidio»

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Ouverture e balletto, dall'opera Alcina. **J. S. Bach**: Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi). **G. Fauré**: Dalla sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte: Allegro quasi presto. **L. Janacek**: Gelosia. **B. Bartok**: Danza rumena, per pianoforte. **J. Sibelius**: Cavalcata notturna e sorger del sole

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Intro to children of rock'n'roll - J. Lodge. **Children of rock 'n' roll** - J. Lodge. **La radio** - Finardi. **Show room dummies** - Kraftwerk. **Roller** - Goblin. **Desperado** - L. Ronstadt. **Love has no pride** - L. Ronstadt. **MUsica ribelle** - Finardi. **Cercando un altro Egitto** - Francesco De Gregori. **Pinhead** - Ramones. **I can't get started** - Art Blakey and The Jazz Messengers. **Spice Island** - Brian Augers Oblivion Express. **Encounter** - Airto

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO **Concerto d'Aranjuez** - James Last. **I love you** - Roberto Carlos. **Don't let be misunderstood + Esmeralda Suite** - Santa Esmeralda. **Quiet village** - The Ritchie Family. **Downstream** - Superstramp. **Moving like a Superstar** - Amadeo. **Afternoon** - Victor Bach. **Sakabo** - Osibisa. **Closer closer** - Brotherhood of man. **(La) notte era alta** - Collage. **Femmina** - Marcella. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Elegia** - Mia Martini. **Susan** - Roberto Soffici. **Jenovefa** - Alan Stivell. **One more for the road** - Mark-Almond

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let it be - The Beatles. **Let it be** - Leo Sayer. **No woman, no cry** - Bob Marley and The Wailers. **No woman, no cry** - Boney M. **Fiori rosa fiori di pesco** - Lucio Battisti. **Right time of the night** - Jennifer Warnes. **I Wish** - Stevie Wonder. **Revelations** - Santana. **Crazy water** - Elton John. **Blue moon** - Elvis Presley. **Space oddity** - David Bowie. **Do you wanna dance** - Mama's e Papa's. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **Let's get it on** - Marvin Gaye. **Angela.** - José Feliciano

11/I RE
I Know - Santo & Johnny. **Sei forte papà** - Morandi. **29 Settembre** - Equipe 84. **Happy together** - Turtles. **Sweet Lorraine** - Tony Bennett. **Try'n to get to you** - E. Presley. **Blood & Honey** - Amanda Lear. **I want to take you higher** - Brian Auger. **Hello old friend** - Clapton. **I wan't dance** - F. Chacksfield. **Just one of those things** - R. Conniff. **You** - Harrison. **Soleado** - P. Mauriat. **Over the rainbow** - Santo & Johnny. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Crapa pelada** - Patruno-Svampa. **Isn't a pity** - Harrison. **No reply** - Beatles. **Embraceable you** - Ella Fitzgerald

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way - Thelma Houston. **In the mood** - Henhouse Five Plus Two. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Non so dir ti voglio bene** - Christian. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **I'm qualified to satisfy you** - Barry White. **More than a feeling** - Boston. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Er mare è de tutti** - Laura Borgognoni. **The memory train** - Chris Dennis. **L'elogio del tabacco** - Luigi Grechi. **I'm your boogie man** - K.C. and Sunshine Band. **Vampire** - Count Down. **Eskimo** - Bix. **Don't cry for me Argentina** - Julie Convington

13/I CANTAUTORI
Ritornerai - Bruno Lauzi. **At the zoo** - Simon and Garfunkel. **La casa nel parco** - Bruno Lauzi. **Cecilia** - Simon and Garfunkel. **La luce dell'est** - Lucio Battisti. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Incantesimo** - Bruno Lauzi. **Scarborough fair** - Simon and Garfunkel. **Io vivrò senza te** - Lucio Battisti. **Il tuo amore** - Bruno Lauzi. **The sound of silence** - Simon and Garfunkel. **La compagnia** - Lucio Battisti. **Vicoli** - Bruno Lauzi. **Mrs. Robinson** - Simon and Garfunkel

14/TUTTO JAZZ
How high the moon - Lionel Hampton. **Cornfeld** - Henderson Fletcher. **Deccaphonie** - Django Reinhardt. **Wary blues** - The New Orleans Rhythm Kings. **Requiem** - Lennie Tristano. **In a sentimental mood** - Sonny Rollins. **Boots and saddle** - Art Tatum. **Panama** - The New Orleans Rhythm Kings. **At jazz band ball** - Original Dixieland Jazz Band. **New Orleans function** - Louis Armstrong. **Get that money blues** - Dizzy Gillespie. **Bongo bop** - Charlie Parker. **Autumn in New York** - Bud Powell. **Got a pebble in my shoe** - Ella Fitzgerald. **Ol' man river** - Albert Nicholas. **Show boat shuffle** - King Oliver and His Dixie Syncopotors

15/COCKTAIL MUSICALE
Ay Carmela - Chocolat's. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **Encantado** - Hugo Heredia. **La mia Estate con te** - Fred Bongusto. **Lei bambina lei signora** - Gli Opera. **Get off your aahh! and dance** - Foxy. **Wow** - André Gagnon. **Non te ne andare via** - Peppino Gagliardi. **Devil eyes** - Penny Mc Lean. **Affaccete Nunziata** - Lando Fiorini. **Evil** - Stanley Turrentine. **Importante** - I Vianella. **Estudio para charango** - Inti Illimani. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **Questa febbre di te** - Tavernese. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Che strano** - Don Backy

16/IL LEGGIO
Star wars - Maynard Ferguson. **Io ti troverò** - Domenico Modugno. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **End of the world** - Henry Mancini. **Heroes** - David Bowie. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Fontainebleau** - Duke Ellington. **The hustle** - Raymond Lefèvre. **Night and day** - Frank Sinatra. **Feel so good** - Chuk Mangione. **A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo. **Gable and Lombard** - Michel Legrand. **Kiss you all over (Sto volando con te)** - Latte e Miele. **Tu** - Umberto Tozzi. **If don't be there by morning** - Eric Clapton. **Paese** - Drupi. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Lo and behold** - Al Green. **Jazz man** - Peter Nero. **Happiness is me and you** - Gilbert O'Sullivan. **Riding thumb** - Ray Charles. **Down deep inside** - Fausto Papetti. **It's the shame old song** - K.C. Sunshine Band. **Odissea** - Massimo Ranieri. **Air mail special** - Lionel Hampton. **Music of life** - Cerrone. **Pretty good** - Joe Venuti. **Fallo** - Anna Rusticano. **Mais um adeus** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Love walked in** - Stanley Black. **Dimmi se non va** - Piero Finà. **Giulietta e Romeo** - Nino Rota

18/COLONNA CONTINUA
Strangers in the night - Fausto Papetti. **Re di speranza** - Angelo Branduardi. **Canzone per Sergio** - Roberto Vecchioni. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Io donna io persona** - Mia Martini. **Diario** - Equipe 84. **Insieme a me tutto il giorno** - Loy & Altomare. **Un pugno di sabbia** - Nomadi. **Il mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **L'anniversario** - Domenico Modugno. **Ciao amore ciao** - Luigi Tenco. **L'amour est bleu** - Franck Pourcel. **Love signs** - Roberta Kelly. **Plantation boy** - Boney M. **Blue tango** - Amanda Lear. **How deep is your love** - Bee Gees. **Close to you** - Burt Bacharach. **Amare inutilmente** - Gino Paoli. **E penso a te** - Lauzi. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **Impazzire ti farò** - Marcella. **Oh mama!** - Gianni Bella. **Il tempo d'impazzire** - Ornella Vanoni. **We can start all over again** - Gloria Gaynor. **The right thing to do** - Carly Simon. **Candle in the wind** - Elton John. **Happy man** - Chicago. **Dark star** - Crosby Stills Nash. **Quando sarai grande** - Edoardo Bennato. **Mrs. Robinson** - Frank Sinatra. **Michèle** - Gérard Lenorman. **We have all the time in the world** - Louis Armstrong

20/SCACCO MATTO
Daylight - Vicki Sue Robinson. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Let the music play** - Barry White. **Ha cha cha** - Brass Construction. **Walking in rhythm** - Blackbirds. **The mighty power of love** - Tavares. **Star wars theme** - Meco. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Winter melody** - Donna Summer. **Love hangover** - Diana Ross. **Sara** - Dylan. **Watch obsely now** - Barbra Streisand - Kristofferson. **Oxygène** - Jean-Michel Jarre. **Solsbury hill** - Peter Gabriell. **No, mamma, no** - Renato Zero. **Come un airone** - Luna di Pece. **Catfish** - Fourtops. **South American getaway** - Burt Bacharach

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Wake up and make love with me** - Claudya Barry. **E pensare... che una volta non eri così** - Gianfranco De Angelis. **San Salvador** - Azoto. **Camminando e cantando** - Marcella Bella. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Rock 'n' roller** - Kid Brothers. **Samba minor** - Evaldo Montenovo. **Chequere que son** - Irakere. **Hello Africa** - Kalyan. **In the skies** - Peter Green. **Jump down** - Belle Epoque. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Bella da balbettare** - Johnny Dorelli. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **Highrise blues** - Chico Chism. **The flintstones theme** - Herb Ellis & Ray Brown. **Giant steps** - Saxes Machine. **Trust me** - Herbie Hancock. **I believe in your sweet love** - Bonnie Tyler. **Che ne sai** - Riccardo Fogli. **Souvenirs** - Voyage. **Sweet magic** - Le Pamplemousse

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. P. Cima, J. Massenet, M. Balakirev, G. Fauré, Z. Kodaly, G. Gershwin**

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Due studi - Variations serieuses in re minore op. 54. **W. A. Mozart**: Divertimento in mi bemolle maggiore K 563 per trio d'archi

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture. **F. Ries**: Concerto n. 3 in do diesis minore op. 55. **M. Balakirev**: Tamara, poema sinfonico

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
W. A. Mozart: «Ave Verum Corpus», Mottetto in re maggiore K 618 — «Kyrie» in re minore K 341 — «Vesperae solemnes de Confessore» in do maggiore K 339

9,40/FILOMUSICA
E. Altenburg: Concerto per 7 tr.e e timpani. **W. A. Mozart**: 6 Danze tedesche K 567. **R. Glière**: Concerto per «coloratura» e orch. op. 82. **L. Janacek**: Concertino per pf., 2 vl.i, v.la, clar., cr. e fag. **E. Chausson**: Poème op. 25 per vl. e orch. **R. Strauss**: Macbeth, poema sinfonico op. 23

11/ROSINA
Opera comica in due atti. Libretto di Frances Book. Musica di **William Shield** (1748-1829) - Rosina: Margreta Elkins Phoebe: Elisabeth Harwood; William: Monica Sinclair; Mr. Belville: Robert Tear; Captain Belville, Un contadino: Kenneth MacDonald - Orch. Sinf. di Londra e Coro «The Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge - M° del Coro John Mc Carty

11,50/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN GERMANIA
J. S. Bach: Quattro «invenzioni a due voci» — «Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo» — Dai 16 Concerti trascritti per clavicembalo: Concerto n. 15 in sol maggiore — Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903

12,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
S. Sciarrino: Romanza per viola d'amore e orchestra

12,45/LA CORALITÀ IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Due Canoni — Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II per soli coro e orchestra

13,30/CINQUE STUDI DI CHARLES ALKAN
Cinque Studi dai Dodici studi in chiave minore op. 39

14/FRANCIS POULENC E JEAN FRANCAIX TRASCRITTORI
F. Poulenc: Suite française (d'après Claude Gervaise, XVI siècle) — «L'histoire de Babar, le petit éléphant» per voce recitante e orchestra (testo di Jean de Brunhoff, orchestrazione di Jean Françaix)

14,40/LISZT CON LAMARTINE E SCHILLER
F. Liszt: Due poemi sinfonici: n. 3 «Les préludes» (da Lamartine) - n. 12 «Die Ideale» (da Schiller)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO DEDICATO A GIOACCHINO ROSSINI**
Tancredi: Sinfonia - Orch. Philharmonia dir. Carlo Maria Giulini — Elisabetta, regina d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras - Orch. London Symphony dir. Gianfranco Masini — La donna del lago: «Tanti affetti in tal momento» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario — Semiramide: «Deh, ti ferma, ti placa, perdona» - Bs. Joseph Rouleau - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge - M° del Coro John Mc Carty — Moïse et Pharaon: Balletto - Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. Antonio De Almeida — L'Assedio di Corinto: «Giusto ciel! in tal periglio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic - «Ambrosian Opera Chorus» dir. Henry Lewis - M° del Coro John Mc Carty — Guglielmo Tell «O muto asil» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno

▷ **I QUARTETTI DI DVORAK**
Quartetto in re maggiore op. 23, per pianoforte e archi - Quartetto Bamberger (30'46") — Quartetto in do maggiore op. 61 per archi - Quartetto Guarnieri (34'32")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
J. S. Bach: Quattro preludi corali - Org. Pierre Cochereau. **E. P. Alvars**: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos. **C. Debussy**: L'enfant prodigue: «Azael! Azael!» - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **A. Berg**: Lulu: «Lied di Lulu» - Sopr. Margaret Price - Orch. «London Symphony» dir. Claudio Abbado. **I. Stravinsky**: Concerto per due pianoforti - Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelka. **E. Satie**: La belle excentrique, fantasie serieuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) - Orch. da camera «Die Reihe» dir. Friederich Cerha

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 52 in mi bem. magg. per pf. — Tre canzoni — Sinfonia n. 101 in re magg. «La Pendola»

20/SANTA LUDMILLA
Oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra. Libretto di Jaroslav Vrichlicky. Musica di Antonin Dvorak - Ludmilla: Eva Zikmundova; Svatava: Vera Soukupova; Borivoj: Beno Blaucut; Ivan: Richard Novak; Un paesano: Vladimir Krejcik - Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Vaclav Smetacek - M° del Coro Josef Veselka

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
K. H. Hartman: Sinfonia n. 7

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphony». **J. Brahms**: Intermezzo in fa minore per pianoforte. **F. Delius**: Intermezzo «Passeggiata nel giardino del Paradiso» (dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio»). **M. Ravel**: Trois Chansons, per coro. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Aranci in fiore, per chitarra. **P. Sarasate**: Fantasia su motivi dell'opera «Carmen» per violino e orchestra. **A. Borodin**: Dall'opera «Il Principe Igor»: Preludio - Marcia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Danza dei bottoni - Toni Esposito. **Domani** - Guardiano del Faro. **Don't ask me why** - Ferrante and Teicher. **Hand some** - Augusto Martelli. **Opus de funk** - Milton Jackson. **Emmanuelle 2** - Johnny Sax. **China boy** - Mario Pezzotta. **Adagio dalla Sonata «Patetica»** - Severino Gazzelloni. **Dardanella** - Henghel Gualdi. **Smetti di piovere** - Gaslini. **Triki - trak** - Renato Carosone. **Le sud** - Caravelli. **In vino veritas** - Perigeo. **Solo domani** - Franco De Gemini. **Cantata per Venezia** - Fernando Germani. **Burning** - Count Basie & Oscar Peterson. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson & Orchestra. **Bolle d'aria** - Gianpiero Boneschi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Doodle dandy - Piero Soffici. **Tutto il resto è noia** - Franco Califano. **Mister mandarino** - Matia Bazar. **Immaginando Elena** - Santino Rocchetti. **Sono donna** - Loredana Bertè. **Fino alla fine** - Franco Tortora. **Moulin rouge** - Momo Yang. **(Les) Chansons françaises** - La Bande à Basile. **Clow** - Al Jarreau. **Nothing else matters** - Santa Esmeralda. **Comme un caméléon** - David Martial. **Hasta mañana** - Debby Boone. **Way it was (The)** - Bee Gees. **Carmelita** - Linda Ronstadt. **I can not get away from loving you** - Steven Schlaks. **Alegrias Josué** - Greta Campbel. **Lei, Venezia** - Maurizio Piccoli

10/CRESCENDO IN MUSICA
One of these days - P. Floyd. **La bomba atomica** - I Giganti. **Here today** - Beach Boys. **Stink foot** - F. Zappa. **Hey Joe** - J. Hendrix. **You're a better man them I** - Yardbirds. **Le premier pas** - Paul Mauriat. **La nostra casa** - Gino Paoli. **Senza fine** - O. Vanoni. **Il gigante e la bambina** - Rosalino. **Galilée** - G. Bécaud. **Ne me quitte pas** - Shirley Bassey. **Milord** - E. Piaf. **Cry baby** - J. Joplin. **Je t'aime** - J. Brel. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Banana boat** - Belafonte

11/I RE
Una lacrima sul viso - B. Solo. **Something stupid** - F. & Nancy Sinatra. **Meravigliose labbra** - Gaslini. **Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto** - L. Battisti. **Rondine** - July & Julie. **Aquarius** - S. Mendez. **Island in the sun** - H. Belafonte. **Words** - Bee Gees. **We gotta get out of this place** - Animals. **Gloria** - Them. **Strangers in the night** - F. Papetti. **Se perdo anche te** - G. Morandi. **4-3-1943** - Lucio Dalla. **L'aquila** - Lucio Battisti. **Scarborough fair** - Paul Desmond. **Casinha branca** - Irio De Paula. **La bamba** - Los Machucambos. **Oh lady be good** - D. Gillespie. **My way of life** - F. Sinatra. **Diamond dogs** - D. Bowie

12/SCELTI PER VOI
Camarade - Charles Aznavour. **Nel dolce ricordo del suo sorriso** - Roberto Soffici. **I want to stay with you** - Carol Douglas. **Long, long time** - Larry Santos. **Star wars theme - Cantina Band** - Meco. **Soli noi** - Aries. **Carry on, turn me on** - Space. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **How deep is your love** - Bee Gees. **Stelle su di noi** - Opera. **I never thought I'd fall in love with you** - Barry White. **She did it** - Eric Carmen. **Sweet passion** - Aretha Franklin. **Free bird** - Lynyrd Skynyrd. **Da niente a niente** - Herbert Pagani

13/I CANTAUTORI
Vaudeville - Roberto Vecchioni. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo. **Brother** - Jorge Ben. **Mi vedevo già** - Charles Aznavour. **Nowhere to hide** - E. Carmen. **Maria Maddalena** - Antonello Venditti. **Come va** - Luciano Rossi. **Inverno** - Riccardo Cocciante. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **O que será** - Chico Buarque. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **O.K. papà** - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Muskrat ramble - Louis Armstrong. **Royal Garden blues** - Bix Beiderbecke. **Just blues** - Fletcher Henderson. **I can't stop loving you** - King Oliver. **Nobody knows when you're down and out** - Bessie Smith. **I know that you know** - Sidney Bechet. **Crying in the chappel** - Mahalia Jackson. **Sweet Lorraine** - Art Tatum. **Sleep baby, sleep** - Nat King Cole. **Ruby** - Ray Charles. **I've found a new baby** - Teddy Wilson. **You go to my head** - Ella Fitzgerald - Joe Pass. **Sweet thing** - Fats Waller. **Night and day** - Charlie Parker. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **My little brown book** - Duke Ellington - John Coltrane. **Blues express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
All of me - Mario Pezzotta. **Amore, cuore mio** - Massimo Ranieri. **(Il) Domatore delle scimmie** - Nada. **Vag a let col pret** - Iller Patacini. **Alienazione** - Le Orme. **Donna velata** - Riz Ortolani. **Tathanato nero** - Nana Mouskouri. **Are you lonesome tonight** - Werner Muller. **A big bunk o' love** - Elvis Presley. **Carnevale** - Ennio Morricone. **Afyon** - Oliver Onions. **Passano gli anni** - Franco Monaldi. **Jimi Jimi** - Liza Minnelli. **Girls in love** - Bob Mitchell. **(Le) Marteau d'or** - Georges Moustaki. **After hours** - Phil Medley. **E se domani** - Mina. **Puppet on a string** - Paul Mauriat

16/MERIDIANI E PARALLELI
Supermarket - Lucio Battisti. **Bourbon street parade** - Carlo Loffredo & New O.J.B. **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** - Sergio Centi. **Mona Lisa** - Pat Boone. **Sexy cola** - Pandemonium. **Matrimony** - Gilbert O'Sullivan. **Waterloo** - Abba. **Forestiera** - M. Pezzotta. **Sunday bloody sunday** - Plastic Ono Band. **Un po' di vino** - Pilade. **Bossanova guitar** - Franco Pisano. **Right or wrong** - Piero Piccioni. **S. Bernardino** - Christie. **Natale** - Francesco De Gregori. **All the way** - Frank Sinatra. **Canzone blu** - Sergio Leonardi. **The painter** - Paul Anka. **Cavaliere** - Maurizio Vandelli. **Rinnegato** - Edoardo Bennato. **Secret love** - Oscar Peterson. **Vaiolo** - Ponzio Pilato. **There's no business like show business** - Mary Hopkin. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Firth of fifth** - Genesis. **Golosona** - Johnny Dorelli. **Jennifer Juniper** - Donovan. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Girl from the North country** - Bob Dylan & Johnny Cash. **Il militare** - Vincenzo Spampinato. **Ma che bella giornata** - Ugolino. **Mr. blue sky** - E.L.O.

18/INTERVALLO
Aquile e scoiattoli - Lattemiele. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Almost persuaded** - Louis Armstrong. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Don't take away your love** - Hodges James and Smith. **Rock on** - Hunter. **So you win again** - Hot Chocolate. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **I've got love in my mind** - Jimmy Smith. **Heroes** - David Bowie. **She so fine** - The Continental Kids. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Barracuda** - Heart. **Here come the sun** - Beatles. **When a man loves a woman** - Jerry Lee Lewis. **Funiculì funiculà** - Werner Muller. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **Illusione** - I Ribelli. **Blue Dolphin** - Steven Schlacks. **Ritratti della mia coscienza** - Mia Martini. **Girl who used tobe (The)** - Daryl Hall and John Oates. **Berimbau** - Stanley Black. **Easy** - Commodores. **When I think about you** - Aretha Franklin. **Tema dal film «Guerre Stellari»** - David Matthews. **Europa** - Gato Barbieri. **Satin doll** - Joe Venuti. **Bahia** - Giovanni Fenati. **Vitamina U** - Smokie Robinson

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nowhere man - Bee Gees. **Libera amore mio** - Bruno Nicolai. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Di sera** - Fausto Leali. **Noi** - Ornella Vanoni. **Born to have it all** - Pino Calvi. **Moving** - Kate Bush. **Iurame** - Julio Iglesias. **Bella come sei** - New Trolls. **Close to you** - James Last. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Come together** - Brother Johnson. **Spread your wings** - Queen. **Chi io?** - Gepy & Gepy. **California P.M.** - George Benson. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Ancor di più** - Gianpiero Felisatti. **Skate board dancing** - Zac Ferguson. **Liù** - Alunni del Sole. **Storia di periferia** - Giangilberto Monti. **Our love** - Natalie Cole. **La ferrovia** - Franco Simone. **Make believe** - Frank Chacksfield. **Vivo** - Ettore Sciorilli. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Cerveja** - Irio De Paula. **Miss you** - Rolling Stones. **Ciao** - Pupo. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte. **One for you, one for me** - F.lli La Bionda. **Feel so good** - Chuk Mangione. **Mr. Moonlight** - Asha Puthli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Lonesome loser - Little River Band. **Sera** - Grazia Di Michele. **Fuoco** - I New Trolls. **Viva l'Italia** - Francesco De Gregori. **Goodbye stranger** - Supertramp. **That's the way the money goes** - M. **Mangueira minha querida** - Jair Rodriguez. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Guagnanco in Japan** - Chepito Areas. **Soul Makossa** - Manu Dibango. **Il pescatore** - Fabrizio De André. **Più di una canzone** - La Bottega dell'Arte. **Boogie down (Get funky now)** - Real Thing. **Di più** - Amedeo Minghi. **Message in a bottle** - The Police. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Hard work** - Coutry Joe McDonald. **Come to me** - France Joli. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Someday my prince will come** - Ron Carter. **Along came Betty** - Art Blakey. **Sensitive kind** - J.J. Cale. **Communique** - Dire Straits. **Notti bianche** - Patty Pravo. **Io sono vivo** - I Pooh

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **E. Satie, B. Marcello, Z. Kodaly, M. De Falla, J. Okeghem, H. Berlioz, R. Wagner**

7/INTERLUDIO
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21. **H. Berlioz**: «Te Deum»

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92. **R. Vaughan-Williams**: Old King Cole, balletto per orch.

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
R. Sessions: Concerto per pf. e orch. **R. Harris**: American Ballades, per pf. **O. Luening**: Suite n. 2 in quattro tempi, per fl.

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Ouverture «1812» op. 49. Versione per coro. **F. Chopin**: Tre Valzer op. 34. **A. Dvorak**: Notturno in si magg. op. 40 per orch. d'archi. **M. Ravel**: «Shéhérazade», Tre poemi per sopr. e orch. su testo di Tristan Klingsor. **S. Prokofiev**: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch.

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI
V. Fioravanti: Le nozze per puntiglio: Sinfonia. **J. S. Bach**: «Mer hahn en neue Oberjeet» BWV 212, cantata profana su testo di Henrici Picander. **A. Casella**: Partita per pianoforte e orchestra

12,05/MUSICA E POESIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied n. 2 (da «Sei Lieder per canto e pianoforte op. 71») — Schilflied n. 4 (da «Sei Lieder per canto e pianoforte op. 71»). **J. Brahms**: Wiu müssen uns trennen n. 8 op. 33 (da Die Schöne op. 33). **G. Mahler**: Um schlimme Kinder n. 6 (da Lieder und Gesange aud ser Jugendzeit) — Verlor'ne Müh (da Lieder aus Des Knaben Wunderhorn, per voce e orchestra). **A. Berg**: Quattro Lieder op. 2 per voce e pianoforte

12,30/COMPOSITORI DEL '900
H. Villa-Lobos (1887-1959): Fantasia concertante per orchestra di violoncelli. **D. Sciostakovic**: Concerto n. 1 in la minore op. 99 per violino e orchestra

13,30/PROTAGONISTA: IL FLAUTO
W. A. Mozart: Concerto in re magg. per fl. e orch. K. 314. **G. B. Pergolesi**: Concerto in re maggiore n. 2 per flauto e archi

14/INTERMEZZO
H. Wieniawski: Valse Caprice op. 7 per violino e pianoforte. **N. Paganini**: «I palpiti». **C. M. von Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **J. Massenet**: La Navarraise: Intermezzo

14,35/IL CONCERTO BAROCCO
J. Pachelbel: Suite in sol magg. per archi e cont. **A. Marcello**: Concerto grosso in si minore n. 3 per oboe, archi e bs. cont. da «La Cetra». **J. S. Bach**: Concerto in mi magg. per vl. e orch. d'archi. **J. A. Hasse**: Concerto in sol magg. per mandol. e orch. **J. Loeillet**: Concerto in re magg. per fl., archi e cont.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO**
▷ **DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI,**
▷ **CON LA PARTECIPAZIONE**
▷ **DEL VIOLONCELLISTA JANOS STARKER**
▷ **L. van Beethoven**: Ouverture da «Egmont» op. 84 - Orch. «New Philharmonia» (9'05"). **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Sol. Janos Starker - Orch. «Philharmonia» (23'58"). **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 6 in mi minore op. 74 «Patetica» - Orch. «London Philharmonic» (46'48"). **I. Strawinsky**: L'Uccello di fuoco, suite dal balletto - Orch. «Philharmonia» (21'53")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. C. Bach**: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 - Clav. Simon Preston - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **C. M. von Weber**: Andante e Rondò ungherese, per viola e orchestra - V.la Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **G. Donizetti**: Concertino per corno inglese e orchestra - Cr. ingl. André Lardrot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. **H. Berlioz**: Le Roi Lear, ouverture op. 4 - «London Symphony Orchestra» dir. Alexander Gibson. **M. Ravel**: La Valse (trascrizione per due pianoforti dell'Autore) - Pff. Gino Gorini - Eugenio Bagnoli. **B. Bartók**: Quartetto n. 3 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. **R. Strauss**: Valzer dal balletto «Schlagobers» op. 70 - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 6 — Ein, Magd, ein' Dienerin, Cantata — Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore

20/EVGENIJ ONEGIN
Opera in tre atti. Libretto di Piotr Ilijch Ciaikowski e Konstantin S. Shilovskij (da un poema di Pushkin)
Musica di **Piotr Ilijch Ciaikowski**
Larina: Mira Vershevich; Tatjana: Valeria Heybalova; Olga: Biserka Tzveych; Filipjewna: Melanie Bugarinovich; Evgenij Onegin: Dushan Popòvich; Lenski: Drago Starz; Principe Gremin: Miro Changalovich; Un capitano: Alexander Veselinòvich; Saretzki: Ilia Gligorievich; Triquet: Stephan Andrashevich - Orch. e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado dir. Oscar Danon

22,45/CONCERTINO
E. Grieg: Due Melodie elegiache. **E. Chabrier**: Idylle. Scherzo - Valse da Dix Pièces pittoresques

23-24/A NOTTE ALTA
A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: I movimento: Adagio, Allegro. **J. C. Schiekardat**: Trio Sonata in sol maggiore. **F. Busoni**: Intermezzo dall'opera «Turandot». **Aranjuez**: Valzer da concerto per chitarra. **C. Chavez**: Sinfonia India. **A. Casella**: Toccàta per pianoforte. **A. Glazunov**: Marcia solenne in sol maggiore. **E. Lopez Chavarri**: El viejo castillo moro

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Walk on the wild side - Reed. **Elogio del tabacco** - Grechi. **As we dance** - Schlaks. **Pane quotidiano** - Camerini. **Firefly** - Gold. **Io ti porterei** - Morelli. **Dum dum boys** - Pop. **La casa di Hilde** - De Angelis. **Lord Grenville** - Stewart. **A.R.** - Vecchioni. **Subterraneans** - Bowie. **La radio** - Finardi. **Canzone per Sarah** - Branduardi. **Roxane** - René Eiffel

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hook the hook - Pippo Caruso. **Say it ain't so Joe** - Murray Head. **Hey, mister music man** - Donna Fargo. **Don't take away the music** - Tavares. **My bionic's man** - Zebera. **East Virginia** - Francis Kuipers e Dario Toccaceli. **Love don't change** - The Brothers. **Jol' inkomo** - Miriam Makeba. **Flor de sanca yo** - Inti Illimani. **L'aquila** - Mina. **Il pagliaccio** - Andrea Mingardi. **Per un minuto e poi...** - Matia Bazar. **Divo della canzone** - Enrico Casagni. **Canson da cheullia** - Ricchi e Poveri. **Lovey dovey** - Split Enz. **Simbiosi** - **Vasi comunicanti** - Agorà. **Who needs it** - Pratt e Mc Clain

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Cause we've ended as lovers** - J. Beck. **Ancora dolcemente** - Mina. **Sara smile** - D. Hall - J. Oates. **Povero amore mio** - R. Carrino. **Lugano addio** - I. Graziani. **Michelle** - Unterberger. **The fuse** - J. Brown. **A new kid in town** - Eagles. **Stranger in the city** - J. Miles. **Pane quotidiano** - A. Camerini. **Speed of life** - D. Bowie. **Long train runnin'** - Doobie Brothers. **Ask the angels** - P. Smith. **Pure smokey** - G. Harrison

11/I RE
The lady in black - Amanda Lear. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **Una donna** - Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma. **The singer not song** - Gibson Brothers. **Ahò... sta' bbona, ndo' vai...** - Luciano Rossi. **Paola** - Riccardo Fogli. **Simple things** - Carole King. **Malagueña** - James Last. **Chi** - Charles Aznavour. **And I love her** - The Beatles. **I wish** - Stevie Wonder. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Gabbiano** - I Santo California. **Quando ti amo** - Gino Paoli. **Life is a music** - The Ritchie Family. **A Nervi nel '92** - Ricky Gianco. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **We are the champions** - Queen

12/SCELTI PER VOI
Poncho e Lefty - Emmilou Harris. **Tidal wave** - Sea Level. **Lay it the line** - David Mc Williams. **Dark star** - Crosby Stills e Nash. **Why do lovers break each other's heart?** - Daryl Hall e John Oates. **Danger man** - David Bromberg. **La casa del serpente** - Ivano Fossati. **Il paese** - I Nomadi. **Amanti di ieri** - Officina Meccanica. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Punto rosso** - Agorà. **Miss you so badly** - Jimmy Buffett. **My bionic's man** - Zebera. **Dancing the night away** - The Motors

13/I CANTAUTORI
Something magic - Procol Harum. **Front page news** - Wishbone Ash. **Keep on ridin'** - Uriah Heep. **Gatte da pelare** - Gianfranco Manfredi. **Dadadidattico** - Ivan Cattaneo. **Alice nel pozzo** - Gramigna. **One more try** - Gregg Allman Band. **Just a good feelin'** - Sea Level. **Ramblin' man** - Allman Brothers Band. **Ricette** - Alberto Radius. **For Duke** - Gaetano e Lino Liguori. **Chinese rocks** - Heartbreakers. **Fox on the run** - Sweet. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La lepre nella luna** - Angelo Branduardi. **Sant'Antonio** - Pino Sansanelli

14/TUTTO JAZZ
In a mist - Bix Beiderbecke. **King of Zulus** - Louis Armstrong. **Alexander's ragtime band** - Sidney Bechet. **Manteca theme** - Dizzy Gillespie. **Midnight sun** - Lionel Hampton. **Tea for two** - Sarah Vaughan. **Chocolate shake** - Freddie Hubbard. **I could write a book** - Miles Davis. **All of you** - Milt Jackson. **I love you** - John Coltrane. **O morro** - Wes Montgomery. **Wave** - Milt Jackson - Joe Pass. **Red sails in the sunset** - Errol Garner. **Meditacao (Meditation)** - Charlie Byrd. **Azure** - Duke Ellington. **Elegy** - Bud Powell. **Blues express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
Remembering - Renato Serio. **Dolce è la mano** - Ricchi e Poveri. **Alone again** - Armando Sciascia. **I found you love** - Barbra Streisand. **Lisa** - Santo & Johnny. **Eppure** - Luciano Rossi. **(O') Barquindo** - Nini Rosso. **Bring the wine** - Paul Anka. **Come in from the rain** - Diana Ross. **My life** - Nelson Riddle. **Cabaret** - Fausto Papetti. **Bridge over troubled water** - Franck Pourcel. **Bonne figure** - Serge Reggiani. **Bossanova guitar** - Franco Pisano. **(La) Confessione** - Katyna Ranieri. **Per questa notte** - Piero Piccioni. **(La) Strada** - Pandemonium. **(Les) Amants d'un jour** - Edith Piaf. **Always** - Mario Pezzotta

16/COLONNA CONTINUA
Let me be there - Elvis Presley. **Baby I love you so** - Roberta Flack. **Good speed** - Patti Smith. **Adagio (Sonata n. 6)** - James Last. **People** - Peter Nero. **Night fever** - Carol Douglas. **Africa** - G. Ferri. **Who are you** - The Who. **Your love is a miracle** - Average White Band. **Ancora un po' di te** - I Matia Bazar. **Le notti di Cabiria** - Nino Rota. **Ninni** - Roberto Vecchioni. **Sun flower** - King Zerand. **Filthy habits** - Frank Zappa. **Down by the riverside** - Lino Patruno. **Party party** - Curtis Mayfield. **Suite disco** - New Trolls. **Magic in London** - Mario Robbiani. **Bein' real with the feelin'** - Fortune. **Have I been away too long** - Daryl Hall & John Oates. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **Chest fever** - The Band. **Too good to last** - Bonnie Tyler. **Lucrecia** - Richard Supa

18/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations - Café Creme. **Love for sale** - Manhattan Transfer. **Please Mr. Postman** - Carpenters. **We are the champions** - Queen. **Un calcio alla città** - Domenico Modugno. **Acqua azzurra acqua chiara** - Battisti. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Pazza d'amore** - Ornella Vanoni. **Brother's theme** - The Brothers. **Hard rock café** - Carol King. **Night fever** - Bee Gees. **Highfly** - John Miles. **Smile** - Diana Ross. **Shower the people** - James Taylor. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Io perchè io per chi** - I Profeti. **Domani domani** - Laura Luca. **In fondo al viale** - I Gens. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **La mano** - Luciano Rossi. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Do you know the way to San José?** - Burt Bacharach. **Love me baby** - Sheila and B. Devotion. **Funky stardust** - Roberta Kelly. **San Francisco** - Village People. **Kung fu fighting** - Carl Douglas. **Right back where we started from** - Maxine Nightingale. **You're so vain** - Carly Simon. **Quando quando quando** - Pat Boone. **L'arca** - Sergio Endrigo. **Bongo cha cha cha** - Caterina Valente. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Il mio amore per Mario** - Marisa Sacchetto. **Don't go breaking my heart** - Elton John and Kiki Dee

20/SCACCO MATTO
Early in the morning - Eric Clapton. **Here I am** - Dionne Warwick. **Shower the people** - James Taylor. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Raggio di sole** - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. **Feed me** - Elton John. **Help I'm a rock** - Mother of Invention. **In the ghetto** - Elvis Presley. **Stay with me** - Kiki Dee. **A little more love** - Olivia Newton John. **Too much heaven** - Bee Gees. **Il mago** - Demis Roussos. **Aurora** - Chrisma. **La notte** - Gino D'Eliso. **Arrivederci Roma** - Bobby Solo. **Falling rain** - Outlaws. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **When I need you** - Leo Sayer. **Fess up to the boogie** - Gregg Diamond. **Rush '79** - Chrisma. **Good lovin'** - Gratefull Dead. **Feed me your love** - Freda Payne. **There's a woman** - Gino Soccio. **You light up my life** - Joseph Brooks. **Wild man** - The J. Geils Band. **Open your eyes** - The Doobie Brothers. **Una serata in rima** - Piero Marras. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Play girl (Part 1)** - La Velle. **L'artista** - Don Backy. **Candida follia** - Nada. **Good times** - Chic. **Gelosia** - Bobby Solo. **It hurt so good** - Rhonda Heath. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Taj Mahal** - Jorge Ben. **Wave** - Ronnie Aldrich. **La bamba** - Chocolat's. **My time** - Ann Steel. **A quest'ora** - Franco Simone. **Tutto adesso** - I Pooh. **Per favore Angela no** - Santino Rocchetti. **What'd I say** - Blues Busters. **Living for the city** - Ramsey Lewis. **Street life** - Herb Alpert. **One for trane** - Art Blakey. **Cry me a river** - George Benson. **Miss Laura** - Saxes Machine. **Saturday night, Sunday morning** - Thelma Houston. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Tutto è musica** - Anna Rusticano. **Le nozze di Figaro: Ouverture** - Giancarlo Chiaramello. **Don't drop my love** - Anita Ward

radio TVcorriere Agenda

sommario

102 Teatro/Cinema
104 Classica, Ottava Nota
106 Libri
107 Dipartimento Scuola Educazione
108 Di tasca nostra
109 Cinema in casa
Onde e suoni
112 A video spento
114 Ragazzi
115 Awana Ring
116 Hit Parade
117 A tutto disco
119 Questa pazza pazza TV
123 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Maggio, un mese tutto feste, riti e palii

Due i grandi appuntamenti d'apertura con il folclore di maggio. Chi va alla ricerca di suggestive e indimenticabili occasioni popolari non deve mancare la festa di sant'Efisio, il più importante raduno annuale di tutta la Sardegna. Dal 1° al 4, a Cagliari si festeggia il santo protettore, in ricordo del voto fatto durante la pestilenza del 1656. A precedere il cocchio dorato del santo sono i suonatori di launeddas. In coda sfilano gli squadroni dei miliziani e i bellissimi cavalieri del Campidano. La tappa finale della festa è fuori dalla città, a Pula, da cui il corteo

VII Sardegna - folklore

fa ritorno l'ultimo giorno. Un folclore tutto diverso, più crudo ed essenziale, è quello dei « Serpari » che si tiene il 1° maggio a Cocullo (L'Aquila). Nel rito dei serpenti attorcigliati intorno alle braccia dei ragazzi e alla statua di san Domenico di Foligno, rivive l'antichissima offerta alla dea Agizia. Al termine della processione ai rettili vengono strappati i denti, portatori di morte. A Narni (Terni) il 3 maggio, la città partecipa alla « corsa degli anelli », palio in costume a cui segue la fiaccolata notturna in ricordo della miracolosa cacciata dei barbari nell'anno 370. A Gubbio il 15 maggio è il giorno della storica « Corsa dei Ceri ».

ZOOM

Come occupare il tempo libero

IX|C

Tutti i periodi e le stagioni sono buoni per scoprire hobby e passatempi nuovi. Soprattutto in previsione dell'estate e delle prossime vacanze, può essere utile fare una visita all'esposizione « Tempo libero '80 » che si apre il 30 aprile a Bolzano. Nei diversi stand si può trovare di tutto. Chi ama i lavori casalinghi ha a disposizione una ricca varietà di strumenti e idee che vanno dall'artigianato alla curiosità utile. Anche gli appassionati del giardinaggio e della cucina possono trovare preziosi suggerimenti. La mostra è aperta fino al 4 maggio.

VIAGGI

Girando in camper per la Sicilia

IX|C

Sono numerosi i vantaggi decantati dai sempre più numerosi tifosi della vacanza in camper. L'Adventure Club (viale F. Testi, Cinisello Balsamo, Milano, 02/2400774) organizza, tra gli altri, degli itinerari della Sicilia con partenza ogni domenica da Catania: si visitano Gela, Piazza Armerina e Siracusa. Proseguendo per Taormina, si può fare l'escursione al cratere dell'Etna, e poi arrivare a Tindari, Messina e Milazzo. La quota comprende il noleggio del camper già equipaggiato per 2-4 persone. Esclusi carburante e viveri.

BREVISSIME

● **Cagliari.** Si inaugura il 29 aprile a Cagliari la Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna. Dai mobili alla nautica, dagli alimentari all'artigianato tutti i prodotti e le novità dai più diversi settori. La fiera chiude l'11 maggio.

● **Reggio Calabria.** Molti suggerimenti e idee per organizzare le prossime vacanze estive si possono trovare all'11° « Salone delle vacanze » aperto dal 1° maggio a Reggio Calabria. La mostra-mercato prosegue fino all'11.

● **Sabbioneta** (Mantova). Dal 1° al 25 maggio a Sabbioneta è di scena l'antiquariato: chi è infatti interessato, può visitare in questi giorni la 6ª Mostra-mercato nazionale.

● **Firenze.** Un'esposizione molto particolare è quella che si inaugura il 2 maggio a Firenze, dove rimane aperta fino al 20. E' la mostra dedicata all'iris, allestita nel giardino di piazzale Michelangelo (l'occasione è il 24° Concorso internazionale), dove si possono ammirare alcune singolarissime specie floreali.

● **Parma.** E' un appuntamento da non perdere per i bambini ma anche per gli adulti: è il 7° Festival internazionale delle marionette e dei burattini che si svolge a Parma dal 2 al 13 maggio. Molte le rappresentazioni serali e giornaliere con le più importanti compagnie italiane ed estere.

● **Agliè.** Chi si trova nel Canavese può dedicare una mattina per visitare la casa di Guido Gozzano: « Il Meleto » di Agliè. Restaurata da poco, la villa ha tutto il fascino decadente dei più famosi scritti del poeta. L'orario è dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18, il martedì, venerdì e sabato.

Dopo i vecchi «mostri sacri» sono pochi i grandi attori

Ormai non c'è dubbio che si debba rifare il discorso sull'attore. L'attore col carisma ha invaso le scene diventandone sempre più protagonista assoluto. E allora viene spontaneo chiedersi che cosa potrà accadere quando dietro « i vecchi » non si intravveda più nessuno. Sembra che manchino proprio i sostituti dei grandi attori che ormai si avviano alla fine della carriera. Se al cinema siamo abituati ai Sordi, ai Manfredi, ai Tognazzi, e, dietro di loro, c'è il vuoto, in teatro la situazione non appare granché diversa. Gli attori nati intorno agli anni '60, sono forse più ricchi di retroscena culturale, ma forse mancano di quello umano. E il pubblico dimostra di apprezzare quello soprattutto. In ogni modo sarebbe difficile stabilire se è per i ricambi mancanti, o per le occasioni che non si sono date ai « nuovi » per emergere. I mostri sacri hanno dato molto al nostro teatro, ma non si poteva pretendere che seminassero, proprio perché il ruolo da mattatore non presuppone la vocazione né al sacrificio, né all'altruismo. Intanto scomparsi attori come Romolo Valli, e, per altro verso, Salvo Randone, appena recuperato (ma per quanto?) un Santuccio, messi da parte Eduardo, Gassman, Dario Fo, Carmelo Bene, Lionello, Carraro, Salerno, Stoppa, Buazzelli, dove sono i rincalzi per Sbragia, Glauco Mauri, Fantoni, Parenti, Scaccia, Moschin? A parte Eros Pagni, Cecchi, Cirino, Giulio Brogi, Flavio Bucci, Paolo Graziosi, appena salta fuori un giovane bravo la prima idea è paragonarlo ai vecchi. E' inevitabile che allora il discorso si faccia pessimistico. Per quanto riguarda le attrici, dobbiamo anche in questo caso rimpiangere Rina Morelli e ricordarci come la Ferrati, la Borboni, la Brignone, la Proclemer, non abbiano epigoni, lasciando il campo ancora più sguarnito. Per una Carla Gravina, una Moriconi, una Adriana Asti, si profilano sostitute come la Kusterman o la Guerritore.

BRUNO D'ALESSANDRO

Un momento di tensione negli spogliatoi di Basket-Music, fra due assi Julius Erving e Flip Wilson. Autore delle musiche è Thom Bell

SCHERMO

Musica, comici e soprattutto basket

Il mondo dello sport e il cinema: un binomio che sta diventando sempre più stretto. Dopo un film dedicato al tennis e uno ad una superwoman velocista ora tocca al basket. E così è nato « Basket-Music », una fusione di comicità, musica e pallacanestro. Diretto da Gilbert Moses e musicato da Thom Bell, il film ha come merito principale proprio quello di essere una vera cronaca del mondo sportivo del basket. Protagonista è un asso, Julius Erving, « star dell'anno » nel '78 (come Giocatore) e conosciuto dai suoi tifosi come « Doctor J. ». Ma soprattutto protagonista è Pittsburg, in Pennsylvania la capitale sportiva americana del basketball, e la sua famosa « Civic Arena » l'unico stadio americano provvisto di cupola mobile. Gli attori in realtà sono quei grandi giocatori dell'Arena: insomma gli assi delle squadre del Los Angeles Lakers, del Boston Celtics, del Detroit Pistons e del New York Nets. E da queste squadre sono anche stati scelti altri attori co-protagonisti. Insieme con loro, alcuni campioni della comicità americana, come Flip Wilson e Jonathan Winters. La storia è quella di un atleta, appunto Julius Erving, la cui squadra sta attraversando un momento di crisi finché l'astrologia e una mascotte di dodici anni non uniscono le loro forze scaramantiche e portano la squadra alla vittoria.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Vittorio Caprioli ha intenzione di tornare in teatro la prossima stagione con un nutrito repertorio di autori italiani, non mancherà una sua commedia che dovrebbe essere una specie di autobiografia e una satira sul teatro.
● Paila Pavese sarà protagonista, con regia di Roberto Guicciardini, di una novità di Fabio Doplicher dal titolo *L'illusionista*
● Marina Malfatti ha scelto chi la dirigerà in teatro per il prossimo anno: si tratta del giovane Lorenzo Salveti con *Zelda* di Mario Moretti
● Super attività per Jane Fonda. Questa volta è diventata segretaria in un film di Colin Higgins. Del film è produttrice insieme con Bruce Gilbert.
● Robert Redford è il « duro » sovrintendente di una prigione tutto rigore morale e politico. Naturalmente tanto rigore si scontra alla fine con il compromesso inevitabile delle autorità. E' la vicenda di *Brubaker* del regista Stuart Rosenberg.

BORSA TEATRO

fino al 23 marzo

Spettacolo		
FELICI E CONTENTI di Terzoli e Vaime, regia di P. Garinei, compagnia di Gino Bramieri, Teatro Verdi (posti 1144)	incasso compl.	79.801.000
	giorni	16
	incasso al giorno	4.987.600
	spettatori	9.248
LA MASCHERA E IL VOLTO di Luigi Chiarelli, regia di E. Fenoglio, compagnia Tieri-Lojodice, Teatro Genovese (posti 1050)	incasso compl.	37.671.600
	giorni	12
	incasso al giorno	3.139.000
	spettatori	10.465
LA PALLA AL PIEDE di G. Feydeau, regia di F. Parenti, compagnia Cooperativa Franco Parenti, Teatro Duse (posti 600)	incasso compl.	16.370.400
	giorni	11
	incasso al giorno	1.488.000
	spettatori	5.432
I GIGANTI DELLA MONTAGNA di L. Pirandello, regia di M. Missiroli, Teatro Stabile di Torino, Teatro Genovese (posti 1050)	incasso compl.	12.283.400
	giorni	5
	incasso al giorno	2.456.700
	spettatori	4.337
L'UCCELLINO AZZURRO di M. Maeterlink, regia di L. Ronconi, compagnia Ater-Ert, Teatro della Pergola (posti 1100)	incasso compl.	17.782.550
	giorni	5
	incasso al giorno	3.556.500
	spettatori	4.507
DAI PROVIAMO di S. Satta Flores, regia U. Gregoretti, compagnia Quattrini-Satta Flores, Teatro Niccolini (posti 850)	incasso compl.	5.778.050
	giorni	5
	incasso al giorno	1.155.600
	spettatori	1.388

BORSA CINEMA

fino al 30 marzo	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (americano - commedia)	16	1.429	869.369
2) **Il malato immaginario** (italiano - commedia)	16	1.035	781.792
3) **Mani di velluto** (italiano - commedia)	16	1.233	780.505
4) **Io sto con gli ippopotami** (italiano - commedia)	16	1.090	719.407
5) **Apocalypse now** (americano - drammatico)	16	891	707.726
6) **The champ (Il campione)** (americano - drammatico)	16	1.082	649.980
7) **Moonraker** (americano - avventura)	16	989	646.568
8) **Ratataplan** (italiano - commedia)	16	1.165	615.059
9) **La patata bollente** (italiano - commedia)	16	937	515.142
10) **Alien** (inglese - fantascienza)	16	815	511.610
11) **Rocky 2** (americano - drammatico)	16	845	509.946
12) **Fuga da Alcatraz** (americano - drammatico)	16	776	491.131
13) **La luna** (italiano - drammatico)	16	930	476.261
14) **Caffè express** (italiano - drammatico)	16	590	464.281
15) **Hair** (americano - commedia musicale)	16	938	453.241

Botticello Folonari
due volte al giorno durante i pasti

È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.

E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.

Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

IX|C

Agenda/classica

Secondo Schumann l'organo è «il re sole degli strumenti»

Il grande musicista lo considerava il più ricco, il più espressivo, l'unico a potersi avvicinare alle possibilità sonore di un'orchestra. Pure, accanto a tutto questo, l'organo è uno strumento problematico per chiunque vi s'accosti, e ciò sia per fattori pratici (le strutture necessarie al suo insegnamento nei nostri conservatori sono alquanto carenti) sia per la sua stessa natura di strumento, che è complessa e minacciata da tenaci luoghi comuni che ne sviano la comprensione. A Giorgio Carnini (nella foto), uno dei più quotati organisti italiani, che vedremo presto in televisione e che di recente ha ottenuto un ottimo successo alla Piccola Scala di Milano suonando Beethoven, poniamo alcune domande sul suo strumento, i suoi problemi e le sue caratteristiche.

— Lei, Carnini, è anche insegnante di conservatorio. Ha potuto constatare un rinnovato interesse da parte dei giovani per l'organo?

« Sì, senza dubbio, soprattutto negli ultimi tempi. Ma le difficoltà cui vanno incontro gli studenti rischiano di scoraggiarli, o addirittura di portarli al concertismo con una formazione del tutto errata. Ciò dipende soprattutto dal fatto che solo una piccolissima parte dei conservatori italiani dispone di un organo degno di questo nome. Di conseguenza bisogna andare spesso a bussare alle porte delle chiese ».

— Ma questi problemi sono dunque comuni a studenti e professionisti?

« Certamente, anche se su piani diversi. Gli organi sui quali si eseguono i concerti hanno caratteristiche diverse gli uni dagli altri. Per questo motivo ad ogni mio concerto sento la necessità di recarmi a studiare l'organo sul quale dovrò suonare, con almeno sei giorni d'anticipo, allo scopo di saggiarne le possibilità espressive. Ciò si rende necessario a causa del particolare tipo di rapporto che lega l'organista al suo strumento. L'organo è immensamente ricco di risorse espressive. Ciononostante queste risorse vivono in lui in stato potenziale. L'organo è fondamentalmente inerte, per sua stessa natura. Suonarlo vuol dire sfidarlo, vincere questa sua naturale inerzia. E' a quest'idea che gli studenti si debbono abituare, e per questo occorrono a loro, in ogni conservatorio, strumenti che siano più ricchi e completi che sia possibile ».

— Le sue esecuzioni hanno stupito molti per le inedite sonorità, la ricerca timbrica. A cosa sono dovute queste caratteristiche?

« Unitamente ad altri elementi (tempo, fraseggio) esse servono a sottolineare il rapporto tra i vari autori e i loro stili. L'organo, purtroppo, tende ad imporre su di essi la sonorità maestosa, mistica e magniloquente che tradizionalmente gli si attribuisce, finendo per annullare le differenze tra stile e stile. Su questi non posso essere d'accordo. Non è detto che l'organo debba sempre ruggire ».

I|D.P.V.

Orchestre e cori della Rai: Torino podio di Karajan...

Da molte parti ci è stata chiesta la storia delle orchestre sinfoniche e dei cori della Rai (Torino, Roma, Napoli e Milano). Cominciamo in questo numero da quella di Torino, che è la più antica, risalendo infatti la sua formazione all'inizio della regolare attività radiofonica in Italia, ossia al 1931. Non si bandirono allora concorsi per « primo corno » o per « secondo fagotto » ma si fusero più semplicemente, integrate da nuovi elementi, due orchestre già esistenti in città. Tra i direttori stabili ricordiamo Arrigo Pedrollo, Attilio Parelli, Ugo Tansini, Alberto Erede, Armando La Rosa Parodi e Mario Rossi. Attualmente non vi è un direttore d'orchestra stabile,

MICROSOLCO

L'« Incompiuta » secondo Kleiber

★★★★ Kleiber non è certo uno di quei direttori d'orchestra che fanno ampio uso dell'incisione discografica. Ma non è neppure di quelli che si prodigano in spettacoli e concerti proponendo sempre nuove interpretazioni. Sarà questo anche un segno di una certa difficoltà a gettar via un po' di pedanteria per mettersi alla pari con una concorrenza attiva e fruttuosa, ma è certo anche un segno di serietà. La sua lettura è sempre precisa, il suo lavoro è sempre frutto di uno studio approfondito: si può essere sicuri che quando propone un'opera la conosce nelle minime pieghe e sfumature. E di ciò risente anche la sua ultima incisione (DG 2531 124), l'*Incompiuta* di Schubert, eseguita attraverso una chiave di lettura abbastanza antitradizionale e antiintimistica, nel senso che più che l'evidenza del tema, dell'idea melodica, Kleiber tende a sottolineare il discorso formale che ne è lo sviluppo. A questa sinfonia è abbinata, nell'altra facciata del disco, la Terza, composta nel 1815, una sinfonia scolastica, nella quale risalta soprattutto l'ultimo tempo, un « Presto vivace ».

Un Rigoletto con un'aria in più

★★ Tranne che per il fatto di darci una ragione del perché Verdi decise di eliminare una aria di Maddalena che appariva nell'edizione francese dell'opera, il *Rigoletto* prodotto recentemente dalla EMI (3C 165-03423/25) non ha molti altri meriti. Quell'aria è inserita a completamento del volume per attirare l'attenzione dell'appassionato verdiano, qualora non bastassero i nomi dei componenti del cast. A dirigere l'orchestra è Julius Rudel, che più che altro si limita ad eseguire un accompagnamento ai cantanti, senza metterci nessun positivo intervento interpretativo. A cantare sono un annoiato Alfredo Kraus nel ruolo del Duca di Mantova e un assai generico Sherril Milnes in quello di Rigoletto. Gilda è Beverly Sills, che pochi mesi fa si è ritirata a vita privata, e Maddalena Mignon Dunn. Non mancano tentativi di tipo hollywoodiano per mettere un po' di teatro.

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

L'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino

bensì un direttore artistico di fama quale Roman Vlad.

Specie nel passato era considerata tra i migliori « suoni » non solo italiani ma europei. Erano orgogliosi di salirne il podio i geni della bacchetta Furtwängler, De Sabata, Karajan, Stokowski. Lo scatto, l'affiatamento e la musicalità dei circa cento professori facevano sì che la prestigiosa compagine fosse invitata ai più importanti festival: Venezia, Strasburgo, Varsavia, Bonn. Momento glorioso è sempre considerato il 1947 quando effettuò una lunga tournée in Inghilterra. Era la prima volta dopo il conflitto che un complesso italiano passava la Manica. L'Orchestra è tuttora affiancata dal Coro (circa 50 artisti) che, fondato nel 1932, è ora diretto da Fulvio Angius. La squisita qualità polifonica si deve anche alle cure dei precedenti maestri Salvadevo, Consoli, Conca, Erminero, Maghini.

LUIGI FAIT

— L'organo è dunque uno strumento frainteso?

« Esattamente. Certi luoghi comuni vorrebbero relegarlo nei limiti d'una pretesa destinazione liturgica, e ciò è molto riduttivo dal punto di vista della sua espressività. Per questo mi auguro che le nuove generazioni contraddicano questi luoghi comuni ».

DARIO DELLA PORTA

BORSA DISCO

1. Verdi: **Requiem** (dir. Muti) EMI 16503653-4
2. Verdi: **Don Carlos** (Carreras, dir. Karajan), EMI 16303450-53
3. Gershwin: **Rapsodia in blue** (dir. Bernstein), CBS 72080.
4. Massenet: **Werther** (Kraus, dir. Plasson), EMI 3704-8.
5. Beethoven: **Sesta Sinfonia** (dir. Muti), EMI 065-03501.
6. Mahler: **Quarta Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SXDL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: La Stanza della Musica (Milano); Il Discobolo (Parma); Ricordi (Milano, Napoli); Bongiovanni (Bologna); Discoteca Frattina (Roma).

OTTAVA NOTA

Corsi di interpretazione musicale

L'Associazione Amici della Musica Nicola Manfroce di Palmi organizza anche per il 1980, dal 3 al 13 luglio, i Corsi di interpretazione musicale riservati al pianoforte e al corno. I corsi sono affidati a due noti artisti italiani: Marcella Crudeli (pianoforte) e Luciano Giuliani (corno), ambedue docenti del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro il 2 luglio alla Associazione Amici della Musica Nicola Antonio Manfroce, Corsi interpretazione musicale - Casella postale, Palmi (RC) cap 89015. Per ogni ulteriore informazione e chiarimento rivolgersi alla Segreteria dei corsi telefonando allo 0966/22498-23439-22863.

Tradurre o no un libretto?

« Vorrei controbattere alla signora di Forlì che non vuole le trasmissioni di opere liriche in lingua originale. Io non sono affatto d'accordo con la signora. Anch'io non afferro il senso letterale delle opere straniere ma, piuttosto che ascoltare delle banali parole legate tra loro solo dalle esigenze di rima ma non dal senso che l'autore ha voluto dare, preferisco non capire nulla. Secondo me qualsiasi musicista quando compone cerca di vestire le parole con la propria musica; e ogni altra operazione di adattamento è un guasto. D'altra parte che io sappia mai all'estero si è cercato di tradurre le opere italiane » (Maria Brunno - Torino).

Al contrario, cara lettrice: le opere italiane vengono tradotte in moltissime lingue e con risultati spesso del tutto simili a quelli di cui lei, giustamente, si lamenta. Posso dire d'essere d'accordo con quanto lei scrive. Ai detrattori delle opere in lingua originale, consiglierei di tralasciare ogni pretesa di sentir tutto tradotto (e rovinato). Consiglierei, semmai, di leggere attentamente una qualunque traduzione del testo dell'opera che si è in procinto d'ascoltare, per capirne bene l'argomento e il susseguirsi delle scene. Nel caso delle opere di Wagner, tra le più martoriate, suggerisco le traduzioni del Manacorda (non adattabili alla musica, ma eccellenti) che sono pubblicate da Sansoni. La lettura non potrà durare più di mezz'ora. E credo che per chi ama la musica sarà ben ricompensato il sacrificio di quel poco tempo.

Schubert in sottofondo

« Durante la trasmissione televisiva Diario di un uomo di 50 anni *trasmessa il 28 marzo scorso sulla Rete 2, la vicenda era accompagnata dalla musica di una celebre so-*

Schubert in un'incisione ottocentesca. Il musicista era nato a Vienna nel 1797 ed è morto nella stessa città nel 1828

nata per violoncello e pianoforte, della quale non riesco a ricordare il nome né quello del suo autore. Le sarò grato se vorrà farmi conoscere tramite la sua rubrica il nome dell'autore e il titolo dell'opera » (Eugenio Rizzo - S. Pietro Vernotico, Brindisi).

Il sottofondo musicale dello sceneggiato cui il nostro assiduo lettore si riferisce era formato, ad eccezione di uno, tratto dalla *Traviata*, da una serie di brani di Schubert. Si trattava del *Quartetto in la minore op. 29*, del *Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte* e infine della *Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani*. Indubbiamente il pezzo che ha particolarmente colpito il nostro ascoltatore era il *Trio*, la composizione scritta da Schubert nel novembre 1827, un anno prima della sua morte.

Le « perle sinfoniche »

« Vorrei sapere, se possibile, i titoli dei brani sinfonici presentati nella trasmissione di Franco Soprano domenica 9 marzo » (Gisa Daniese - Padova).

Il 9 marzo, per *Il pescatore di perle*, sono stati trasmessi « Adagio » di Albinoni, il secondo movimento dalla « Suite n. 3 » di J. S. Bach, e l'« Invito alla danza » di Weber.

FIDELIO

CONCERTI RAI

VENEZIA Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 28 aprile
Quintetto Italiano
Pianista Bruno Mezzena
Violinisti Cesare Ferraresi e Franco Mezzena
Violista Arturo Mazza
Violoncellista Donna Megedanz Guarino
Schönberg: *Kammersymphonie* op. 9
Castiglioni: *Quilisma*
Shostakovich: *Quintetto* op. 57

MILANO Sala Grande del Conservatorio - venerdì 2 maggio ore 20.30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Direttore Gabriel Chmura
Violista Bruno Giuranna
Tenore Gyorgy Korondi
Maestro del Coro Mino Bordignon
Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata
Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Bartók: *Concerto per viola e orchestra* (Revisione Tibor Serly)
Liszt: *Von der Wiege bis zum Grabe*, poema sinfonico
Kodaly: *Psalmus Hungaricus* op. 13 per tenore, coro e orchestra

ROMA Auditorium del Foro Italico - sabato 3 maggio - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Direttore Samuel Friedman
Maestro del Coro Fosco Corti
Pianista Marta Dejanova
Soprano Gabriela Benackova
Contralto Laura Didier Gambardella
Tenore Antonio Savastano
Basso-Baritono Leonard Mroz
Basso Giancarlo Luccardi
Rachmaninov: *Concerto n. 1 in fa diesis minore* op. 1 per pianoforte e orchestra
Rachmaninov: *Aleko*

NAPOLI Auditorium della Rai
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI - ore 19
Direttore Karl Martin
Contralto Sandra Browne
Mozart: *Sinfonia in sol maggiore* Anh. 221 (Neues Lambacher Symphonie)
Schubert-Clementi: *Deutscher mit zwei Trios*
Schubert-Clementi: *Vier Ländler*
Brahms-Clementi: *Preludi-Corali*
Schumann-Mann: *Nove Lieder per voce e orchestra*

IX/C

Agenda / libri di P. GIORGIO MARTELLINI

Arpino: il sulfureo ritratto d'una metropoli

Giovanni Arpino
IL FRATELLO ITALIANO
Rizzoli, Milano
175 pagine, 7500 lire

C'era molta attesa, a Torino, per questo romanzo di Arpino. Nella città lo scrittore vive da anni, personaggio popolare al di là dei confini letterari dacché accettò di scrivere di calcio per un grande quotidiano, e dunque d'infervorarsi da par suo alle vicende d'uno sport, d'uno spettacolo che sulle rive del Po assume aspetti particolari, oltre il semplice fatto agonistico. Parve a qualcuno che l'autore di *Delitto d'onore*, tra i più bei romanzi italiani del dopoguerra, il vincitore di un Premio Strega (1964, *L'ombra delle colline*), quasi si sminuisse frequentando i riti domenicali dello stadio: e invece secondo me proprio da quell'esperienza sinceramente vissuta a contatto con passioni e furori del tifo, il mondo fantastico di Arpino s'è arricchito di umori. Gli è servita, quell'esperienza, per conoscere più a fondo il tessuto della città, le sue rabbie palesi e segrete, per seguirne dappresso lo stravolgimento degli ultimi anni, che di Torino hanno cambiato il volto.

Era atteso, s'è detto, *Il fratello italiano*, perché qualche voce, qualche indiscrezione parlava d'un romanzo « anti-torinese », d'un ritratto della città e della sua gente ferocemente critico; e v'era chi se ne adontava in anticipo, come del tradimento d'un figlio ingrato. E certo, il ritratto è feroce; la storia aspra e dura di due vecchi consunti dalla vita che cercano nel delitto la liberazione, il riscatto dalle ingiustizie, dalle ignominie di una società in cui non possono più riconoscersi, è la denuncia amara della solitudine, della disperazione dell'uomo d'oggi nel deserto sovrappopolato della metropoli, non più luogo per vivere ma per morire. Nel fondo della rabbia tuttavia c'è un amore antico per la città e la sua gente, e il sulfureo ritratto al negativo, delineato con tocchi rapidi e allusivi, con immagini di singolare efficacia espressiva, è dolente di ricordi e di rimpianto. E Botero e Cardoso, i due implacabili protagonisti, sono il simbolo di una dignità umana che cerca disperatamente valori in cui riconoscersi, costretta al gesto irreparabile come ad un volontario esemplare olocausto.

Giovanni Arpino, autore di Il fratello italiano (Ed. Rizzoli)

Mi sembra segnare, questo romanzo, un punto assai alto nella parabola artistica di Arpino, come un momento felice ed ispirato in cui convergono e si completano l'una l'altra le diverse esperienze ch'egli ha tentato in passato: dal primo limpido realismo di *Delitto d'onore* alle recenti esplorazioni di territori dietro la facciata più appariscente della realtà (soprattutto *Domingo il favoloso* e *Il primo quarto di luna*). Sicché i suoi uomini, i suoi paesaggi, oggi sono sì tangibili, corposi, ma di tratto in tratto attraversati e percossi da una luce inquietante, che fruga nel profondo, nelle angosce meno dichiarate (e più drammatiche) del nostro tempo.

p. g. m.

L'asterisco

Nel dicembre 1979, a Lusaka, capitale dello Zambia, una conferenza dell'ONU sull'integrazione delle donne nello sviluppo ha condannato le mutilazioni sessuali femminili, una piaga tra le tante che da secoli affliggono il continente africano, soprattutto all'interno di alcuni Paesi del Nord Africa.

Si tratta di un costume connesso all'usanza musulmana di affievolire il desiderio sessuale delle donne e bisogna dire che quasi tutte le religioni, in un modo o nell'altro, possono considerarsi complici di tali tendenze; anche gli occidentali vi hanno fermato l'attenzione con ritardo.

Studi approfonditi e inchieste a largo raggio si stanno sviluppando soprattutto nell'Egitto meridionale e nel Sudan, dove l'80 per cento della popolazione femminile tra i quattro e gli otto anni viene sottoposto a questo barbaro trattamento.

Ma mentre si opera direttamente sul fenomeno sarebbe anche necessario approfondire i motivi reali ed antichissimi dell'usanza per colpirla alla radice e per evitare reazioni pericolose che rafforzano anziché indebolire l'integralismo tribale e religioso, come dimostrano recenti casi di modernizzazione portata avanti in superficie.

*

NARRATIVA

Nathaniel Hawthorne: « Il grande volto di pietra ». Diretta da Jorge Luis Borges, « La Biblioteca di Babele » è una preziosa collana che esplora i territori del fantastico, spaziando dalla narrativa anglosassone agli incubi di Kafka. Questo volume offre alcuni splendidi racconti d'uno fra i più originali scrittori nordamericani. (Ed. Franco Maria Ricci, 158 pagine, 7000 lire).

SAGGISTICA

Barry Commoner: « La politica dell'energia ». Notissimo studioso di scienze ambientali, Commoner critica in questo saggio la politica energetica fin qui seguita nel mondo occidentale (e soprattutto negli Stati Uniti), ne mostra la precarietà e fallibilità, propone soluzioni alternative. In appendice, la situazione italiana. (Ed. Garzanti, 236 pagine, 6000 lire).

RAGAZZI

Massimo Grillandi: « Il pianeta dei mostri ». Tra un successo e l'altro della sua attività di biografo, Grillandi si dedica al pubblico più giovane. Qui scende sul terreno della fantascienza, raccontando con notevole efficacia la straordinaria avventura di due ragazzi che viaggiano su una potentissima e misteriosa « macchina del tempo ». (Ed. SEI, 180 pagine, 3800 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Gasperini:** Le note blu (Rizzoli)
2) **Bossi Fedrigotti:** Amore mio uccidi Garibaldi (Longanesi)
3) **Salvalaggio:** Rio dei pensieri (Mondadori)
4) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
5) **Rossi:** Melanzio (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bernazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
2) **Bertuzzi:** Cittadino scomodo (Mondadori)
3) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)
4) **Tarower-Baker:** La dieta Scarsade (Sperling & Kupfer)
5) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)

RAGAZZI

1) L'Apemaia: La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
2) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
3) **Pontiggia:** Cichita la scimmia parlante (Lisciani & Zampetti)
4) **Ponchiroli:** Le avvenure di Barzamino (Einaudi)
5) **Leonardi:** Animali nel circo (S.E.I.)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

IX|C

agenda / libri

Una proposta: perché non ristampare il mago dell'insolito?

Charles Hoy Fort nacque ad Albany nello Stato di New York il 9 agosto del 1874. Alto circa un metro e ottanta, robusto, aveva dei baffi scuri che contrastavano con i capelli biondi e con gli occhi azzurri e miopi. Collezionava francobolli, minerali e insetti. Amava imbalsamare uccelli e altri piccoli animali che catturava personalmente. A ventidue anni incontrò e sposò Anna Filan, che accettò una vita di privazioni e di stenti e lo curò fino a quando, ormai cieco, cessò di vivere il 3 maggio 1932 al Royal Hospital di New York. Anna Filan morì cinque anni dopo. Questi gli scarni dati biografici di Charles Fort, un nome sconociuto ai più, un nome importante se qualcuno invece si deciderà un giorno a scrivere la storia dei collezionisti dell'insolito, del misterioso, dell'assurdo, dell'inesplicabile. Fort infatti trascorse la sua breve esistenza a catalogare fenomeni curiosi, fenomeni spaventosi, fenomeni strani che la gente finge di ignorare. Apocalittico, surreale, incredibile: Charles Fort è tutto questo. Ne è passato del tempo dal giorno in cui Miriam Allen Ford scoprì (si era nel 1921), in California, in una libreria di Oakland, un curioso volume intitolato *Il libro dei dannati* ma i fatti inquietanti che Fort raccontava con piglio di autentico narratore sono ancora lì a dimostrare la genialità, la preveggenza, il continuo stupore del « maestro ». In edizione italiana *Il libro dei dannati* uscì qualche anno fa presso l'editrice Armenia. Oggi il volume è praticamente introvabile e ne suggeriamo una ristampa.

FRANCO SCAGLIA

La copertina dell'ormai introvabile libro di C. H. Fort

XII F

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Il dolore. Quali terapie per sconfiggerlo?

Enormi sono le implicazioni sociali ed economiche che il dolore induce soprattutto sulle società industriali più avanzate. Ed è questo il tema che viene sviluppato in quattro puntate da *Schede di medicina-terapia del dolore*, di Felice Paciotti, regia di Santi Colonna in onda martedì (TV 1, ore 18). Per combattere i dolori più lievi o moderati, spesso basta prendere una comune aspirina, senza con ciò provocare alcun danno per l'organismo. Ma cosa accade per dolori quali quelli che derivano da tumore? Questi ultimi hanno la caratteristica di diventare sempre più gravi fino a essere incoercibili, riducendo il malato in una situazione di sterile disperazione, che non fa che aggravarne le condizioni psicofisiche. In questi casi, come in altri ancora — sottolinea il professor Moricca, presidente della Lega italiana per la lotta contro il dolore — non è indispensabile ricorrere a farmaci « pesanti », i quali finiscono col determinare l'annientamento fisico e psichico del paziente. Esistono invece terapie « ecologiche » le quali, senza arrecare alcun trauma psicofisico e chirurgico, consentono di sconfiggere il dolore e, a volte, di arrestare il corso della malattia stessa. Si tratta delle metodiche di « blocco nervoso », in altre parole della inattivazione chimica delle radici nervose responsabili del dolore.

Giulio Turcato è nato a Mantova nel '12. Stabilitosi con la famiglia a Venezia nel '25, ha esposto per la prima volta nel '40 alla Galleria Grande di Milano. Nel '78 ha avuto una personale a New York

Turcato, pittore astratto, visto da vicino

Giulio Turcato è uno dei tre pittori italiani viventi (assieme a Burri e Vedova), che vedono in questi giorni esposte alcune delle loro opere nella ormai discussa e celebrata mostra sull'astrattismo italiano tra il 1909 e il 1959, allestita presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma. Il prossimo venerdì (ore 18, TV 2), *Visti da vicino*, di Renzo Bertoni, regia di Franco Marotta, si occupa proprio di questo pittore. Anche a costo di pagare di persona, Turcato ha attraversato col suo lavoro molte stazioni della ricerca contemporanea, dando luogo a una produzione espansiva e inarrestabile. « Turcato », aggiunge il critico Achille Bonito Oliva presente in studio, « si è mosso sempre secondo un'idea di erranza della pittura, quasi come se la transizione fosse il movimento di fondo delle sue opere ».

E adesso Ludmila vi insegna il russo

Le abbiamo chiesto se alla fine del lungo ciclo di lezioni di russo i telespettatori più assidui avranno imparato a cavarsela almeno nelle situazioni più semplici. E Ludmila, che è la conduttrice della trasmissione, ci ha spiegato sorridendo che il sistema didattico adottato è estremamente efficace. In altre parole la trasmissione è stata suddivisa in tre cicli, in modo da costruire attorno a un unico nucleo centrale di situazioni, di frasi e regole grammaticali, strati di parole via via più numerose in modo da consentire l'apprendimento graduale di regole lessicali, grammaticali e morfologiche sempre più complesse. *Una lingua per tutti: il russo* va in onda su TV 1 ogni lunedì alle 14,25 e mercoledì e venerdì alle 14,10.

di MONICA BERNATH

Consiglieri di orientamento professionale anche in Italia?

Lo propone il Cnel nel disegno di legge che ha presentato in queste settimane al Parlamento. Preso atto di una realtà che vede coesistere aree di disoccupazione e domande di lavoro insoddisfatte, il Cnel propone di istituire appositi centri di orientamento e informazione professionale a livello regionale. Di questo servizio dovrebbero beneficiare, oltre ai giovani in età scolare, adulti, invalidi civili e del lavoro, handicappati e anche i lavoratori italiani all'estero.

L'anno scolastico termina il 5 giugno

Gli esami di licenza nelle medie e nelle elementari cominceranno il 16 giugno; quelli di maturità il 3 luglio. L'attività nelle scuole materne sarà sospesa dal 5 all'11 giugno, ma solo in quelle scuole prescelte come sedi di seggi elettorali.

Assegnazione della sede ai docenti di educazione tecnica

Entro il 15 maggio gli interessati, vincitori dei concorsi a cattedra nel 1973, possono far pervenire al Ministero della P.I. un eventuale nuovo ordine di preferenze.

IX\C

Agenda / di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

L'INPS è la falla che può far colare a picco la finanza pubblica. Per l'80 si prevede un deficit patrimoniale di 10.000 miliardi, ma in realtà sarà di 24.000 miliardi quando, è questione di mesi, tornerà in pareggio la gestione degli assegni familiari che finora ha dato un consistente attivo. Nonostante sia nota la gravità della situazione a preoccuparsene sembrano in pochi: la presidenza dell'INPS e qualche cassandra. Il fatto è che per rimettere in piedi l'Istituto è necessario in primo luogo sciogliere il nodo delle gestioni speciali: artigiani, commercianti, coltivatori diretti che con i loro contributi assolutamente inadeguati determinano i deficit maggiori. La resistenza di queste categorie è fiera perché dovrebbero aumentare i contributi, ma soprattutto perché con la gestione diretta dell'INPS sarebbe meno facile per commercianti e artigiani continuare la sistematica evasione contributiva; un dato per tutti: dalla riscossione dei contributi malattia risulta che il 64 % dei commercianti ha dichiarato redditi inferiori ai 2 milioni l'anno ed ha pagato in proporzione... tanto a sanare i deficit dovevano provvedere gli altri lavoratori.

LA POSTA

«Nel corso del 1979 ho acquistato un appartamento, e in parte l'ho pagato con un mutuo del credito fondiario della Cariplo.

A fine anno ho dovuto naturalmente pagare la prima rata del mutuo, ma questo è ancora intestato alla ditta costruttrice che ne ha fatto richiesta per conto degli acquirenti, in quanto la Cariplo non ha ancora effettuato il frazionamento. Di conseguenza ho pagato la rata all'impresa costruttrice, che aveva anticipato la somma per conto mio e degli altri acquirenti. Chiedo: posso inserire nella dichiarazione dei redditi il pagamento degli interessi sul mutuo stesso, ed anche in considerazione del fatto che non è stata ancora registrata la vendita dell'appartamento? Qualora non fosse possibile, potrò farlo dopo che si sarà fatta la registrazione? Credo che siamo in molti ad avere questo problema...» (Gino Gambuto, Nova Milanese).

Stando agli elementi da lei forniti, sembra di poter concludere che nel suo caso non è possibile — secondo le norme vigenti — detrarre dal reddito imponibile gli interessi sul mutuo. Questo perché: 1) non è stato eseguito il frazionamento dell'immobile; 2) non è stato registrato l'atto di vendita; 3) il mutuo collettivo non è stato contratto da un ente pubblico, ma da un privato. La detrazione sarebbe possibile, in determinate condizioni, per un mutuo contratto da ente pubblico per conto di una cooperativa.

I NOSTRI CONSUMI

Che significa peso netto? Tra le incongruenze delle etichette dei generi alimentari c'è quella relativa alla definizione di peso netto con il quale s'intende non l'ingrediente principale, come è indotto a credere il consumatore, ma tutto quello che di alimentare c'è nella confezione. Accade perciò che nella carne in scatola si comprende nel peso netto anche la gelatina, che normalmente è in quantità superiore alla stessa carne, e nel tonno l'olio di oliva o di semi. Il consumatore non si rende conto così di pagare al prezzo del tonno e della carne anche olio o la gelatina. Se detraiamo questi ingredienti possiamo constatare che un etto di carne in scatola ci costa intorno alle 11.000 lire al chilo ed un etto di tonno è ancora più caro: 12.000 lire al chilo. E' necessario dunque modificare la definizione del peso netto; purtroppo anche il nuovo decreto ministeriale sulle etichette mantiene l'equivoco sul peso netto ed è una delle ragioni di scontento dei consumatori.

IX\C

ENTRO OGGI

30 aprile - Radioaudizioni e televisione: pagamento della seconda rata trimestrale.
30 aprile - IRPEG e ILOR: Ultimo giorno utile per la presentazione della dichiarazione mod. 760 e del versamento dell'IRPEG e dell'ILOR da parte dei soggetti all'imposta sul reddito delle persone giuridiche, non tenuti all'approvazione del bilancio.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come Conservanti — Ecco un termine che ricorre con sempre maggiore frequenza, ahimè, nel linguaggio del consumatore. I conservanti sono sostanze chimiche che agiscono bloccando la moltiplicazione dei microorganismi che si possono trovare in un alimento. Si potrebbero impiegare allo stesso scopo i processi fisici (la sterilizzazione, la pastorizzazione) che sono più idonei e naturali, ma gli agenti chimici industriali sono più economici e consentono anche la preparazione degli alimenti in condizioni igieniche scadenti.

XII/A alimentari

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Da questa settimana iniziamo a darvi utili indicazioni su come scoprire alcune sofisticazioni alimentari.

Cominciamo dal latte. Il latte è chiaramente un prodotto da consumare fresco. Per accertarsene si prendano 5-6 centimetri cubici di latte e si pongano in una provetta. Con una molletta per la biancheria usata a mo' di pinza, la provetta deve essere messa sul gas fino a che il latte non venga ad ebollizione. Se dopo raffreddato il latte è rimasto omogeneo, significa che il prodotto è fresco. Se invece il latte si è coagulato, si è indurito, significa che quel latte già cominciava ad inacidirsi. La freschezza era ormai lontana. Un ulteriore test sullo stato di conservazione del latte comporta l'acquisto presso un negozio di articoli scientifici di cartine per la valutazione del fattore di acidità, il cosiddetto ph. Allora, una volta in possesso delle cartine ed immersa una di queste nel latte, se sulla scala stampata compaiono i valori compresi fra 6,5 e 6,7 significa che quel latte, senza dubbio di sorta, è fresco. E passiamo al formaggio. In particolare a quello grattugiato. Una sofisticazione abbastanza frequente riguarda l'aggiunta di amido al grattugiato. Come scoprirlo. Basta sbattere un cucchiaino di grattugiato sospetto con 30-40 centimetri cubici di acqua tiepida. Si filtra e ad una porzione di filtrato, di 5-10 centimetri cubici, si aggiungono alcune gocce di tintura di iodio. Se l'acqua si tinge di blu, significa che quel formaggio grattugiato è... amido grattugiato.

A cura della redazione economica del TG 2

IX|C

Agenda/cinema in casa

Il Silma HS 4000 video

Per gli appassionati del Super 8 un po' pigri, cioè per quanti provano fatica a reperire lo schermo, a sistemare il proiettore a livello e a dover spegnere le luci, la SILMA, la nota Casa costruttrice di Rivoli Torinese, ha ideato un proiettore che ben si adatta alle loro esigenze. Tale apparecchio, definito tecnicamente « retroproiettore », incorpora nella sua struttura uno schermo dalle eccellenti dimensioni di mm 224 x 300 e di grande luminosità. La scelta dei materiali riflettenti all'interno del box e l'utilizzo dello speciale materiale « Marata » per lo schermo assicurano infatti proiezioni particolarmente brillanti in qualsiasi condizione di luce. Naturalmente si può proiettare anche su di uno schermo esterno di grandi dimensioni; basta ruotare il supporto principale dello specchio.

IX|C

Il videobox

E' innanzitutto un bauletto per il trasporto del proiettore e per proteggerlo quando è riposto. Nelle tasche interne del Videobox, poi, trovano posto anche le bobine, i cavi ed i normali accessori per la proiezione, consentendo all'operatore di avere tutto sottomano e di non dimenticare nulla. Ma non è tutto. Nel Videobox, infatti, è contenuto un altoparlante supplementare, completo di 10 m di cavo, che può essere sistemato sotto lo schermo consentendo al suono di provenire frontalmente.

Infine, questo sorprendente bauletto contiene uno schermo di buone dimensioni sul quale visionare il film in piena luce. Per osservare il film su questo speciale schermo, sarà necessario indirizzare il fascio di luce sulla parte laterale interna del Videobox costituita da uno speciale materiale plastico trasparente.

IX|C

Brutti, sporchi e cattivi

Genere: Commedia
Attori: N. Manfredi, M. Michelangeli, Zoe Incrocci
Regia: Ettore Scola
Durata ediz. in 35 mm: 115 min.
Anno 1° uscita in 35 mm: 1976
Edizione Super 8
Produttore: FAPEX s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 105 min.
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

Questo film, negli anni dal '76 al '78 costantemente ai primi posti nella classifica delle pellicole di maggior incasso nel circuito maggiore, è ora a disposizione degli appassionati del Super 8 in una riduzione discreta.

IX|C

Unico indizio: una sciarpa gialla

Genere: Giallo
Attori: Faye Dunaway, Maurice Ronet, Frank Langella, Barbara Perkins
Regia: René Clément
Durata ediz. in 35 mm: 95 min.
Anno 1° uscita in 35 mm: 1972
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 80 min.
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6.000

Un giallo interpretato da ottimi attori e abilmente diretto dal noto regista francese. Chi lo avesse perso nel circuito maggiore potrà gustarlo nella accurata versione Super 8.

IX|C

La battaglia delle aquile

Genere: Drammatico
Attori: Malcolm McDowell, Christopher Plummer, Simon Ward
Regia: Jack Gold
Durata ediz. in 35 mm: 120 min.
Anno 1° uscita in 35 mm: 1977
Edizione Super 8
Produttore: FAPEX s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 100 min.
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

La pellicola, basata su di un dramma teatrale degli anni '30, già due volte sfruttato dal cinema, pur con le sue pause e le sue lentezze di ritmo, appare interessante. Poco curata ci è parsa la riduzione in Super 8.

LA BATTAGLIA DELLE AQUILE

di PIER FRANCESCO CORSO

ONDE E SUONI

In MF si soffoca

« Possiedo il seguente impianto: giradischi Pioneer PL-510A; sintoamplificatore Pioneer SX-550; registratore Teac A-103. Le chiedo di suggerirmi delle casse più adeguate. Pur essendo vicinissimo a Milano, non ricevo più né la Rete 1, né la Rete 3, sommerse dalle radio private. C'è una soluzione tecnica? Oppure devo ripiegare sulla filodiffusione? » (Luigi Raffaele - Monza).

Suggerisco le casse Celestion Ditton 15XR caratterizzate da una bassa distorsione armonica. La ricezione delle stazioni Rai in modulazione di frequenza non dovrebbe essere così difficile. Ovviamente vi sono casi particolari di soffocamento. Qui occorre ripetere ancora una volta che il presente disordine nello sfruttamento della banda delle modulazioni di frequenza ha due cause: l'uso non corretto delle frequenze e la mancanza di un indirizzo locale per l'ubicazione delle stazioni. Nel suo caso penso ci sia qualche speranza di recuperare la ricezione delle stazioni Rai: occorre una antenna esterna molto direttiva e un sintonizzatore ad alta selettività e stabilità come il Technics ST-8077. L'alternativa della filodiffusione è molto valida: i sintonizzatori FD della Philips o Sit-Siemens per Hi-Fi sono in grado di mantenere inalterata la qualità.

Non cambiare

« Sono amante di musica classica che ascolto col seguente impianto: casse JBL L16 Decade; piatto PL 12D Pioneer; amplificatore SA 6200 Pioneer. Ora, volendo migliorare la qualità dell'ascolto è sufficiente sostituire uno dei suddetti pezzi? » (Lauro Guidi - Recanati).

Il diffusore tipo JBL L16 non è riportato sui listini e penso che in effetti i suoi diffusori siano gli L19 a due vie. Il giradischi Pioneer PL12 della Pioneer è un buon apparato con trasmissione a cinghia avente caratteristiche discrete di uniformità di moto (wow e flutter) e di rumore di fondo (rumble). L'amplificatore (potenza di 30 Watt rms) non viene più prodotto dalla Pioneer che ha da qualche tempo rinnovato la sua produzione con la serie SA. Il mio consiglio è di non cambiare, ma di controllare la testina del giradischi (consumo della puntina) sostituendola eventualmente con una Shure M91 ED.

ENZO CASTELLI

di TERESA BUONGIORNO

Il Prix Jeunesse è l'Oscar della TV-Ragazzi

Sono tre mimi: Joseph Dvorak, Boleslav Polivka e Otakar Irak, e fanno parte del Teatro Mimico diretto da Otibar Turba, uno dei complessi artistici più famosi della Cecoslovacchia. Questi tre mimi sono i protagonisti del film *Drei Kafer* (in italiano *I tre coleotteri*), prodotto dalla TV di Praga con la regia di Jan Rohac. Lo vedremo il 1° maggio alle ore 14 sulla Rete 2. Realizzato in studio, a colori e con particolari effetti di ripresa, il film racconta l'avventuroso viaggio di tre coleotteri (i mimi sono truccati da insetti) in una stanza, che per essi assume l'aspetto e le proporzioni di un continente sconosciuto. Mobili e oggetti d'uso comune diventano ostacoli insormontabili, elementi di un mondo fantastico. Non c'è dialogo, solo musiche e una gran quantità di trovate originali e divertenti. I *Coleotteri* vinsero il Prix Jeunesse 1978, che equivale all'Oscar degli adulti. E' il più prestigioso concorso riservato ai programmi televisivi per l'infanzia.

Si svolge a Monaco di Baviera ogni due anni e vi partecipano le TV di tutto il mondo con le loro produzioni più significative.

Francesca Romana, una bambina che quando ha finito i compiti si diverte ad aiutare papà (Gibba) a fare i cartoni animati

Quanto lavoro per 4 minuti di cartone animato

Cinquecento disegni, 30 scenografie, 6150 scatti fotografici, per ogni puntata di *Semplicino*, il cartone animato che *E' semplice* (il programma di scienza e tecnica per i giovani) presenta ogni settimana sulla Rete 2 (mercoledì alle 17,30) e il nostro giornale pubblica in esclusiva, in coincidenza della programmazione televisiva. L'autore di questi giochi è un matematico dell'università di Roma: Mario Barra. I giochi vengono visualizzati in cartone animato da Gibba (che nella vita si schiama Francesco Guido), il cartonista che ha inventato, tra l'altro, i personaggi di Motorino e Meo Fibbia per gli intermezzi della TV. I filmati di Semplicino sono in parte realizzati con il sistema classico (sul trasparente vengono disegnate le varie fasi del movimento) in parte con la tecnica del ritaglio (il personaggio è disegnato sulla carta anziché sul trasparente e ritagliato: viene spostato manualmente prima di ogni scatto fotografico).

Tra i collaboratori c'è anche la figlia di Gibba, Francesca Romana (quando ha finito di fare i compiti), che vedete nella foto. Egisto Macchi ha composto le musiche, e Dario Penne, infine, dà la voce a Semplicino.

PROSSIMAMENTE

Jana della giungla di Hanna & Barbera

E' in corso di lavorazione, per la Rete 1, l'edizione italiana di *Jana della giungla*, l'ultimo cartone animato televisivo della Hanna & Barbera. Jana (che vedete nella foto con Braccobaldo, gli antenati, Yoghi e gli altri personaggi creati dai cartoonist americani) è una Tarzan in gonnella. Separata dai suoi genitori da bambina Jana cresce nella foresta vergine e Montaro, membro di un'antica tribù indiana, le insegna a correre come un puma, saltare come una scimmia, nuotare come un coccodrillo. Tra gli amici di Jana ci sono Ghost, la pantera bianca, e Tico, un pestifero opossum. Jana vuole ritrovare suo padre ed è aiutata dal giovane Ben Cooper.

DIETRO LE QUINTE

La gente del circo è condizionata dal tempo: grandine e temporali possono costituire un disastro. Vediamo questa settimana in *Oplà, il circo* (nel *3, 2, 1... contatto!*) quello che succede in questi frangenti. C'è persino un fulmine che scatena un incendio. Le riprese sono state fatte al circo di Nando Orfei, l'incendio è simulato. Quello che vedete bruciare, sul video, è soltanto un modellino. Nella foto: Uan e Ty, fauno e sirenetta che presentano i vari programmi della TV dei ragazzi, Rete 1.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

● Sono una ragazzina di 14 anni assidua lettrice del vostro giornale, che mi piace molto e che leggo tutte le settimane immancabilmente. Io sono molto sola perché sono malata e la televisione mi fa molta compagnia ma spesso i programmi trasmessi non mi piacciono. Vorrei consigliarvi di trasmettere dei film più belli alle 12,20 come *La famiglia Partridge, Happy days*. Inoltre mi piacciono molto i film storici e anche quelli di fantascienza. Dato che vengono trasmesse repliche di programmi spesso anche noiosi vi pregherei invece di trasmettere due serie di telefilm di vari anni fa che io non ho visto perché ero troppo piccola: *I promessi sposi* e *A come Andromeda*. Mi piacerebbe molto se voleste continuare la serie di telefilm *Los Angeles ospedale nord*. Vi ringrazio molto anche se non potrete soddisfare le mie richieste, che sono un po' esigenti. (Mariana - Milano).

● Mi piacerebbe trovare in omaggio sul *Radiocorriere TV* un giornalino con la copertina di cartone bianco senza disegni. Dentro, tutti i quadrati senza nessun disegno, un foglio adesivo con i fumetti e i rettangoli, in modo che io ci posso disegnare e scrivere. (Cesare Nardini - La Spezia).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Alberto Lionello e sua figlia Gea.

Durban's il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca di menta appena colta.

E' un prodotto

Awana Gana risponde alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING via G. Romagnosi 1/B 00196 Roma

Una lettrice di Brescia, Elvira Cinti — giovanissima, ci tiene a precisare — mi scrive perché è rimasta molto turbata da una trasmissione radiofonica andata in onda il Venerdì Santo: era la cronaca di un concerto pop dei Police da Reggio Emilia, e lei crede di averla ascoltata sulla terza rete radiofonica. In questa trasmissione — che per caso ho ascoltato anch'io mentre ero in auto — l'intervistatore poneva domande abbastanza pesanti ad una ragazza del pubblico perché voleva assolutamente sapere le sue reazioni diciamo così erotiche ed il suo « coinvolgimento » durante un concerto rock. Elvira Cinti trovava scandaloso il programma, con l'aggravante della giornata (Venerdì Santo) in cui era stato trasmesso. Sono solo in parte d'accordo con Elvira Cinti: per me un certo tipo di discorso non va fatto così né il Venerdì Santo né mai. Sono forse un bacchettone e un reazionario? Neanche per idea: si parli pure di sesso, di rapporto tra musica ed erotismo, ma lo si faccia con un intento di indagine seria se non proprio scientifica. Quel giorno — mi spiace per chi ha realizzato quel programma — mi sembrava di stare tra vecchi bavosi che si raccontano barzellette oscene. Il sesso e la musica pop sono argomenti seri che, se opportunamente trattati, possono aiutarci a capire i giovani e le loro reazioni che spesso sembrano incomprensibili. Ciao e alla prossima settimana.

AWANA GANA

Innamorarsi non è tanto facile

« Sono una ragazza di tredici anni e credo di avere un piccolo difetto (ma poi non so se sia proprio un difetto): mi innamoro troppo facilmente ed il peggio è che i ragazzi che frequento lo capiscono e si fanno di me un'opinione sbagliata. Vorrei da te un consiglio: come fare per innamorarmi di un solo ragazzo? Tanti baci da tutte le napoletane » (Mariarosaria - Napoli).

E ti credo, cara Mariarosaria, se mi dici che i tuoi amici si fanno un'opinione sbagliata di te. Ma come potrebbero farsene una diversa se il tuo cuore va in frantumi al primo passaggio di un ragazzo? Datti una calmata e, soprattutto, cerca di metterti in testa che l'amore non è quello che credi. Cioè, non è solo un impeto di simpatia, né il primo palpito, né la generica attrazione verso qualcuno. Per arrivare all'amore, a parte l'età, ci vogliono molte cose: conoscenza reciproca, scoperta di comuni sentimenti. E così via. In quanto al consiglio, mi pare proprio che non debba essere io a dartelo. O meglio: la sola cosa che posso dirti è che quando veramente ti suoneranno nella testa e nel cuore centomila campane, allora sarà venuto il tuo momento. Grazie per i baci; ma come fai a garantirmi che « tutte le napoletane » vogliono mandarmene uno?

Spuntiamo una lancia per i magnifici Beatles

« Vorrei segnalarti che la televisione continua a boicottare i Beatles. Tu te ne sei già occupato tempo fa segnalando, ad alcuni lettori che muovevano le stesse lamentele, programmi andati in onda o previsti. Devo precisare, per amore d'esattezza, che un programma sui Beatles andò in onda il 1° novembre (ricorrenza dei Santi) di due anni fa: era " Yellow submarine " e fu inspiegabilmente tagliato alla fine; la puntata di " Rag, swing e... " con i Beatles venne mandata in onda improvvisamente senza che neppure il " Radiocorriere TV " potesse darne l'annuncio. Lo stesso programma venne poi ritrasmesso in occasione delle recenti elezioni politiche ma in giorno e orario diversi da quelli previsti e con il solito taglio sul finale. Più recentemente, nel corso della trasmissione di Nanni Loy, fu presentato un vecchio documento filmato sul gruppo di Liverpool, ma anche allora intervennero le forbici e zac, i Beatles sparirono dal video. Nello stesso programma, una canzone dei Platters la settimana dopo ebbe molta più fortuna e fu trasmessa per intero. A questo punto, non mi pare azzardato affermare che la TV non ama i Beatles » (Salvatore Noto - Catania).

Prendo atto di quanto mi scrivi e giro le tue lamentele agli organi competenti della televisione. Chi sa che, questa volta, i nostri cari Beatles non ottengano maggior fortuna sul piccolo schermo della Rai-TV.

Paura della gente: ma perché?

« Ti scrivo perché da qualche tempo non sono più la stessa di prima: ho, infatti, sempre paura della gente ed in particolare temo che gli altri leggano il mio pensiero » (Una tua amica).

Mia cara, il problema è serio e non sono io a poterti aiutare. Penso che un medico possa meglio di me capire e spiegarti questa che probabilmente è una forma lieve di nevrosi. E' chiaro che della gente non si deve avere programmaticamente paura ed è ancora più chiaro che nessuno può leggere i tuoi pensieri, neanche i cosiddetti veggenti. Piuttosto, ti consiglierei di tentare di leggere meglio in te stessa: scopriral che è difficile e che, di conseguenza, ad altri può risultare impossibile.

Le promesse vanno sempre mantenute

« Ho tredici anni e sono disperata: i miei mi vogliono bene ma mi trattano in maniera incomprensibile; la mamma mi prende continuamente in giro e, quel che più è grave, nessuno dei due mantiene le promesse. Dovevano comprarmi un motorino e, senza alcuna spiegazione, non lo hanno fatto; avevo in programma un viaggio in Scozia per il luglio prossimo, ma anche questo viaggio (precedentemente permesso accordato) pare stia sfumando » (Alma - Napoli).

Se le cose stanno come tu mi dici (ma mi dici tutta la verità?) i tuoi genitori dovrebbero comportarsi diversamente. Possono anche non comprarti il motorino e non mandarti in Scozia se pensano che sia giusto così; ma devono darti una spiegazione e soprattutto non devono prometterti quello che poi pensano sia difficile mantenere.

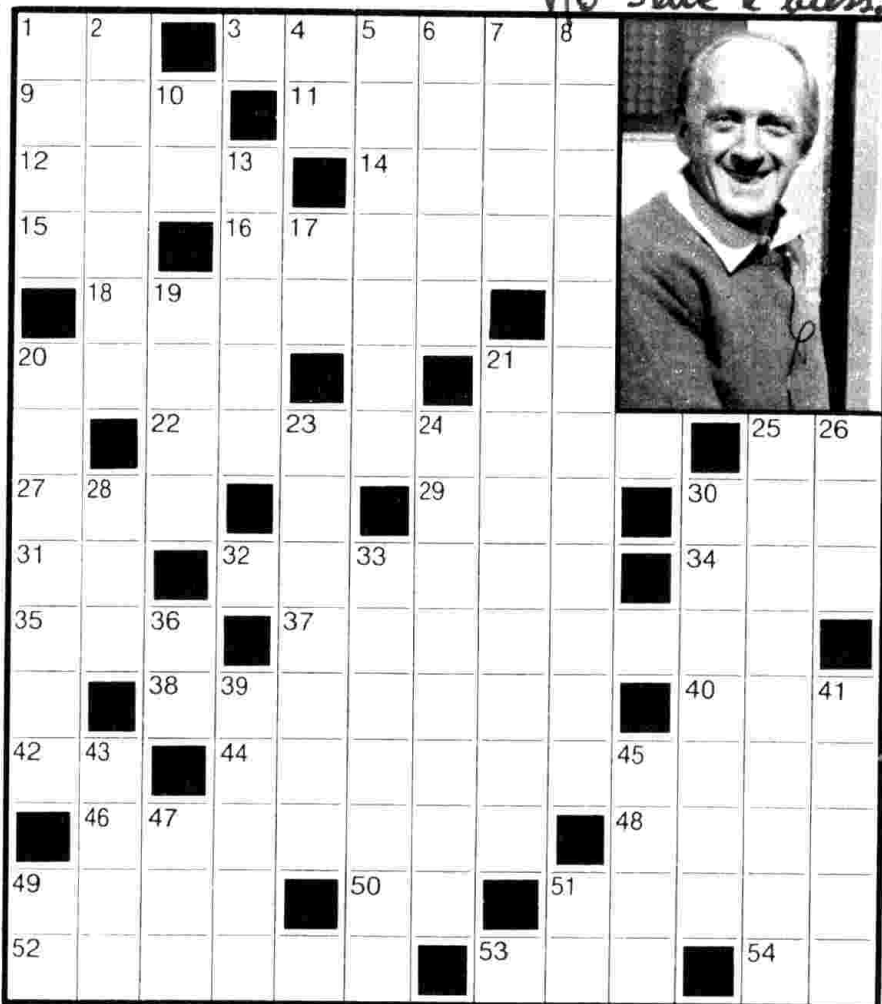
LA SCHEDINA

I pronostici di Monica Vitti

CONCORSO 36 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto « AL SERVIZI[O]

PARTITE DEL 27-4-1980 — FIGLIA — Concorso 36 del 27-4-80

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Avellino	Fiorentina	1		
2	Bologna	Udinese	1		
3	Cagliari	Ascoli	1		
4	Catanzaro	Milan	X	2	
5	Inter	Roma	1	X	2
6	Juventus	Perugia	1		
7	Lazio	Napoli	1	X	2
8	Pescara	Torino	X	2	
9	Atalanta	Monza	1	X	
10	Lecce	Sambenedett.	1		
11	Parma	Ternana	1		
12	Varese	Cremonese	1		
13	Venezia	Modena	1	X	

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Sigla di Milano - **3.** Attualità del TG 1 - **9.** Associazione Nazionale Alpini - **11.** Si scalano in automobile - **12.** Ha il valore di alt - **14.** Chiama Sud... in TG 1 Cronache - **15.** Le ultime di pochi - **16.** Le università - **18.** Un uomo sposato - **20.** Noto Adolfo attore - **21.** Sigla di Venezia - **22.** Lo stesso che affermare - **25.** Iniziali di Utrillo - **27.** Capo della Tunisia - **29.** Il fiume di Berna - **30.** Il nome della Martini - **31.** Due di adesso - **32.** Il nome della Ciuffini - **34.** L'attrice Margaret - **35.** De Janeiro è in Brasile - **37.** Il nome di Modugno - **38.** Strumenti meccanici - **40.** Pappagallo brasiliano - **42.** Ha varie edizioni nelle tre reti della TV - **44.** In coppia con Oliver Hardy - **46.** Nome d'uomo - **48.** Il nome della Morelli - **49.** Una... famosa ape - **50.** La fine di marzo - **51.** Privi di accento - **52.** Calma... inglese - **53.** Ente che trasmette - **54.** Sigla di Enna.

VERTICALI: 1. Serie di telefilm con Alan Alda - **2.** Personalissime - **4.** Iniziali della Moffo - **5.** Serrano ai polsi - **6.** Seggio per sovrani - **7.** Aspro, pungente - **8.** Propria d'un... nostro mare - **10.** Iniziali della Oxa - **13.** Parigi a Parigi - **17.** Le ultime di tutti - **19.** Il nome del cantante Sorrenti - **20.** Noto film con Liza Minnelli - **21.** Il cognome del comico nello schema - **23.** Distratta, disattenta - **24.** Il nome del comico nello schema - **25.** Non ancora... diciottenne - **26.** Presenta con Ty - **28.** Dividono gli animi - **30.** Erminio, noto comico - **33.** Serie di telefilm di Altman - **36.** Iniziali della Piccolo - **39.** Il mondo musulmano - **41.** Il nome di Delon - **43.** Pallone in rete! - **45.** Sono causa di rotture - **47.** Avverse o perverse - **49.** Modulazione di Frequenza - **51.** Iniziali della Asti.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Dividere esattamente per 9 un numero dato. Il gioco si basa sul principio che qualunque numero le cui cifre sommate insieme diano un risultato divisibile per 3, può esso stesso esser diviso ugualmente per il numero 3. Per esempio, prendete il numero dato 4177, di cui la somma delle cifre 4, 1, 7, 7, è 19. Fatevi aggiungere un 8 dove si vorrà, e annunciate allora che il numero è divisibile per 9. Ciò non può fallire poiché adesso la somma delle cifre componenti il numero sarà 27, che è divisibile per il numero 9. Invece di un 8, si può aggiungere un numero composto di più cifre la cui somma equivalga ad 8, come 35, 44, 125, ecc., in modo che, comunque, la loro somma unita a quella del numero dato, porti a 27. Più cifre sono più sarà il mistero.

ANAGRAMMA

LICIA VERBO

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice italiana recentemente scomparsa. Chi è?

INCASTRO

SORR . . TO
MOR . . . ONE
PI . . BI
P . . . SI
C . . . DEI
VA . . . I
USTI . . V

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 7 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore italiano.

REBUS

Frase: 5, 9

SOLUZIONI

Rebus: BIM Bosetti: MI NO = bimbo settimino. **Fotokit:** il musicista K. Emerson e il cantante Alan Sorrenti. **Anagramma:** Bice Valori. **Incastro:** EN — RIC — OM — ARI — ASA — LER — NO = Enrico Maria Salerno.

Rettifica. Per un «refuso» tipografico il gioco **In famiglia**, pubblicato sull'ultimo numero del *Radiocorriere TV*, è diventato inattuabile. Ecco l'esatta presentazione: 101-102 = 1; Soluzione: 101-10² (al quadrato) = 1

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Anagramma e Incastro di Lionello; Fotokit di Mig; In famiglia di Hilde.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Il nuovo 45 giri di Viola Valentino promette di essere un successo come il precedente

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(2)	2	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(4)	3	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(3)	4	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(6)	5	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(5)	6	**Another brick in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(10)	7	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)
(8)	8	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(9)	9	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(7)	10	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)

Da otto settimane Pippo Franco con La puntura *è ai vertici delle classifiche nella Hit Parade dei 45 giri*

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(12)	12	**Whatever you want** - Status Quo (Vertigo)
(14)	13	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(13)	14	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(16)	15	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(15)	16	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(17)	17	**Funky town** - Lipps Inc. (Casablanca)
(n)	18	**Sei una bomba** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(18)	19	**Remi - Le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(19)	20	**Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45
Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV
Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(3)	3	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(4)	4	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(5)	5	**Sensitive and delicate** - Stephens Schlaks (Baby Records)
(6)	6	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(7)	7	**Viva** - Pooh (CGD)
(9)	8	**Attila** - Mina (PDU)
(8)	9	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(10)	10	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)

Anche Adriano Celentano è entrato nuovamente in classifica. Un po' artista un po' no *è diciannovesimo nei 33 giri*

33 giri / dischi caldi

(n)	11	**Duke** - Genesis (Charisma)
(17)	12	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(13)	13	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(14)	14	**Banana Republic** - Dalla/De Gregori (RCA)
(12)	15	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(15)	16	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(11)	17	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M/CBS)
(16)	18	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (Ciao)
(n)	19	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(18)	20	**Get the Knack** - The Knack (Capitol)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

1x|c

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

La sua tromba è « sempre verde »

Ecco « Broken Wing », 33 giri della « Fonit-Cetra » (ILS 9062), a confermare che Chet Baker, tornato in buona salute, sta attraversando un nuovo periodo di gran vena nella sua carriera tormentata di musicista di jazz. C'è chi ha proposto per lui e per pochi altri solisti della stessa generazione (Zoot Sims, Lee Konitz, Horace Silver, ecc.) la definizione di evergreen (cioè sempre verde) per sottolineare, come si fa per certe canzoni del passato, che l'avvicendarsi delle mode non ne intacca la validità o l'attualità dello stile.

La tromba di Chet ha ritrovato il timbro romantico e suggestivo dei tempi dei primi quartetti con Gerry Mulligan, ma in un contesto diverso. Nel microsolco ora uscito suonano il pianista Phil Markowitz, il bassista J. F. Jenny-Clark e il batterista Jeff Brillinger. I pezzi eseguiti sono due vecchie canzoni, *Oh, you crazy moon* (con Baker cantante e trombettista) e *How deep is the ocean*, più *Broken Wing* di Richard Beirach, *Black eyes* di Wayne Shorter e *Blue Gilles*, una composizione dello stesso Chet.

★★★ S. G. B.

Un Sud faticato a tempo di rock

« Siamo meridionali, e teniamo tutti quanti la terza elementare. Siamo meridionali, e abbiamo stati tutti quanti abituati male. Siamo meridionali, e stampiamo creature brutte, nere e arricciolate. Siamo meridionali, e stiamo bene uguale »: sono alcuni versi di una canzone scritta e interpretata da un cantautore pugliese, Mimmo Cavallo. Il brano si chiama ovviamente, *Siamo meridionali*, e dà il titolo al primo long-playing di Cavallo. Nato vicino a Taranto, 29 anni, emigrato a Torino con la famiglia, ritornato in Puglia come operaio dopo il traumatico impatto col Piemonte, approdato a Roma in cerca di qualcuno che credesse nelle sue canzoni, Cavallo ha suonato in gruppi rock prima di passare alla categoria dei cantautori, e si sente: in questo disco, otto brani tutti interessanti e dai testi intelligenti e pieni d'ironia. Mimmo Cavallo ha mescolato il rock alla tradizione musicale del Sud rivista alla luce di oggi. Una ricetta un po' alla Pino Daniele, per intenderci, ma senza copiature: di questo Cavallo si sentirà sicuramente parlare ancora (CGD, numero 20163).

★★ R. A.

Quarantenne in riflusso

Nanni Svampa ha dedicato l'ultimo suo disco « Il riflusso riflesso (« Durium », Ms AL 77410) alla sua generazione, cioè a quelli che non hanno fatto la guerra perché erano appena nati, che non hanno partecipato alla Resistenza essendo troppo piccoli, che durante il boom stavano a scuola, che, quando è arrivato il Sessantotto, ormai avevano messo su famiglia e che infine, al momento di essere pronti a dare un contributo concreto, costruttivo e serio, sono stati travolti dal riflusso. Da questa fotografia « generazionale » non poteva che nascere un disco « esistenziale » tra l'amore e l'ironico.

Sostenuto dalla sua carica graffiante Svampa passa in rassegna tutto il mondo che assedia il quarantenne. Si mettono alla berlina i tic, le nevrosi, gli affanni degli anni Ottanta. C'è di tutto: dalla frenesia dell'hobby (col « fai da te » c'è chi si è mutilato) al ritorno alla natura (vorrei fare il contadino ma la terra è troppo bassa). Nel 33 giri è inserita anche una canzone di Paolo Conte. Tra i brani più divertenti la ballata-fiume *Sudameritalia* e la canzone-emblematica *Regression*.

★★★ M. C.

Uno studente e il « privato »

Romano, 22 anni, studente universitario, chitarrista e pianista, Gianni Togni debutta come cantautore in un 33 giri della « CGD » che ha per titolo il suo nome e cognome. La raccolta comprende otto pezzi gradevoli (a Togni piacciono molto Joni Mitchell, Lucio Battisti, Neil Young, Lucio Dalla, Elton John) che s'aggiungono a quelli di altri compositori giovani come lui che stanno rivalutando il filone melodico.

All'incisione ha preso parte un complesso di musicisti di valore formato da Maurizio Fabrizio (tastiere, chitarra e arrangiamenti), Roberto Puleo (chitarra elettrica), Andy Surdi (batteria e percussioni), Gigi Cappellotto (basso elettrico) e Amleto Zonca (collaborazione alle tastiere). I temi delle canzoni (*La luna* e *Se mi ritroverai* sono tra le più indovinate) toccano in prevalenza la sfera del privato: disegni di situazioni e personaggi ricavati dalla realtà attuale o dai ricordi. Gianni Togni però firma soltanto la musica. I testi, perfettamente intonati alle composizioni, sono del paroliere Guido Morra, suo amico d'infanzia.

★★★ S. G. B.

Poesie romane, voce di Fiorini

Si chiama « Noantri » un album piuttosto insolito che Lando Fiorini ha inciso per la « Vedette » (MLP 5563), riunendo dieci sonetti di Trilussa e otto canzoni in romanesco che in qualche modo s'intonano ai versi del poeta, seguendone il filo conduttore.

E' un'operazione diversa da quelle che altri hanno tentato in passato, mettendo in musica poesie dialettali, ed è una operazione vincente forse proprio per l'umiltà che Fiorini ha avuto nell'affrontarla: con Trilussa (*La strada mia*, *L'onestà de mi nonna*, *All'ombra*, *Felicità*, *La tartaruga*, ecc.) s'è limitato ai recitativi, accompagnati da un garbato sottofondo musicale; le canzoni le ha scelte fra le sue migliori (scritte in collaborazione con Romanelli e Camillo), interpretandole alla maniera tradizionale, ma con quel tocco elegante che gli deriva da un'ormai lunga esperienza di cabaret.

Gli episodi più felici del disco sono quelli di *Piazza der drago* e di *Vojo smette di core*. Gli arrangiamenti e la direzione d'orchestra sono di Alfonso Zenga con la collaborazione di Paolo Gatti.

★★★ S. G. B.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Fresca.
A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

cose buone dal mondo

IX|C

Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

In casa Scarabin è arrivata una cinepresa Super 8. « Questo è il momento del cinema alternativo! » fa il padre. La moglie lo sta guardando con aria affranta: « La lavatrice è rotta, hai fuso la 127, la testina del giradischi è saltata e tu, povero incosciente, compri il Super 8... ». « Macché comprato! Due macchine fotografiche come anticipo e un po' di cambiali. Sono stufo di fare cresime e feste di laurea! ». Quel delizioso mostro di Geo interviene: « Mica ti salterà in mente di fare il regista e l'operatore... Tu sarai l'uomo del ciak e delle luci ». Patrizia è su di giri: « La TV verrà a Canossa, mamma, vedrai! C'è bisogno di storie nuove da girare in economia, come ha fatto Nanni Moretti ». « Ma gli attori dove sono? » chiede la mamma. Geo alza la voce: « Tu e le amiche della canasta! Tu e la maestra del piano di sotto che è Franca Valeri spiccicata! E al papà ecco che gli faccio fare: un fotografo fallito che s'azzuffa coi colleghi per l'esclusiva del matrimonio tra Sordi e la Vitti! ». Il padre s'adombra: « Io questo Super 8 lo ridò indietro ». Patrizia supplica: « Sono stanca di provini! ». « Basta! Si gira » grida Geo. « Non siamo pronti » si lamenta la madre.

— Sempre così, quando al « giro » c'è la telecamera mobile

— Vi insegnamo a costruire una zattera

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

Camicie in primo piano

XII/A

● Non la si deve considerare una comprimaria dell'abbigliamento ma una protagonista. Ci riferiamo alla camicia, elemento di base del guardaroba per l'uomo che assume di volta in volta un ruolo di primo piano capace di esprimere chiaramente momenti e situazioni del vivere quotidiano. Versatile e poliedrica affronta i seri temi del classico e quelli più elettrizzanti dello sport e del tempo libero. Fedele alleata dell'abito formale la camicia rispetta le onorate tradizioni dell'eleganza protocollare (quella per intenderci che impone la cravatta), tuttavia ha la prontezza di evadere con disinvoltura dagli schemi rigorosi del perbenismo per andare incontro con spirito libertario alle emozioni sportive.

● Camicie per tante occasioni intonate alla logica evoluzione della moda caratterizzate dalla ricerca stilistica di alta classe sono proposte da Cassera in una gamma di modelli realizzati in fibre nobili, naturali quali il lino e il cotone in molti casi abilmente miscelati insieme. Rispetto al passato la linea risulta morbida, i colletti rimpicciolti, sovente interpretati nella versione « button-down ». Il nuovo casual look si rispecchia nelle camicie anticaldo compagne delle ore di evasione, amiche per la pelle nel tempo delle grandi vacanze. Dalla varietà di questi modelli emergono le confortevoli, leggere camicie a maniche corte e anche cortissime aperte sul petto prive di colletto come vuole la moda attuale. Di tipo avventuroso le camicie tutto-sprint con taschini applicati, colletti « button-down » che non temono le « tirate » dei lunghi viaggi grazie all'impiego di tessuti ad alto titolo qualitativo.

● Articolata tra classico, sportivo e casual, suggerita nei tipici colori luminosi primaverili e in quelli solari dell'estate oltre al bordeaux, al verde e al nero, la collezione d'autore firmata Cassera rivela nello stile la maturata esperienza e la serietà professionale di un'azienda leader in un settore dell'abbigliamento estremamente importante come questo.

Linea morbida, colletto minuto per la camicia fedele alleata dell'abito formale

Nell'attualissimo colore bordeaux la camicia con colletto button-down dotata di taschini a busta

L'intramontabile freschezza del bianco puro della camicia in leggero lino

« Andare incontro al sole in piena libertà » è lo slogan di questa camicia estiva

Tutti i modelli di questo servizio sono firmati « Cassera »

15 viaggi in Cina
500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz cima e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.
Partecipare è facile.
Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.
SHENYANG
PECHINO
TIENTSIN
TSINGTAO
NANCHINO
SHANGHA
WUHAN
CHUNGKING
CANTON
Grande
Concorso
ZUCCA
"Vinci
la Cina"
ZUCC
ELIXIR
RARBAR
Aut. Min. n. 4/205255/1979

IXIC

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Mantenetevi fermi senza cedere il passo ad altri. Il periodo è favorevole alle chiarificazioni, per cui potrete definire questioni che avevate rimandato. Giorni favorevoli: 28, 30.

21 aprile-21 maggio
Venere e Giove faciliteranno molte cose, accomodamenti nel settore degli affetti. Promessa e sincera dichiarazione sulla quale potrete fare affidamento. Giorni ottimi: 27, 28.

22 maggio-21 giugno
Aprite il vostro animo a chi vi è vicino e può comprendere quanto vi turbi attualmente. Piacevole appuntamento. In guardia contro le spese superflue. Giorni buoni: 29, 30, 2.

22 giugno-23 luglio
Possibilità di ottenere dei vantaggi dagli investimenti finanziari. Non dovrete dubitare della serietà di chi vi ha fatto delle promesse. Equivoci chiariti. Giorni fortunati: 2, 3.

24 luglio-23 agosto
Alleggerite il peso delle preoccupazioni incaricando altri di svolgere un certo lavoro. Molte soddisfazioni di ordine affettivo vi faranno sorridere. Giorni favorevoli: 27, 30, 3.

24 agosto-23 settembre
Potrete fare nuove amicizie e viaggiare senza pericoli. La prudenza e i bei modi con i concorrenti vi faranno avanzare nella direzione giusta. Giorni ottimi: 28, 30, 2.

24 settembre-23 ottobre
Liberazione da un insieme di contrattempi, dopo un violento sforzo di volontà. Lasciate parlare il cuore specialmente in questo periodo. Giorni fortunati: 27, 28, 2.

24 ottobre-22 novembre
Piacevoli appuntamenti, ottimismo che crea un'atmosfera di distensione e di buona fortuna. Sogni profetici che si possono collegare anche ai numeri. Giorni buoni: 27, 29, 3.

23 nov.-21 dicembre
Le difficoltà causate da una donna si appianeranno dopo una faticosa contromarcia. Mantenetevi cauti. Uno scambio di idee potrebbe essere fatale. Giorni favorevoli: 27, 3.

22 dicembre-20 gennaio
La solitudine sarà alleggerita da qualche buon amico. Prospettive di buon esito per gli affari e atmosfera di benessere e gioia affettiva. Siate giudiziosi. Giorni ottimi: 28, 30.

21 gennaio-18 febbraio
Rivincita e felicità per il ritrovato equilibrio morale e spirituale. Troverete la strada giusta da seguire senza sforzi, purché sappiate perseverare nella volontà. Giorni fausti: 2, 3.

19 febbraio-20 marzo
Favoriti i viaggi. Doni in arrivo. La situazione generale sarà migliorata perché il periodo è favorevole alla evoluzione degli interessi del lavoro. Giorni favorevoli: 20, 30, 2.

Oltre.

Guardatela bene. Non assomiglia alle altre medie cilindrate, semmai è il contrario. Renault 14 va oltre. Il suo styling innovatore ha superato i tradizionali schemi stilistici. E ha lasciato il segno.

Esemplari le soluzioni tecnico-costruttive di base: motore trasversale in lega leggera, quattro ruote indipendenti, barre antirollio, doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, cambio a innesto rapido, perfetta distribuzione delle masse, notevoli qualità aerodinamiche.

Sicurezza e confort sono potenziati e perfezionati da un super-equipaggiamento di serie (vedere riquadro a fianco) che comprende dispositivi e accessori assenti persino su vetture di categoria e prezzo decisamente superiori.

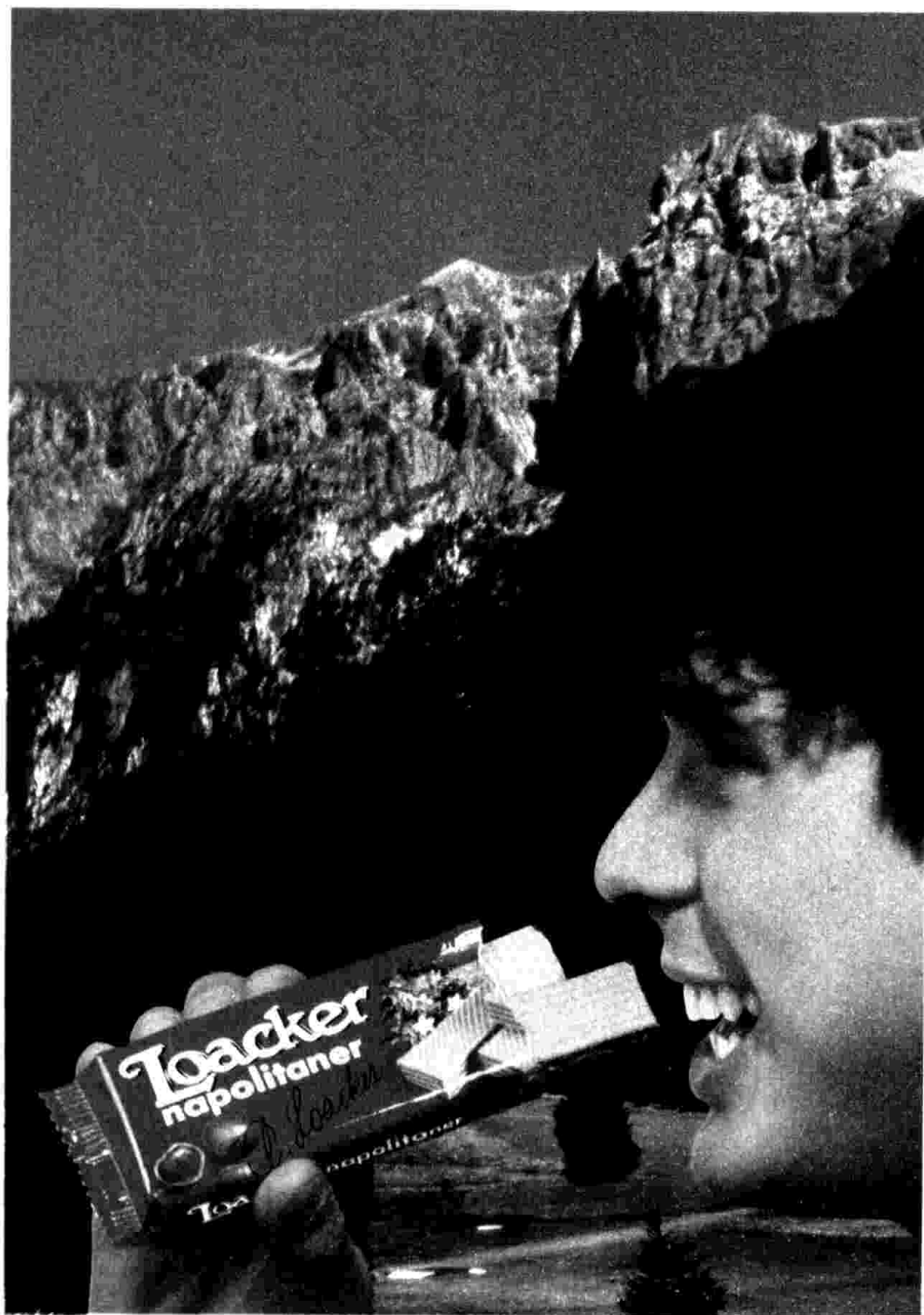
Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete incontentabili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/h, 400 metri e chilometro da fermo in 18 sec. e 34,2 sec. E stupitevi pure dei bassi consumi: la tecnica Renault è al servizio del risparmio energetico. Da sempre.

Renault 14 TL e GTL (1218 cc), TS (1360 cc). Garantita 12 mesi, chilometraggio illimitato.

Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf**

RENAULT 14

Super equipaggiata senza sovrapprezzo

L'equipaggiamento della Renault 14 è completo, esclusivo e totalmente di serie. Quello della versione GTL comprende, fra l'altro: tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disappannamento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso d'emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, faretto di lettura, orologio al quarzo, ruote di tipo sportivo, antifurto bloccasterzo, accendisigari, illuminazione bagagliaio. La versione TS offre in più, sempre di serie: alzacristalli elettrico anteriore, bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte, sedili anteriori con poggiatesta regolabile, contagiri elettronico, predisposizione impianto radio.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Ora et labora

« *Dalle notizie di celebrazioni già iniziate o programmate, sia da parte religiosa sia civile, nel centenario di san Benedetto sono interessato a conoscere di più della sua figura, possibilmente depurata dalla leggenda...* » (Alberto Briganti - Roma).

« Ora et labora », basterebbe questa sintesi di vita che unisce inseparabilmente la preghiera e il lavoro. In questo binomio si definisce l'uomo, per san Benedetto. La preghiera come unione a Dio, fonte dell'essere, dell'attività, creatore dell'universo affidato nelle mani dell'uomo e quindi padrone e maestro di questa grande officina nella quale l'uomo trasforma e arricchisce le cose con la sua prodigiosa attività quasi simile a una creazione; il lavoro come continuazione della preghiera. Lavoro il cui scopo primario non è il guadagno venale ma la realizzazione della personalità umana, l'affermazione del suo dominio spirituale sulle cose materiali, la gioia di imitare Dio e continuare la sua opera, la fuga dall'ozio e dalla noia.

La festa di san Giuseppe operaio e la festa del lavoro che celebriamo il 1° maggio ci riportano al modello iniziale di questa sintesi di vita tra preghiera e lavoro. La sintesi, prima di essere benedettina, è cristiana. Gli uomini dimenticano il Vangelo e i santi lo rilanciano. Oggi, per esempio, ci vorrebbe di nuovo san Benedetto per il mondo del lavoro; o, speriamo, che la riflessione centenaria sulla sua figura spirituale e sulla sua opera feconda porti a una animazione cristiana di tutto il sistema. Può essere il lavoro umano una produzione solo tecnica e industriale che annienta l'uomo? Una fatica senza gioia e senza riposo, perché senza anima, senza preghiera, senza Dio, senza speranza di una mercede ben più ricca e duratura del salario, una mercede che ci è dovuta per il nostro sacro sudore d'ogni giorno? Da questa intuizione di Benedetto, maturata nel suo itinerario da Norcia a Roma, da Roma a Subiaco, da Subiaco a Montecassino, nacque la sua rivoluzionaria regola che concepiva il monastero come una dimora stabile, una patria che, nella preghiera, nel lavoro, nella pace del cuore, preparasse a quella del cielo.

Tra i suoi precetti: « Onorate tutti gli uomini! ». In tutta l'Europa sorsero monasteri pieni di monaci oranti e operanti in ogni genere di attività, dalla redenzione delle terre al ricupero dei tesori della classicità, dalla costruzione architettonica delle grandi abbazie all'istruzione per gli analfabeti e per i servi della gleba. La sua vita ci viene narrata da san Gregorio Magno nei suoi *Dialoghi* (Cfr. *Vita di san Benedetto e la regola*, Città Nova Editrice). Vita e regola, due grandi letture per l'uomo d'oggi. L'Europa, sia pure con difficoltà, sta riprendendo coscienza del suo ruolo di maestra tra i popoli. Alle grandi e operose abbazie di san Benedetto, dice uno storico protestante, A. Harnak, sono dovuti i primordi di tutta quanta la nostra civiltà.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 27 aprile al 3 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 a cura di Bolzoni-Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

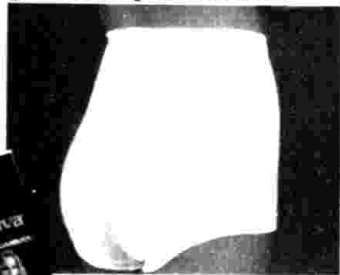
Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Libera e Viva®

il fascino della protagonista.

NUOVA
guainetta preformata.

In morbido tessuto elasticizzato, ha un pannello posteriore che sostiene e modella la tua figura, esaltandone la femminilità. È ideale sotto ogni tipo di pantalone. In più il pannello anteriore ti dà anche un controllo leggero dell'addome.

Reggiseno a coppe preformate.
Ideale per le tue giornate attive. Le coppe preformate senza cuciture e in raffinato tessuto di pizzo mettono in rilievo la bellezza del tuo seno.

Reggiseno senza spalline.
Perfetto per le tue serate eleganti ti permette di valorizzare anche gli abiti più scollati.

LEASING EUROPROGRAMME

Helene Curtis

La Helene Curtis, casa che opera nel settore della profumeria e della cosmesi, ha firmato un contratto per un'operazione di leaseback con il fondo immobiliare di diritto svizzero EUROPROGRAMME International serie 1969. Questo contratto prevede la cessione al fondo e successiva ripresa in locazione finanziaria per 20 anni dei due immobili di Milano della Società. Nel primo trovano posto gli uffici centrali e con una forza di vendita di 700 persone opera su tutti i mercati europei.

Nell'altro immobile oggetto del contratto di leasing hanno sede le unità produttive del gruppo. Sono oltre cento i marchi con i quali vengono commercializzati i prodotti, suddivisi in quattro linee: Helene Curtis, Christian Jacques, Germaine Monteil e Valentino Parfums.

L'insieme di queste operazioni, che introducono il settore cosmetico nella politica di diversificazione settoriale del fondo EUROPROGRAMME, ha un valore di oltre 17,5 miliardi di lire.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Lunedì** novità a SETTE E MEZZO. Claudio Lippi prende il posto di Raimondo Vianello come conduttore del quiz preserale, già seguito da molti milioni di telespettatori con un alto indice di gradimento. Veramente è una novità per modo di dire, perché già si sapeva di questo cambio.

● **Martedì** cinque prelibati bocconi per i ghiotti e gli appassionati del giallo: comincia una breve serie di CLASSICI DEL TEATRO GIALLO, cinque opere teatrali scritte nientemeno che dalla grande Agatha Christie. Questa settimana *La tana* in due puntate successive; nei prossimi martedì in un'unica puntata ciascuno *Verso l'ora zero*, *L'ospite inatteso*, *La tela del ragno*, *Delitto retrospettivo*.

● **Giovedì** un programma di un interesse storico straordinario. Va in onda TERRA DI SPAGNA, girato da Joris Ivens nella primavera del 1937, che mostra le immagini dell'assedio di Madrid durante la guerra civile. Il commento al film è di Ernest Hemingway.

RETE 2

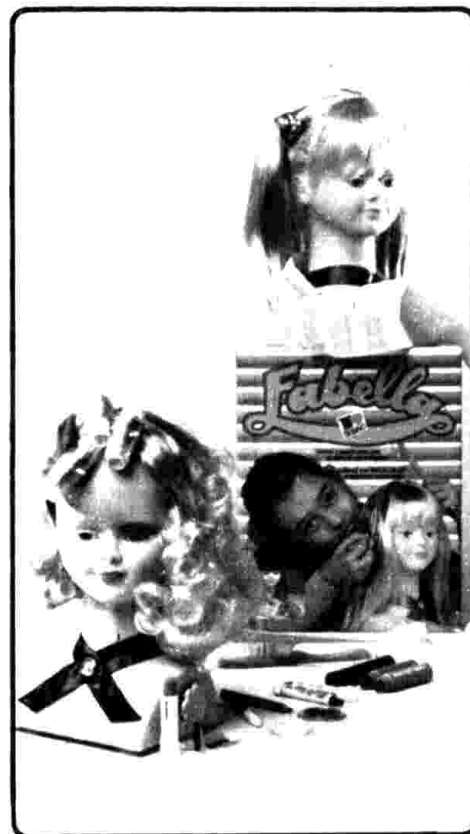
● **Lunedì** comincia CONCERTO ALL'ITALIANA, un'antologia in dodici puntate cantate alla maniera classica da un mostro sacro della musica leggera italiana, Claudio Villa. Accanto a lui presenterà le canzoni un volto bello e già familiare ai telespettatori, Paola Tedesco.

● **Mercoledì** la prima puntata di un programma « vietato ai minori di quarant'anni »: QUANDO COPPI CORREVA IN BICICLETTA. A vent'anni dalla sua morte, tutta la storia del campionissimo del pedale raccontata in tre puntate da Franco Campigotto, Goffredo Fofi, Romano Frassa e Guido Vergani.

● **Sabato** comincerà un nuovo ciclo di film, dedicato questa volta a Jerry Lewis, « un buffone-clown alla corte di Hollywood ». Si inizia con *Morti di paura* e si proseguirà con *Occhio alla palla*; *Attente ai marinai*; *Il nipote picchiatello*; *Mezzogiorno di fifa*; *Il balio asciutto*; *Il ponticello sul fiume dei guai*; *Più vivo che morto*.

RETE 3

● **Martedì,** prende il via una serie di nuove trasmissioni realizzate nelle varie sedi e curate da giornalisti affermati della carta stampata (Giorgio Bocca, Enzo Biagi, Gianni Brera, ecc...). Tocca questa sera a Gigi Moncalvo, del *Corriere della Sera*, a condurre per la prima *Diretta*, dagli studi di Milano. Tema della puntata: *Terza rete e TV locali*. Intervengono i direttori di quattro emittenti private.

● **Giovedì,** ancora Sanremo. Le migliori trenta canzoni del Festival sono state arrangiate dall'Orchestra di musica leggera della Rai, diretta per l'occasione da Augusto Martelli, in uno show che vuole celebrare i 30 anni della manifestazione.

domenica

27 APRILE

TV1

20,40 C

Giacinta

Franca Maria De Monti è Giacinta nella terza ed ultima puntata dello sceneggiato diretto da Gian Luigi Calderone

TV2

20,40 C

Un uomo da ridere

Franco Franchi e Gloria Paul durante uno sketch della trasmissione diretta da Lucio Fulci. I costumi sono di Franco Laurenti

TV3

19,20 C

Pasticcio italiano

Katalin Muranyi protagonista, con Felice Andreasi, della trasmissione in onda da Torino

TV1

Dalla Basilica della Madonna del Buon Consiglio a Capodimonte in Napoli

11 SANTA MESSA

celebrata dal Vescovo Mons. Antonio Ambrosanio **in occasione della Giornata Mondiale per le Vocazioni**
Commento di Ciro Sarnataro
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma, **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,25)
Pubblicità

DISCO RING (14,30)
Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,30)
Una giungla di spie. Regia di Leslie Norman
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Terry Thomas, Suzy Kendall. Distr.: I.T.C. (Vedi pag. 135)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... (16,45)
Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci. 4° *episodio*. **La fuga di Lucy**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Nicola *Riccardo Garrone*, Matilde *Valeria Valeri*, Lucy *Jenny Tamburi*, Ramponi *Nando Gazzolo*, Evelina *Enrica Bonaccorti*, Daniele *Mario Cordova*
Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 135)

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GIACINTA C

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di **Luigi Capuana**
Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto e Gian L. Calderone
Personaggi ed interpreti: Giacinta *Franca Maria De Monti*, Dottor Follini *Giorgio Bonora*, Adelina, figlia di Giacinta *Maria Pia Frezza*, Andrea Gerace *Fabio Gamma*, Savani, direttore di banca *Mario Colli*, Camilla *Teresa Ricci*, Teresa Marulli, madre di Giacinta *Veronica Lazar*, L'impiegato di banca *Dante Cona*, La padrona della pensione *Ombretta De Carlo*, Conte Beppe Crippa *Beppe Chierici*, La proprietaria dell'albergo *Bianca Galvan*, Ragazza sala da gioco *Nadia Ferrero*, Ufficiale giudiziario *Giancarlo Fantini*
Scene e costumi di Dario Cecchi e Mario Carlini. Luci di Loris Amadori. Musiche di Carlo Savina. Delegato alla produzione Bruno Gambarotta. Regia di Gian Luigi Calderone. **Terza ed ultima puntata** (Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12 **TG 2 - ATLANTE** ©
In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** ©
Le peripezie di Mister Magoo
Un eccentrico milionario - Vent'anni dopo
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, Nanni Loy presenta
13,30 **TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE** ©
Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15,15 **IL VENDICATORE DI CORBILLERES** ©
Liberamente tratto dal romanzo « *La poupée sanglante* » di Gaston Leroux. Sceneggiatura di Robert Scipion
Quinta e sesta puntata
Personaggi ed interpreti principali: Bénédict *Jean-Paul Zehnacker*, Christine *Yolande Folliot*, Gabriel *Ludwig Gaum*, La marchesa *Edith Scob*, Il marchese *Georges Wod*, Jacques Quentin *Dominique Leverd*, Il signor Gaillard *Julien Verdier*, La Dorga *Cathy Rosier*, Il dottor Sahib Khan *Sacha Pitoëff*. Regia di Marcel Cravenne
Prod.: Pathé Cinema (Replica) (Vedi pag. 135)
Pubblicità

17-18,20 **TG 2 - DIRETTA SPORT** ©
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
MONZA: AUTOMOBILISMO
Mondiale Marche
PONTEDECIMO: CICLISMO
41° Giro dell'Appennino
Pubblicità

18,20 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** ©
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** ©
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi in
20,40 **UN UOMO DA RIDERE** ©
con Cecilia Buonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa Geert, con la collaborazione di Nadia Chiatti. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori. Regia di Lucio Fulci. Quinta puntata (Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,45 **TG 2 - DOSSIER** ©
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **QUANDO SI DICE JAZZ** ©
a cura di William Azzella
con Dario Salvatori e Francesca Martinotti
Dal Centro Jazz Saint Louis di Roma
Mario Schiano Ensemble
Regia di William Azzella (Vedi pag. 135)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Anna Pettinelli

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA** ©
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
PORTO D'ORRA-SIMERI: GOLF
Torneo Open

18,15 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 **I CANTAMBANCHI** ©
Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TEATRINO** ©
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa di Anna dell'Aquila
Avventure di Bradamante

19,20 **PASTICCIO ITALIANO** ©
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
(Vedi pag. 135)
QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,30 **TG 3 - LO SPORT** ©
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 **CINECITTA'** ©
Professione attore, a cura di Pucci De Stefano
Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi
Intervengono: Rossano Brazzi, Claudia Cardinale, Vinicio Delleani, Renato Innamorati, Silvana Pampanini. *4ª puntata*. Un programma della Sede regionale per il Lazio
(Vedi pag. 135)

22 **TG 3**

22,15 **TEATRINO** ©
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa di Anna dell'Aquila
Avventure di Bradamante (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica ©
18,15 Prossimamente ©
18,30 I cantambanchi ©
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino ©
19,20 Pasticcio italiano ©

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Ivo Ingram Beikircher singt
Balladen von Robert Schumann
Othmar Trenner, Klavier - Regie: Erich Innerebner
20,40 TG 3 - Lo sport ©
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Cinecittà © Professione attore. 4º *puntata*
22 — Pasticcio italiano ©
22,30 TG 3

rete 3

Per essere alla moda senza spendere una follia:

prima passa alla upim.

①

Gonna a balze in puro cotone. Colori bianco, nero, verde con fiori in contrasto. Taglie 38-46.

L. 13.900

Camicetta in puro cotone. Collo guru. Colori bianco, giallo, fuxsia, rosso, turchese, lilla. Taglie S-M-L.

L. 10.900

Maglia con apertura polo a 3 bottoni. Colori moda. Taglie S-M-L.

L. 4.500

②

Pantaloni in puro cotone mod. jeans. Colori rosso, viola, giallo, verde coloniale. Taglie 40-48.

L. 13.900

Maglietta giro collo e scollo a V. Colori bianco, blu, rosso, giallo, lilla, azzurro, naturale, cobalto, nero, violetto, rosa, cammello. Taglie S-M-L.

L. 2.750

④

④ Tracolla in paglia intrecciata e laccata. Colori moda. **L. 5.900**

Sandali. **L. 15.900**

Zoccoli. **L. 6.500**

③

Tutti gli accessori sono in vendita alla Upim.

upim

TV1

15,30 Ⓒ

Attenti a quei due

Brett deve scoprire una spia intercettata dal servizio segreto del controspionaggio inglese. Va in Italia per informazioni, ma viene rapito nonostante fosse seguito da Kay Hunter, anche lei agente inglese. Danny e Archie Sincler, cugino di Brett, lo liberano e lo aiutano a mettersi in contatto con la spia. Intanto anche Kay cade nelle mani di rapitori, che, in cambio, vogliono il dossier ma Brett e Danny con l'aiuto di Archie, riescono a risolvere il caso.

16,45 Ⓒ

Chiamata urbana urgente...

La solita Lucy è perennemente al telefono, questo provoca una piccola lite con Matilde che è costretta a uscire per raggiungere un telefono pubblico. Al ritorno troverà un foglio scritto da Lucy con il testo di una canzone che parla di una fuga. Matilde è convinta che Lucy sia davvero fuggita. Il solito dr. Ramponi approfitta dello sgomento di Matilde per farle la corte.

20,40

Giacinta

Si conclude con la terza puntata lo sceneggiato tratto dal primo romanzo di Luigi Capuana. La storia « verista » è ambientata in una provincia della Sicilia in fase di modificazione sociale e politica, ma può essere qualsiasi altro paese d'Italia in quanto il personaggio è universale, frutto di una società meschina, basata sui pregiudizi, che porta Giacinta prima a ribellarvisi, ma poi a cedere in quanto più debole, segnata da una colpa che ha subito. Infatti per lei inizia il crollo: dal suo amore con Andrea è nata una bambina che presto si ammala, mentre la banca fallisce e Giacinta investe inutilmente tutto il suo denaro per dare una collocazione ad Andrea. La povertà ormai incombe su tutti. Il padre, vecchio conte, impazzisce, specchio di una pazzia che invaderà anche Giacinta la quale, abbandonata dall'amato, la porterà all'autodistruzione e al rifiuto della realtà, nella vana attesa del ritorno di Andrea.

TV2

15,15 Ⓒ

Il vendicatore di Corbillères

Gabriel sa bene di essere innocente ed è sempre più deciso a scoprire la verità. Sospetta la colpevolezza del marchese e cerca quindi di introdursi nel castello della Dorga, dove però il suo comportamento desta dei sospetti. Intanto Christine vede di nuovo il fantasma della marchesa vagare intorno alla casa di Corbillères, che invoca il suo aiuto. Christine, spaventatissima, sviene. Ma Gabriel non crede alla apparizione e cerca di rassicurare la ragazza. Christine è ora convinta dell'innocenza di Gabriel. Un violento scontro ha luogo tra l'automa ed il giovane chirurgo, il quale, fuori di sé, minaccia Gabriel di « rifarlo a pezzi ». Accorre un gruppo di gendarmi, chiamati dal marchese. Gabriel scappa con la ragazza. Gli sparano ma lui col suo corpo invulnerabile protegge Christine.

20,40 Ⓒ

Un uomo da ridere

Bianco ha il meritato successo, ma è comunque infelice: vorrebbe fare film migliori e nella grande casa in cui vive sente il problema della solitudine. Dopo un tentativo fallito con Annarita, cerca Renatina che si precipita da lui. Ma ora che c'è un po' di pace piombano dalla natia Sicilia i parenti che reclamano aiuti. Bianco deve allora lavorare ancora di più per il piacere di Amleti che continua a sfruttarlo. Il nuovo filone è quello dei decameroni, ma lui rifiuta tali volgarità. *(Nella foto Rita Frei)*

TV3

19,20 Ⓒ

Pasticcio italiano

Prosegue *Pasticcio italiano*, il « contenitore domenicale » realizzato dalla Sede regionale per il Piemonte. Conduttore Felice Andreasi con la collaborazione di Katalin Muranyi, una giovane danzatrice ungherese trapiantata in Italia. La rivista dà spunto ad Andreasi per compiere un viaggio immaginario attraverso le varie regioni italiane e poi raccontarlo ai telespettatori. Anche in questa puntata Andreasi si trasforma in uno dei personaggi presi in esame per sottolinearne il carattere e gli elementi di distinzione. « Il tono del racconto », commenta l'attore, « anche se abbastanza critico, vuole essere leggero, con un pizzico di grottesco, di assurdo, di malinconico ».

21,30 Ⓒ

Cinecittà

All'attore è dedicata la quarta puntata di *Cinecittà*, l'inchiesta sui famosi stabilimenti cinematografici romani. *Professione attore* è infatti il titolo della trasmissione alla quale intervengono Claudia Cardinale, Rossano Brazzi, Silvana Pampanini, Vinicio Delleani e Renato Innamorati. Oltre che le interviste il programma propone immagini di epoca tratte da materiale di repertorio, in gran parte inedito, trovato nelle cineteche dell'Istituto Luce e della Settimana Incom.

svizzera

14,30	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
14,35	Un'ora per voi Ⓒ
15,35	Buon giorno, Miss Dove! Ⓒ Film - Regia di Henry Koster
17,15	Mali Ⓒ Documentario
18 —	Judy e il piccolo elefante Ⓒ
19 —	Video libero Ⓒ
19,30	Settegiorni Ⓒ
20 —	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
20,20	Alle sorgenti del suono Ⓒ — Momento musicale Ⓒ
21,10	Il Regionale Ⓒ Rassegna
21,30	Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
21,45	Elezioni comunali ticinesi Ⓒ
22 —	Nel vortice dei giorni Ⓒ (4º)
[illegible]	[illegible]

capodistria

20,30	L'angolino dei ragazzi Ⓒ Il puledro senza passaporto Incontro con la scrittrice Branka Jurca
21 —	Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana (Replica)
	— Zig Zag
21,15	Punto d'incontro Ⓒ Settimanale del Telegiornale
21,35	Il principe degli attori Ⓒ Film con Richard Burton, Maggie Mc Namara, Raymond Massey - Regia di Philip Dunne
	— Zig Zag
[illegible]	[illegible]

francia

11,45	Corso di inglese (30º)
12 —	Concerto
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Colorado. Sceneggiato (8º)
14,55	Numeri e lettere per i giovani
15,45	Animali e uomini
16,35	Un giudice, un poliziotto Telefilm (8º)
17,40	Passe-passe
18,15	Disegnare
19 —	Stadio
20 —	Telegiornale
20,35	La talpa - Sceneggiato (3º)
21,35	Vedere Rotocalco dell'immagine
22,25	Piccolo teatro
[illegible] —	Telegiornale

montecarlo

17 —	Telemontecarlo baby Ⓒ
17,30	La bomba comica Film con Stan Laurel, Oliver Hardy
19,10	Le favole della foresta Ⓒ La porta segreta
19,40	Telemenu Ⓒ
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Squadra dei sortilegi: Il lago delle fate
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Summit - Film - Regia di Giorgio Bontempi con Gian Maria Volontè, Mireille Darc
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Korang la terrificante bestia umana - Film - Regia di Richard Green con Roger Park
0,05	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ

28 APRILE

II 8759 S

20,40

Notorious

Cary Grant e Ingrid Bergman in una scena del film. Il bacio tra i due protagonisti venne ricordato per molto tempo come il più lungo nella storia del cinema. La regia è di Alfred Hitchcock

22,20 C

Concerto all'italiana

Prima puntata della trasmissione di Claudio Villa e Paola Tedesco

20,05 C

Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini

Seconda puntata del programma di Luigi Veronelli

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
13ª ed ultima puntata. **Risparmiare si può** (Replica)
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... C

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato. Regia di G. Vaiano. Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. *14ª trasmissione*

14,55-16 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie A e Serie B

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
MA PERCHE' VAI AL CINEMA?
di Renzo Martinelli. *1ª parte*
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
13° episodio: **Un'accoglienza familiare.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 139)
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Accadde oggi,** e per finire, il minigiallo LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTTORE NASY
109° caso: Troppo sale uccide il cuoco. *1ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA-STORIA C

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. *4ª puntata*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Regia di Anna Franca De Paolis (Vedi pag. 139)

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura**
Incontro con Rodolfo Doni
Una storia della Chiesa per i ragazzi
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Claudio Lippi.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti, con Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN (III)

20,40 NOTORIOUS (1946)

Film - Regia di **Alfred Hitchcock**
Interpreti: Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern, Madame Konstantin, Ivan Triesault, Lenore Ulric. Produzione: R.K.O. (Vedi pag. 139)
Pubblicità

Da Variety:

22,30 PAUL MC CARTNEY E I WINGS C

a cura di Romano Del Forno
Presenta Roberto D'Agostino. *1ª parte*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero (Vedi pag. 139)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Comprensorio di Lugo: la gestione sociale
Regia di Ghigo Alberani
Pubblicità

14-14,25 POMERIGGI MUSICALI
Presentazione di Aldo Nicastro
Benjamin Britten: The golden vanity, op. 78
Vaudeville per ragazzi e pianoforte da una vecchia ballata inglese
Pianista Janet Kirkland, Finchley Children's Music Group diretto da Colin Howard. Regia teatrale di Olivia Sarel
Regia televisiva di Luciano Arancio

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'inverno di Maia e Willi. Distr.: Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
• *La qualità della vita* •: **Le acque usate,** di Gianni Nerattini e Enrico Rondoni. Consulenza di Giorgio Nebbia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 APPUNTI PER UNA RICERCA ETNOLOGICA: IL CANAVESE
Consulenza di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliermo
Regia di Oliviero Sandrini. *1ª puntata:* **Il vino**
(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani
• I nastri d'argento per il cinema italiano •

19,05 BUONASERA CON... IL WEST
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Ventunesima puntata*
Regia di Bernard e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin e Ray Tracey
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 139)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 MIXER
Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
Proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

Claudio Villa in
22,20 CONCERTO ALL'ITALIANA
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario

23 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO
Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro. Consulenza di Alfonso Andria. Regia di Massimo Mida
1ª puntata: **Iniziativa turistica** (Vedi pag. 139)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa
di Anna dell'Aquila
Avventure di Rinaldo

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI
di Luigi Veronelli e Nichi Stefi
Regia di Mario Marini. *2ª puntata*
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21 TRA SCUOLA E LAVORO
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
20ª regione: Puglia (Vedi pag. 139)

21,30 TG 3

22 TEATRINO
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa
di Anna dell'Aquila
Avventure di Rinaldo
(Replica)

Per la sola regione della Valle d'Aosta
22-23,30 CONCERTI DI AOSTA
Stagione Primavera 1980
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
diretta da Michi Inoue

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Friaul** (Sperimentale)
2000 Jahre Kultur im Herzen Europas
Regie: Hellmut Feucht. Verleih: ORF

17,45 **Wir empfangen Gäste** (Sperimentale)
Sendereihe von Franz Rudi Kircher. Heute: • Warm oder kalt - gleich gut • (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: *38ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo. Operatori di enti pubblici e agenzie. *1ª puntata:* Iniziativa turistica

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

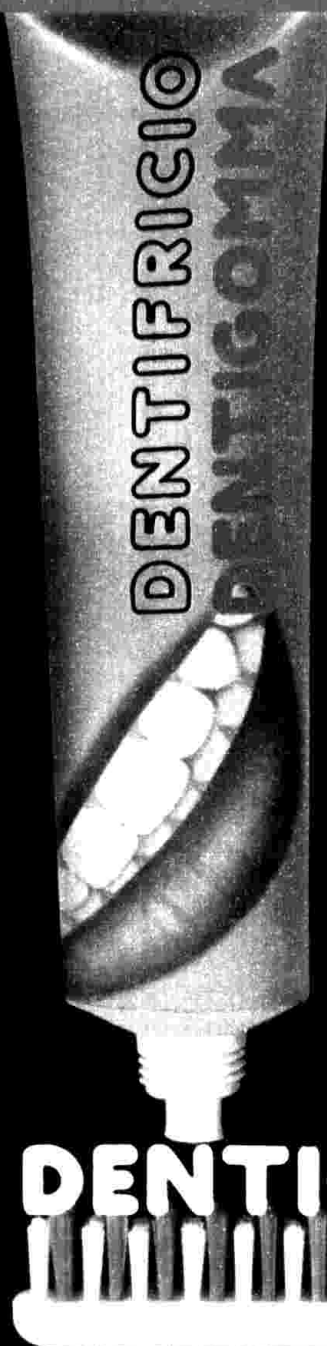
20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Am runden Tisch**
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 **Eine grosse Familie**
Aus dem Tagesablauf eines Fabrikunternehmens
Fernsehspiel in zwei Teilen von Dieter Waldmann
Regie: Peter Beauvais. 1. Teil
Verleih: Bavaria

22,30 TG 3

rete 3

DENTIFRICIO
DENTIGOMMA
DENTIGOMMA
dentifricio e spazzolino
Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma. Dentifricio e spazzolino.
Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria, mantenete forti le gengive e l'alito è sempre fresco e pulito.
SOLO IN FARMACIA
DENTIGOMMA
distribuzione
sigma-tau

TV 1

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck, ospite dei Grangeford, gode di tutti i vantaggi di un ambiente ricco. Pensa spesso a Jim, ma è distratto dalle tante novità e da una guerra sempre imminente fra la famiglia che lo ospita e i loro rivali di sempre: gli Shepherdson. Nel frattempo Jim è stato raccolto e curato da un cacciatore la cui moglie, dopo aver scoperto che su Jim pesa una taglia, suggerisce di sfruttare l'occasione.

18,30

I problemi del signor Rossi

La pensione, l'equo canone, l'inflazione, le bollette della luce e del telefono: la trasmissione è dedicata ai problemi quotidiani che assillano le famiglie. La novità del programma è, tra l'altro, che al termine della diretta, la trasmissione continua « via telefono ». Vengono attivate due linee telefoniche a Milano (02) 3184654/3184684 perché chi vuole possa sottoporre problemi personali ai conduttori dello studio. Inoltre, alla trasmissione vengono invitati i telespettatori che lo desiderano e che abbiano da esporre situazioni d'interesse generale. Per partecipare si può scrivere a: *I problemi del signor Rossi* - Rai-TV - Corso Sempione, 27 - Milano.

20,40

Notorious

FILM (Spionaggio, 1946). A volte anche i registi famosi devono sudare per realizzare le loro idee. Per fare *Notorious*, uno dei suoi film più noti e di maggior successo (costò 2 milioni di dollari, guadagnò netto 8 milioni), Hitchcock dovette sopportare d'esser preso per matto dai produttori ai quali, insieme allo sceneggiatore Ben Hetch, era andato ad esporre il suo progetto. Trovò per fortuna altri produttori — la R.K.O. — abbastanza furbi da capire che Hitch stava loro proponendo un affare d'oro. Così gli fu « concesso » di raccontare la storia di Alicia Huberman (chissà perché, in Italia, la ribattezzarono Elena), figlia di un tedesco che negli USA aveva fatto la spia per i nazisti.

TV 2

12,30

Menu di stagione

L'appuntamento settimanale con la rubrica presentata da Giusi Sacchetti prevede questa settimana, come cuoco, Renato Cellini, di Grosseto. Le ricette che preparerà ed eseguirà in studio sono due: bignole salate agli spinaci e ricotta, sformato di piselli.

L'attore ospite della trasmissione è Mariano Rigillo, che sta realizzando negli studi torinesi una biografia televisiva di Vivaldi. Le divagazioni dell'avvocato Goria sono questa volta incentrate sulla ricotta.

19,05

Buonasera con... il West

Alla conquista del West
Ventunesima puntata

Zeb Macahan, giunto nel Texas, acquista una mandria di Mr. Appleton ed inizia il viaggio di ritorno in mezzo a numerose difficoltà. Intanto Jessie, che in seguito allo shock subito per la caduta si è smarrita nel deserto, viene salvata da un giovane indiano, Teel-O. Le continue premure del ragazzo riescono a farle vincere la diffidenza iniziale e a rassicurarla sulle sue intenzioni. Seguono le tracce dei due giovani la zia Molly ed i ragazzi, accompagnati da Deek Pearly, che dietro compenso di mille dollari si è prestato a guidare la spedizione nel deserto.

20,40

Mixer

Giovanni Minoli e Paola Migliorino durante le riprese dei « cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì »

TV 3

18,30

Progetto turismo

Operatori di enti pubblici e agenzie

Prosegue il programma il cui scopo è quello di offrire una serie di informazioni, a vari livelli e per vari settori, a quanti operano, o desiderano operare, nel settore dei servizi turistici, al fine di delineare un collegamento dinamico tra la domanda culturale e professionale dei lavoratori e la realtà lavorativa.

L'argomento della settimana è un esame del ruolo professionale degli addetti alle agenzie di viaggio e agli enti turistici.

La trasmissione, a cura del Dipartimento Scuola Educazione, si avvale dei testi di Enzo Todaro. La consulenza è di Alfonso Andria. La regia è di Massimo Mida.

21

Tra scuola e lavoro

Situazioni regionali - Puglia

Con la ventesima regione, la Puglia, si conclude praticamente la prima serie di trasmissioni del « viaggio » tra il mondo della scuola e quello del lavoro che il programma ha effettuato regione per regione, cercando di superare la sterile denuncia per offrire documentate informazioni su iniziative culturali, economiche e giuridiche, in grado di aprire nuove prospettive alla nostra scuola.

svizzera

18,30 Telescuola

19 — Per i più piccoli. Il dente di Ambrogio (30°) — Cari amici — La pesca - Racconto

19,50 Telegiornale - 1ª edizione. TV-Spot

20,05 Amore di delfino. Telefilm della serie « Flipper » - 1ª parte - TV-Spot

20,35 Obiettivo sport. TV-Spot

21,05 Il Regionale. TV-Spot

21,30 Telegiornale - 2ª edizione

21,45 Città nuove europee. 3 « New towns » in Gran Bretagna

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Due minuti

21,05 L'angolino dei ragazzi. La via delle lacrime. Documentario del ciclo « Gli indiani dell'America del Nord » — Zig Zag

21,30 Telegiornale

21,45 Scorrono i giorni terrestri. Film con Dimitrije Vujovic, Obren Helcer, Mila Keča - Regia di Goran Paskaljević — Zig Zag

23,15 Passo di danza. Ribalta di balletto classico

francia

12,05 Venite a trovarmi

12,29 La vita degli altri (6°)

12,45 A 2 - 1ª edizione

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15 — Miracolo a Milano - Film - Regia di Vittorio De Sica

16,35 Percorso libero

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,35 Domande d'attualità

,10 Sala delle feste

,30 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news

16,45 Telefilm

17,15 Shopping

17,30 Paroliamo e contiamo

18 — Cartoni animati

18,15 Un peu d'amour...

19,10 Le favole della foresta

19,40 Telemenu

19,50 Notiziario

20 — Verso l'avventura: Il tesoro

20,55 Bollettino meteorologico

21 — Il peccato - Film - Regia di Jorge Grau con Umberto Orsini, Marisa Solinas

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Il piacere soprattutto il piacere - Film - Regia di Peter Slater con Barbara Wood

0,05 Notiziario - 2ª edizione

martedì

29 APRILE

II/7449/S

TV1

20,40 C

La tana

Per la serie sui classici del teatro «giallo» prima parte, questa sera, della commedia di Agatha Christie. Mino Bellei e Sarah Ferrati sono fra gli interpreti

XII/Q cinemat.

TV2

21,30 C

Indians

Sam Elliott è nel cast del film diretto da Richard T. Heffron nel 1975

18,30 C

V/A annunciatrici

Questa sera parliamo di...

Anna Pettinelli presenta i programmi del pomeriggio e della serata della Rete 3

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA-STORIA C

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 4ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCIA' C

Intrighi di palazzo. Coprod.: ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. **TY** e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spugnini, Paolo Stramacci. Testo e regia di Michele Scaglione. Elaborazioni musicali di Mario Pagano

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

MA PERCHE' VAI AL CINEMA?
di Renzo Martinelli. 2ª *parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain. 14º *episodio*: **Il Karma.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Prod.: Gruppo Tack

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Questi animali**, e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
109º caso: Troppo sale uccide il cuoco. 2ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MEDICINA C

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 1ª *p.*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: «L'Italia agricola a Roma»
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO
a cura di Giovanni Antonucci e Ippolita Tescari

20,40 LA TANA C

di Agatha Christie con **Sarah Ferrati**
Regia di Raffaele Meloni. **Prima parte** (Vedi pag. 143)
Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Fondazione J. A. Comenius per lo studio dei problemi dell'infanzia: «Come giocano i bambini»

22 CIVILTA' DEL MEDITERRANEO C

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
8ª *puntata*: **Roma.** Regia di Folco Quilici. Coproduzione RAI-TV - TV-FR 3 - Telecompagnia Europa 1 (Vedi pag. 143)

22,50 L'AVVENTURIERO C

Con eterno amore, Magda. Telefilm - Regia di Cyril Frankel con Gene Barry, Barry Morse, Cyd Hayman. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD C
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE C
I Paesi Bassi
Produzione NDR
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
3ª *puntata*: **Amsterdam**

Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE C
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA C
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
E' arrivata la primavera. Distr.: Beta Film
(Vedi pag. 143)

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI C
a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI C
Dimensione e qualità della materna, di Franco Garzia
Consulenza di Anna Maria Sinibaldi
2ª *puntata*: **Il laboratorio dell'insegnante**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST C
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West, *Ventiduesima puntata*
Regia di Bernard e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin, Ray Tracey e Warren Kemmerling
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV
(Vedi pag. 143)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano:
20,40 GULLIVER C
Terza pagina del TG 2

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(XIII)

21,30 INDIANS C
Film - Regia di **Richard T. Heffron**
Interpreti: John Whitmore, Sam Elliot, Ned Romero, Emil Delgrado, John Kauff, Nick Kamus, Lyn Re, Frank Salsedo, James Whitmore
Produzione: PBC-Drai
Al termine: **Commento al film**
(Vedi pag. 143)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Anna Pettinelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO C
Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro. Consulenza di Alfonso Andria. Regia di Massimo Mida
2ª *puntata*: **Addetti alle agenzie di viaggi**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI C
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Gli amici di Kamengele - dibattito in studio
VALLE D'AOSTA: « Les Valdôtains de Paris » - 2ª
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Concerto jazz: trombettista Enrico Rava
VENETO: Regione Veneto al decimo anno - 4ª la salute dei veneti: come curarli
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra - Il gioco del lotto - Paesi senza
LIGURIA: Come siamo - 8ª
EMILIA-ROMAGNA: Mille volte no
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Una presenza contraddittoria: la piccola e media industria in Umbria
MARCHE: Polifonia a Loreto
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Corpo 12 - 4ª: Nicoletta
MOLISE: Questa nostra Italia: Piemonte
CAMPANIA: Spazio regione TV spettacolo: la via lutuosa di Fernando Balestra
PUGLIA: Attorno a noi: l'atomo in Puglia
BASILICATA: Strettamente regionale: agriturismo, un treno da non perdere - 2ª
CALABRIA: Rotoquindici
SICILIA: Binocolo - 7ª
SARDEGNA: Regione e città - Villanova: la preparazione per la processione della Settimana Santa

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 TEATRINO C
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa di Anna dell'Aquila. **Morte di Almonte**

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Anna Pettinelli

20,05 TERZA RETE E TV LOCALI C
a cura di Gigi Moncalvo. Regia di Eugenio Giacobino. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 143)

20,45 DUEPERSETTE C
(Vedi pag. 143)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17— Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro C 20ª regione: Puglia
17,30 Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini C 2ª *p.*
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo C Operatori di enti pubblici e agenzie. 2ª *puntata*: Addetti alle agenzie di viaggi
19— TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Concerto jazz: trombettista Enrico Rava

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20— **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**
20,40 Immagini musicali
20,45 Duepersette C I conti con la scienza
21,35 Terza Rete e TV locali C
22,15 TG 3

rete 3

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità.
Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità!

...lla: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante»

Rosella: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione.

Chiara: la cucina che rende più sereno stare in cucina.

Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.

Anche tu... «MANDACI CASA TUA»! RCTV
CUMINI S.p.A. - 33010 CASSACCO (Udine)
Vi unisco la piantina della mia cucina completa di misure.
Attendo gratuitamente una proposta di arredamento.

La cucina che preferisco è la ______________

Nome Cognome ______________

Via ______________ C.A.P. ________ Città ______________

TV1

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck, in compagnia del suo nuovo amico Ruck, va a caccia per i boschi, dove purtroppo incontrano il giovane Jimmy Shepherdson e Ruck, cresciuto in un clima d'odio per quella famiglia, spara un colpo di fucile per fortuna a vuoto. Il padre di Ruck ne viene a conoscenza e lo rimprovera aspramente ricordandogli che i rapporti con l'altra famiglia sono già molto difficili.

20,40 C

La tana

Il primo testo che apre il ciclo dedicato al teatro di Agatha Christie viene presentato in due serate successive, per non spezzare la tensione propria di un lavoro incentrato su una vicenda poliziesca. La storia si apre con la presentazione dei protagonisti, riuniti in una villa di campagna per il week-end, ci sono gli anziani padroni di casa, sir Enrico e lady Lucia Angkatell e alcuni parenti ed amici: un cugino ricco e scapolo, Edoardo; una cugina povera, Misia, che lavora in una boutique; una cugina artista, Ippolita, scultrice; un medico di successo, Gianni Christow, e sua moglie Geltrude. Edoardo non si accorge che Misia soffre in silenzio perché egli ama Ippolita e vorrebbe sposarla, mentre Ippolita lo trascura perché ama Gianni, il quale sembra non sopportare la moglie. Al momento però il medico è colpito dall'improvvisa visita di una attrice, Veronica Grave, alla quale era stato legato anni addietro e dalla quale si era allontanato. *(Servizio a pag. 28)*.

Traduzione di Ada Salvatore. Adattamento televisivo di Raffaele Meloni. Personaggi ed interpreti: Ippolita: Magda Mercatali; Sir Enrico: Tino Bianchi; Lady Lucia: Sarah Ferrati; Misia: Valeria Ciangottini; Gudeon: Antonio Meschini; Edoardo: Carlo Enrici; Gianni: Franco Graziosi; Geltrude: Lucia Catullo; Dora: Marina Donadi; Veronica Graye: Erika Blanc; Ispettore: Mino Bellei; Sergente: Santo Versace. Scene di Davide Negro. Costumi e arredamento di Dario Cecchi. Luci di Loris Amadori.

TV3

20,05 C

Terza Rete e TV locali

Quattro televisioni locali documentano la loro storia e i loro problemi. Al dibattito in studio, coordinato da Gigi Moncalvo, parteciperanno oltre ai quattro direttori (Ernesto G. Laura della RTR di Padova, Massimo Caprara di Telecaserta, Paolo Longo di Tele Bari, Salvatore Minniti di Teleradiocittà di Modena) i rappresentanti del Consiglio di Amministrazione della Rai e i rappresentanti di catene pubblicitarie televisive private.

20,45 C

Duepersette

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

La rubrica presenta un servizio girato dal regista Ermanno Olmi. Si tratta di un breve filmato che interessa soprattutto le donne: come si fa l'autoesame del seno per prevenire il tumore. Il servizio, realizzato per la Lega italiana per la lotta contro i tumori, si intitola *Con le proprie mani*. Segue un'inchiesta di Claudio Sestieri sulla sempre più ampia diffusione dei microcalcolatori. Conclude la puntata il ritratto di un fisico romano, Umberto Buontempo.

TV2

17 C

L'Apemaia

Maia s'è destata all'alba, arzilla come non mai, ed ora brontola perché quel pigrone di Willi continua a rannicchiarsi sotto la foglia che gli fa da coperta. E' una mattina bellissima, il bosco è tutto verde, sul prato, vicino al ruscello, sono sbocciati i primi fiori, e questo vuol dire nettare fresco e profumato. Maia è felice, ha voglia di cantare. Saluta allegramente una coppia di coccinelle, una farfalla dalle ali azzurre, uno scarabeo dal giustacuore dorato. Ecco le formiche in fila indiana, ordinate e infaticabili: ricominciano a far provviste per l'inverno che verrà. Inverno, che brutta parola. Maia non vuol più pronunciarla. E' così bella la primavera!...

18,50 C

Buonasera con... il West

Jessie e Teel-O, il giovane indiano che l'ha salvata, continuano il loro cammino attraverso varie peripezie. Teel-O viene fatto prigioniero da due loschi figuri dediti al mercato dei bianchi, ma Jessie, che è riuscita a nascondersi in tempo, lo libera. Luke Macahan, durante il viaggio di ritorno dal Texas con la mandria destinata alla tribù Arapaho, libera dalle mani degli indiani il giudice Rensen, un vecchio amico dello zio Zeb.

21,30 C

Indians

FILM (Western, 1975). Capitolo ulteriore, a sorpresa, nel ciclo western di Tullio Kezich, che doveva concludersi la scorsa settimana. Una bella sorpresa: *The Indians Story* di Richard T. Effron è infatti un film di notevole riguardo, arrivato in Italia solo due anni fa e passato sotto ingiustissimo silenzio. Cronaca autentica, il tragico cammino degli indiani Nasi Forati verso il miraggio della libertà. La morte di un vecchio della tribù ingiustamente accusato di furto, la vendetta del figlio, l'ordine di lasciare la propria terra e di andarsi a rinchiudere in una riserva sono le molle che spingono Capo Giuseppe e i suoi a ribellarsi al generale Howard e a tentare di raggiungere il Canada in settecento.

svizzera

- **10-10,35 e 11-11,35 Telescuola** C
- **15,45-16,50** Da Berna: **Visita della Regina Elisabetta II** C
- **19 — Per i più piccoli** C
- **19,05 Per i bambini** C
- **19,15 Per i ragazzi** C
- **19,50 Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- **20,05 Cosmesi** C 3ª puntata TV-Spot C
- **20,35 Il mondo in cui viviamo** C TV-Spot C
- **21,05 Il Regionale** C TV-Spot C
- **21,30 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **21,45 Nel vortice dei giorni** C Sceneggiato - 5° episodio
- **22,45 Terza pagina** C Dada e il tempo della guerra totale
- **23,45-23,55 Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- **20,15 Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **20,50 Punto d'incontro**
- **21 — Due minuti**
- **21,05 Cartoni animati** C — Zig Zag
- **21,30 Telegiornale** C
- **21,45 Le confessioni del filibustiere Felix Krull** - Film con Horst Bucholz, Liselotte Pulver - Regia di Kurt Hoffmann — Zig Zag
- **23,15 Temi d'attualità** C Rubrica settimanale di politica estera
- **23,45 Musica popolare.** Il complesso « Beneški fantje »

francia

- **10,30 A 2 - Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 La vita degli altri** (7ª)
- **12,45 A 2** - 1ª edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **16 — Percorso libero**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club**, a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,40 Le grand fosse** - Film per il ciclo « Documenti dello schermo. Dibattito
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** C
- **16,45 Telefilm**
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 Paroliamo e contiamo** C
- **18 — Cartoni animati** C
- **18,15 Un peu d'amour...** C
- **19,10 Le favole della foresta** C
- **19,40 Telemenu** C
- **19,50 Notiziario** C
- **20 — Gli intoccabili:** La storia di Lilly Dallas
- **20,55 Bollettino meteorologico** C
- **21 — Amarti è il mio destino** - Film Regia di Ferdinando Baldi con Narciso Parigi, Lyla Rocco, Maria Pia Casilio
- **22,30 Oroscopo di domani** C
- **22,35 Cinema! Cinema!** C
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione C

mercoledì

30 APRILE

19,20 Ⓒ

Sette e mezzo

Claudio Lippi, conduttore del « gioco quotidiano a premi », sostituisce da questa settimana Raimondo Vianello

21,35

Quando Coppi correva in bicicletta

L'indimenticabile Campionissimo al centro di un dibattito-rievocazione sulla figura e sulle imprese memorabili della sua carriera

20,05

Io sono un evaso

Paul Muni e Glenda Farrell, protagonisti del film, del 1932, diretto da Mervyn Le Roy

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MEDICINA Ⓒ

La terapia del dolore di G. Moricca e O. Galletta a cura di F. Paciotti. Regia di S. Colonna. *1° puntata* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI Ⓒ

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI Ⓒ

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. *15° trasmissione*

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. **TY** e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci e con il mago Vinicio Raimondi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Testo e regia di Michele Scaglione

PROVACI! Testo di D. Volpi. Animazioni di M. e G. Pagot

MA PERCHE' VAI AL CINEMA?
di Renzo Martinelli. *3° parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
15° episodio: **Lo scambio di ostaggi.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 147)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **I primati sportivi**, di Paolo Valenti e, per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
109° caso: Troppo sale uccide il cuoco. *3° puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI Ⓒ

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
3° p.: **Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria**
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 Ⓒ

Luton, *1° parte*, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Val Guest

19 TG 1 CRONACHE Ⓒ

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO Ⓒ

Gioco quotidiano a premi di A. Perani e di G. Clericetti e U. Domina. Condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di R. Vantellini. Scene di M. Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO
a cura di Giovanni Antonucci e Ippolita Tescari

20,40 LA TANA Ⓒ

di **Agatha Christie**, con **Sarah Ferrati**. Traduzione di Ada Salvatore. Adattamento televisivo di Raffaele Meloni
Personaggi ed interpreti: Ippolita *Magda Mercatali*, Sir Enrico *Tino Bianchi*, Lady Lucia *Sarah Ferrati*, Misia *Valeria Ciangottini*, Gudgeon *Antonio Meschini*, Edoardo *Carlo Enrici*, Gianni *Franco Graziosi*, Geltrude *Lucia Catullo*, Dora *Marina Donadi*, Veronica Graye *Erika Blanc*, Ispettore *Mino Bellei*, Sergente *Santo Versace*
Scene di Davide Negro. Costumi e arredamento di Dario Cecchi. Luci di Loris Amadori. Regia di Raffaele Meloni
Seconda ed ultima parte (Vedi pag. 147)
Pubblicità

22,10 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA Ⓒ

di Piero Angela. *Quinta puntata:* **Verso l'intelligenza**

22,45 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO (C)

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI (C)

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
4ª *puntata:* **Le agenzie**

Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI (C)

Cartoni animati. Scritto da Chet Stover. Diretto da Leif Gram. 5° *episodio*. Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA (C)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La farfalla notturna. Distr.: Beta Film

17,30 E' SEMPLICE (C)

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA (C)

a cura di Giulio Massignan
Ecologia. Un programma della BBC-Open University
3ª *puntata:* **Polder olandesi**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO (C)

Istituto nazionale confederale di assistenza - INCA-CGIL: « Riforma sanitaria e patronato sindacale »

19,05 BUONASERA CON... IL WEST (C)

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Ventitreesima puntata*
Regia di Bernard e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin, Ray Tracey e Ed Lauter
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 147)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Alan Bates in

20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (C)

dal romanzo di **Thomas Hardy**
Sceneggiatura di Dennis Potter. **Seconda puntata**
Personaggi ed interpreti principali: Michael Henchard *Alan Bates*, Susan *Anne Stallybrass*, Elisabeth-Jane *Janeth Maw*, Donald Farfrae *Jack Galloway*
Regia di David Giles. Prod.: BBC (Vedi pag. 147)

Pubblicità

21,35 QUANDO COPPI CORREVA IN BICICLETTA

di Franco Campigotto, Goffredo Fofi, Romano Frassa e Guido Vergani, a cura di Romano Frassa
Testi di Guido Vergani. Regia di Franco Campigotto
1ª puntata (Vedi pag. 147)

22,40 I BONANZA DI ALTMAN (C)

I volti di Gideon Flinch
Telefilm - Sceneggiatura di Robert Vincent Wright con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO (C)

Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro. Consulenza di Alfonso Andria. Regia di Massimo Mida
3ª *puntata:* **Operatori in enti turistici pubblici**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I LABORATORI DELLA NATURA IN VALLE D'AOSTA (C)

Per lo studio del cosmo
Regia di Nazareno Marinoni
Un programma della Sede regionale per la Valle d'Aosta

20 TEATRINO (C)

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IO SONO UN EVASO

(« I am a fugitive from a Chain Gang », 1932)
Film - Regia di **Mervyn Le Roy**
Interpreti: Paul Muni, Glenda Farrell, Helen Vinson, Preston Foster, Edward Ellis, Allen Jenkins. Produzione: Warner Bros.
(Vedi pag. 147)

21,30 TG 3

22 TEATRINO (C)

Primati olimpici (Replica)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale (C))
Das Haus mit der Nr. 30 - « Ich dachte, Joschi wäre mein Freund » - Regie: Peter Emmer
Verleih: Telepool
Jim Knopf und die wilde 13 (Sperimentale (C))
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem Kinderbuch von Michael Ende - 3. Folge
Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 39ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Turismo (C) Operatori di enti pubblici e agenzie. 3ª *puntata:* Operatori in enti turistici pubblici

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I laboratori della natura in Valle d'Aosta (C)
Per lo studio del cosmo

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz
Regie: Wolfgang Schleif - Heute: « An der richtigen Quelle » - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Io sono un evaso

22,05 TG 3

ATTENTI AL CUORE
CAFFE' HAG

TV1

17,30 ©

Le avventure di Huckleberry Finn

Sofia Grangeford è disperata, le sembra di vivere un dramma di Shakespeare: suo fratello Bob è tenuto in ostaggio dagli Shepherdson, la famiglia del giovane che lei ama. Huck, che si è affezionato alla gentile fanciulla, vuol fare qualcosa per alleviarle la pena. Tenterà di far fuggire Bob; ma purtroppo i suoi tentativi vengono scoperti. Jim, intanto, sta migliorando a vista d'occhio.

20,40 ©

La tana

La prima parte si è conclusa con un colpo di pistola e una vittima, Gianni. L'ispettore incaricato delle indagini accerta che Geltrude è stata vista sola accanto al corpo del marito con una pistola in mano. La pistola però rivela anche le impronte di Ippolita, che dice di avere usato l'arma prima del delitto per esercitarsi al tiro a segno. Secondo una testimonianza comune, Gianni prima di morire ha pronunciato il nome di Ippolita (un'accusa o un'invocazione?).

Solo Edoardo nega questa circostanza, ma è forse un tentativo per salvare la donna amata, sospettata perché gelosa di Veronica. Egli stesso, del resto, potrebbe aver ucciso il rivale... Molto strano anche il comportamento di lady Lucia. *(Servizio a pag. 28).*

22,10 ©

Nel cosmo alla ricerca della vita

Quali condizioni sono necessarie perché su un pianeta si sviluppino delle forme di vita intelligenti? In questa quinta puntata si cercherà di percorrere il cammino compiuto dall'intelligenza sulla Terra, dove dopo miliardi di anni di evoluzione sono emersi esseri capaci di capire le leggi dell'universo. Una delle condizioni essenziali sembra essere la mobilità, quindi la posizione eretta e la capacità di utilizzare le mani, in particolare, per cercare cibo, maneggiare pietre, sviluppando quindi una sensibilità nei confronti dell'ambiente. Ammesso che ci siano forme di vita su altri pianeti, come si sono evolute perché si passi a civiltà tecnologiche?

TV2

19,05 ©

Buonasera con... il West

Luke è in prigione in attesa del processo ma poco opportunamente concede un'intervista ad un giornalista e la sua foto appare sul giornale locale. L'ex sceriffo Martin Stillman ne viene a conoscenza e, con l'animo ancora gonfio di odio per l'affronto subito da Luke, parte per Las Mesas per assistere al processo. Anche Josh ottiene il permesso da zia Molly di recarsi a Las Mesas.

20,40 ©

Il sindaco di Casterbridge

Michael Henchard è il protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Thomas Hardy. Henchard, che è diventato un ricco mercante di grano e sindaco della cittadina di Casterbridge, incontra dopo vent'anni Susan, la donna da cui aveva avuto una figlia, Elizabeth-Jane. La donna è vedova e cerca aiuto e Henchard le propone di sposarla. Poco dopo il matrimonio Susan si ammala gravemente. Intanto in paese cresce il prestigio di Farfrae, il giovane aiutante di Henchard. Ad alimentare i contrasti tra Farfrae e Henchard, sempre più geloso della popolarità del ragazzo, contribuisce ora anche l'amore nascente tra il giovane ed Elizabeth-Jane.

21,35

Quando Coppi correva in bicicletta

La prima puntata di *Quando Coppi correva in bicicletta* si apre con alcune scene di *Un uomo solo*, spettacolo teatrale sul « campionissimo », andato in scena in questi mesi, e poi prosegue — tra rievocazioni filmate del passato e interviste a giornalisti, sportivi, amici e tifosi di Coppi — fino al vittorioso Tour del '49, commentato da Fiorenzo Magni con una frase lapidaria: « Avevo mezz'ora di vantaggio su Coppi, ma a Parigi ero in ritardo di un'ora ». Nel corso di questa prima puntata verranno ricordati gli inizi della carriera, con le immagini del Giro d'Italia del '40 che rivelò le capacità del corridore. *(Servizio a pagina 52).*

TV3

20,05

Io sono un evaso

FILM (Drammatico, 1932). Anni difficili in America, dopo la fine della prima guerra mondiale. James Allen l'ha combattuta, e ora che è tornato vagabonda da uno Stato all'altro in caccia di lavoro. Si imbatte in un malvivente che lo costringe a partecipare a una rapina: lo arrestano, lo condannano, lo mandano ai lavori forzati. Riesce ad evadere e a rifarsi una vita sotto falso nome, salendo fino a direttore d'una società edilizia. Ma la padrona di casa scopre il suo segreto, lo ricatta e l'obbliga a sposarla. Quando Allen si innamora e le chiede di lasciarlo libero, rifiuta e lo denuncia. Di nuovo in galera, con la promessa non mantenuta di una rapida scarcerazione, Allen fugge ancora: ma adesso è un « segnato », un uomo che la società considera irrecuperabile. Società ingiusta, com'è evidente, che infierisce sui deboli innocenti: così la descrivono Mervyn Le Roy regista e Paul Muni protagonista, un'America amara sulla quale già incombono le nubi della grande depressione. *(Nella foto: Paul Muni).*

svizzera

13,55-16,45 **Cerimonia d'incoronazione di Beatrice, regina d'Olanda** ©

19 — Per i più piccoli © **La galleria** (32°)

19,05 Per i ragazzi © **Top**

19,50 **Telegiornale** - 1° edizione © TV-Spot ©

20,05 **A conti fatti** © TV-Spot ©

20,35 **Incontri** © Fatti e personaggi del nostro tempo: Il Don Giovanni di Joseph Losey TV-Spot ©

21,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©

21,30 **Telegiornale** - 2° edizione ©

21,45 **Argomenti** ©

22,35 **Musicalmente** © Maxime Le Forestier

23,40 **Incontro** ©

24-0,10 **Telegiornale** - 3° ed. ©

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Due minuti**

21,05 **Cartoni animati** © — Zig Zag

21,30 **Telegiornale** ©

21,45 **Una vita bruciata** © Film con Sirpa Lane, Michel Duchaussoy, Mathieu Carrière - Regia di Roger Vadim *La giovane Charlotte, figlia di un alto funzionario parigino, viene trovata uccisa. Allo scrittore Georges Viguier, che anni prima aveva iniziata la vittima ai piaceri del sesso, si presenta il play-boy Erich von Schellenberg il quale...* — Zig Zag

23,15 **Musicalmente** Leo Brower ed il complesso Irakere

francia

10,30 **A 2** - Antiope

12,05 **Venite a trovarmi**

12,29 **La vita degli altri** (8°)

12,45 **A 2** - Prima edizione

13,35 **Rotocalco regionale**

14 — **Cerimonia dell'incoronazione di Beatrice d'Olanda**

16,30 **Recré A 2**

18,10 **Corso d'inglese**

18,30 **Telegiornale**

18,45 **Capolavori d'arte**

18,50 **Gioco dei numeri e lettere**

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux

20 — **Telegiornale**

20,35 **Palmares 80**

21,50 **Alain Decaux racconta**

23,30 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** ©

16,45 **Telefilm**

17,15 **Shopping** ©

17,30 **Paroliamo e contiamo** ©

18 — **Cartoni animati** ©

18,15 **Un peu d'amour...** ©

19,10 **Le favole della foresta** ©

19,40 **Telemenu** ©

19,50 **Notiziario** ©

20 — **Verso l'avventura:** La zattera

20,55 **Bollettino meteorologico** ©

21 — **La decima vittima** - Film - Regia di Elio Petri, con Ursula Andress

22,30 **Oroscopo di domani** ©

22,35 **Bastardo vamos a matar** Film - Regia di Luigi Mangini

0,05 **Notiziario** - 2° edizione ©

giovedì
1° MAGGIO

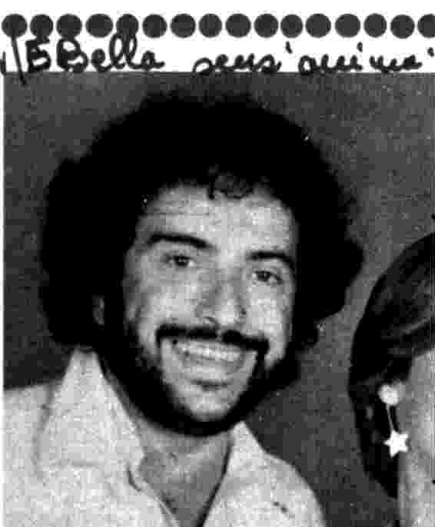
14

Gilda

Glenn Ford e Rita Hayworth in una scena del film diretto nel 1946 da Charles Vidor. Risalgono a questa pellicola gli appellativi di « esplosiva » e « atomica » che ancor oggi accompagnano la Hayworth

TV2
16,45

Un uomo, una donna

Pierre Barouh e Anouk Aimée nel film di Lelouch. I suoi film, tutti all'insegna del sentimentalismo, hanno avuto grande successo

20,05

Le quattro stagioni del festival

Augusto Martelli dirige l'orchestra in questo programma della Sede della Liguria

TV1

12,30 GLI ANTENATI
Il figlio di Rockzilla
Produzione: Hanna & Barbera. Distribuzione: Screen Gems
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 GILDA
(« Gilda », 1946)
Film - Regia di **Charles Vidor**
Interpreti: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia, Steven Geray, Joseph Sawyer, Gerald Mohr, Robert Scott, Ludwig Donath, Don Douglas
Produzione: Columbia Pictures Corporation
Presentazione di Paolo Fabbri (Vedi pag. 151)

15,45 TERRA DI SPAGNA
Un documentario di Joris Ivens. Commento originale scritto da Ernest Hemingway (Vedi pag. 151)

Dal Teatro Tenda a Strisce
16,45 IL BANCO DEL MUTUO SOCCORSO IN CONCERTO
a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

17,25 3, 2, 1... CONTATTO!
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno, con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spugnini, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Testo e regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

MA PERCHE' VAI AL CINEMA?
di Renzo Martinelli. *4ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,55)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
16° episodio: **Una drammatica scadenza**. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Cronache insolite**
e, per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINE DELL'ISPETTORE NASY
109° caso: Troppo sale uccide il cuoco. *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999
Luton. *2ª parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Val Guest

19 TG 1 CRONACHE
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 VARIETY
Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,35 JAZZCONCERTO
a cura di Romano Del Forno
Dollar Brand
Presenta Franco Fayenz. Regia di Tazio Tami
(Vedi pag. 151)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE
Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

13,30 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Guerra ai ladri! Distr.: Beta Film

14 I TRE COLEOTTERI Ⓒ
Uno spettacolo con la Compagnia di Mimi di Ctibor Turba
Regia di Jana Rohac. Prod.: Televisione Cecoslovacca
Pubblicità

14,50 INSIDE Ⓒ
Una storia di fantascienza a cartoni animati
Soggetto, sceneggiatura e dialoghi di Marco Silvi
Regia di Renato Silvi. Una produzione Studio H

16 CIVITAVECCHIA: CICLISMO Ⓒ
Giro delle Regioni
6ª tappa: Grosseto-Civitavecchia

16,45 UN UOMO, UNA DONNA Ⓒ
Film - Regia di **Claude Lelouch**
Interpreti: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Lagrange, Henri Chemin, Yane Barry
Produzione: Les Films 13 (Vedi pag. 151)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST Ⓒ
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West, *Ventiquattresima puntata*
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin e Ed Lauter
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 151)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO Ⓒ
Un flirt per Steve
Telefilm - Sceneggiatura di Hesper Anderson
con Karl Malden, Michael Douglas, Murray Brennan, Brenda Vaccaro, James Luisi
Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 151)
Pubblicità

21,35 CRONACA Ⓒ
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
a cura del Gruppo Ideazione e Produzione Cronaca

22,35 16 e 35 Ⓒ
Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro. Consulenza di Alfonso Andria. Regia di Massimo Mida
4ª puntata: **Prospettive per i giovani**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: La terra stretta
VALLE D'AOSTA: « Ali contro Mussolini »
LOMBARDIA: Minoremaggiore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale
VENETO: Regione Veneto al decimo anno - 5ª Produzione e lavoro: una lunga tradizione
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un programma rievocativo sulla festa del 1° Maggio
LIGURIA: Memoria popolare: « 1° Maggio »
EMILIA-ROMAGNA: A Pietro Nenni
TOSCANA: Una mattina
UMBRIA: Jazz giovani
MARCHE: Festa di Maggio
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: Primo Maggio 1980: un palo un drappo rosso
MOLISE: Speciale Primo Maggio
CAMPANIA: Rubrica regionale
PUGLIA: Fa male la televisione - 2°
BASILICATA: Strettamente regionale: Pittori a confronto
CALABRIA: Rubrica regionale
SICILIA: Dramma antico - 2° *ed ultima puntata*
SARDEGNA: La memoria e la storia - 2ª: il centro storico di Cagliari
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 TEATRINO Ⓒ
Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE QUATTRO STAGIONI DEL FESTIVAL Ⓒ
30 anni di canzoni da Sanremo
Regia di Antonio Moretti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

21 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO Ⓒ
Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Turismo Ⓒ Operatori di enti pubblici e agenzie. 4ª *puntata:* Prospettive per i giovani
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**
20,40 Le quattro stagioni del festival Ⓒ
30 anni di canzoni da Sanremo
21,35 TG 3 - Settimanale Ⓒ
22,05 TG 3

rete 3

Mamma sei forte!
Mi hai dato ciao crem.
Mamma sei forte: forte davvero.
Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)
e ciao crem (40 gr.) non solo
a merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la
giornata, gli dai
360*
CALORIE
le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.
* F.I.D.A.L. raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.
ciao crem
STAR
ciao crem energie che fanno gola

TV1

14

Gilda

Quanti sospiri, quanto inchiostro, quanta retorica sono stati consumati su quello splendore di donna inguainata di nero, su quel corpo sinuoso e quei capelli rossi, sui movimenti morbidi coi quali cadevano, lentamente sfilati, i lunghissimi guanti al ritmo musicale di *Amado mio*? Non succedeva niente o quasi, ma l'effetto corrispondeva al più rovente degli spogliarelli. Una « bomba », si disse allora, e il nome di Gilda, lo ricordano tutti, fini dipinto insieme alla sua silhouette su bombe autentiche ancorché sperimentali. Il film era quello che era. Oggi, in epoca di riscoperte di tipologie cinematografiche e del gusto, risulterà certo affascinante assai più di quanto non lo giudicarono i severi critici contemporanei.

15,45

Terra di Spagna

Terra di Spagna è stato girato tra il marzo e il maggio del 1937, per iniziativa di un gruppo di intellettuali americani. Alcuni mesi prima, nel luglio del 1936, un colpo militare nel Marocco spagnolo segnò l'inizio della ribellione franchista contro il giovane governo repubblicano. Al momento delle riprese il rapporto delle forze era tale che la vittoria dei ribelli era ben lontana dal profilarsi. Il film si proponeva di mostrare una giusta immagine del popolo spagnolo in lotta e di contribuire inoltre al sostegno politico e materiale della Repubblica spagnola.

22,35 C

Jazzconcerto

La puntata è dedicata ad un concerto del pianista sudafricano Dollar Brand, uno dei musicisti più interessanti del jazz contemporaneo. Scoperto in Europa da Ellington negli anni '60, Brand fu incoraggiato dal « Duke » a recarsi negli Stati Uniti, dove, prima di tornare in Africa nel '68, suonò per qualche tempo al fianco di Elvin Jones. Brand è anche un ottimo suonatore di flauti indio-africani.

TV2

16,45 C

Un uomo, una donna

Protagonisti sono due vedovi. Lei segretaria di edizione nel cinema, ma con il fascino un po' sornione di Anouk Aimée; lui corridore automobilista di belle speranze con la faccia « qualunque » di Jean-Louis Trintignant. Si conoscono a Deauville, d'inverno, andando a trovare in collegio i rispettivi figli. Si piacciono, si rivedono. Fanno all'amore ma il ricordo, almeno per lei, del coniuge caro estinto li spinge a lasciarsi. Lei prende il treno per tornare a Parigi, lui sale in macchina e da quel momento il film è tutta una rincorsa di spiagge, strade, autostrade, rotaie. Li unisce per sempre il lieto fine.

18,50 C

Buonasera con... il West

Le due ragazze Macahan e la zia Molly trovano dell'oro nel torrente che scorre nella loro terra, ma Deck Peasly, accortosi dell'allettante scoperta, compra un terreno confinante e falsifica le carte, d'accordo con Mr. Evans, l'impiegato dell'ufficio catastale, per dimostrare che il torrente appartiene a lui. Zeb Macahan, intanto, prosegue il suo viaggio con la mandria verso il Nord; ad un certo punto viene assalito da alcuni malfattori.

20,40 C

Le strade di San Francisco

Johnny Brennan, figlio di un capo-gang di San Francisco, viene ucciso da un sicario assoldato da Albanese, capo di una banda rivale. Il vecchio Brennan paga Sidney, una bella ragazza senza scrupoli che uccide per denaro, per farsi giustizia. Sidney va ad occupare un appartamento vicino a quello di Steve Keller. Tra lei e il giovane nasce un flirt che alla ragazza serve per riuscire a sapere, attraverso le indagini della polizia, chi è il sicario e a ucciderlo. Sta per uccidere anche il mandante quando Steve, sulle piste del sicario, la trova. Anche lui è in pericolo, ma l'arrivo di Stone, al corrente di tutto, risolve la situazione.

TV3

19,30 C

TV3 Regioni

Per la sola zona dell'Emilia-Romagna va in onda un programma a cura di Giuliano Merlo, su testi di Giuliano Merlo e Nazario Sauro Onofri, dal titolo *A Pietro Nenni: frammenti di memoria*. Il 28 luglio 1943, mentre è confinato nell'isola di Ponza, Pietro Nenni scruta col cannocchiale la villa dove è detenuto l'ex-dittatore Benito Mussolini, arrestato dopo la storica seduta del Gran Consiglio del fascismo. Quando scorge l'amico della sua ormai lontana gioventù, Nenni si vede passare davanti agli occhi dimenticati avvenimenti della sua vita politica.

20,05 C

Le quattro stagioni del festival

Il Festival di Sanremo, giunto alla trentesima edizione, sarà il protagonista della serata, tradizionalmente riservata sulla Rete 3 alla musica leggera. La trasmissione è un concerto, tenuto dall'Orchestra di musica leggera della Rai, che esegue i maggiori successi del Festival. Oltre che sollecitare ricordi musicali, il programma intende rievocare trent'anni di costume italiano che si intravvedono dietro ciascuna canzone, diventate emblematiche della storia e della quotidianità degli italiani. Dirige l'orchestra il maestro Augusto Martelli.

svizzera

- 17 — **Un uomo tranquillo** C
  Film con John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen. Regia di John Ford
- 19 — **Per i più piccoli** C
- 19,05 **Per i bambini** C
- 19,25 **Per i ragazzi** C
- 19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
  TV-Spot C
- 20,05 **Scuola aperta** C
  TV-Spot C
- 20,35 **La grotta nel marmo** C
  TV-Spot C
- 21,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 21,45 Appuntamento con l'irreale **Andromeda** C
  Film con Arthur Hill, David Wayne - Regia di Robert Wise
- 23,40-23,50 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 20,50 **Punto d'incontro**
- 21 — **Due minuti**
- 21,05 **L'angolino dei ragazzi** C
  La cascata pericolosa. Favola a cartoni animati della serie « Don Chuck, il castoro »
  — Zig Zag
- 21,30 **Telegiornale** C
- 21,45 **El Kolo Go Batà**
  Spettacolo musicale con l'Ensemble Havadia
  — Zig Zag
- 22,50 **Fronte del porto**
  Film con Marlon Brando, Lee J. Cobb, Eve Marie Saint. Regia di Elia Kazan

francia

- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Mayerling**
  Film di Terence Young con Catherine Deneuve, Omar Sharif, Ava Gardner, James Mason, Geneviève Page, James Robertson Justice, Yvan Desny

- 22,45 **Cortometraggio per grande schermo**
- 23,35 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** C
- 16,45 **Telefilm**
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** C
- 18 — **Cartoni animati** C
- 18,15 **Un peu d'amour...** C
- 19,10 **Le favole della foresta** C
- 19,40 **Telemenu** C
- 19,50 **Notiziario** C
- 20 — **Arsenio Lupin: Doppio gioco**
- 20,55 **Bollettino meteorologico** C
- 21 — **Giungla d'asfalto**
  Film - Regia di John Huston con Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen
- 22,30 **Oroscopo di domani** C
- 22,35 **Chrono** C Rassegna
- 23 — **Tutti ne parlano** C Dibattito
- 23,45 **Notiziario** - 2ª edizione C

venerdì

2 MAGGIO

21,30 C

Mister Roberts

William Powell, Jack Lemmon e Henry Fonda in una scena del film diretto da John Ford e Mervyn Le Roy nel 1955

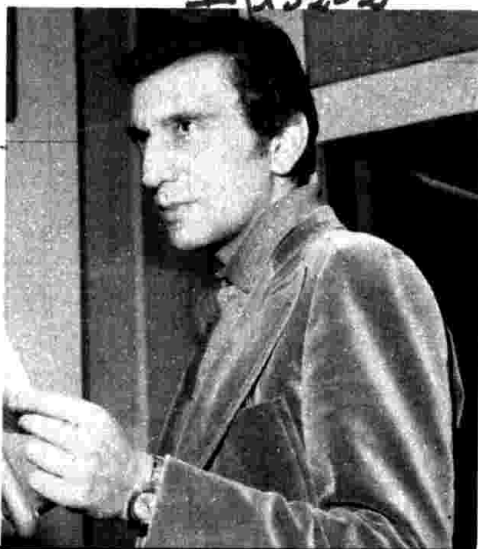
18,50 C

Buonasera con... il West

James Arness, zio Zeb, è fra gli interpreti della serie di telefilm curata da Rosanella Lello Nogara

20,05 C

Diaboliche imprese, trionfi e caduta dell'ultimo Faust

Roberto Herlitzka è Mefistofele in questa produzione dell'Umbria

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
3a *puntata:* **Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria** (Replica)
Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI C

— **Il forte Bill e il lazo**
— **Bill e le zanzare giganti** di Václav Bedrich
— **Vita da uccelli** di Macourek-Doubrava-Born
Produzione: Kratky Film - Praga

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare M. Giannotti. 16a *trasmissione*
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
BUGS BUNNY in **La polvere magica** - **DAFFY DUCK** in **Cacciatore di anitre.** Cartoni animati della Warner Bros

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano
Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 155)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI C

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. 3a *puntata* (Vedi pag. 155)
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Comitato Gigi Ghirotti per lo studio e la terapia delle malattie neoplastiche del sangue e per l'assistenza sociale dei pazienti: «In favore degli ammalati»
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava
(IX)

21,30 MISTER ROBERTS C

(1955)
Film - Regia di **John Ford** e **Mervyn Le Roy**
Interpreti: James Cagney, Henry Fonda, Jack Lemmon, William Powell, Ward Bond, Betsy Palmer
Produzione: Warner Bros (Vedi pag. 155)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI (C)
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
« *Difendiamo la salute* ». **I diritti del malato in ospedale**
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 I PUBBLICITARI (C)
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
5ª *puntata*: **I mezzi**
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI (C)
Cartoni animati. Scritto da Chet Stover. Diretto da Leif Gram. 6º *episodio*. Prod.: Air Programs International

15 Punta Ala: VELA (C)
Campionati Italiani Assoluti

15,30 ROMA: POLO (C)
Torneo Internazionale

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA (C)
Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
12ª *puntata*

17,30 UN CANE POCO FEDELE (C)
Cartone animato. Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

17,35 POMERIGGI MUSICALI
a cura di Aldo Nicastro
Igor Stravinsky: Tre movimenti da « Petruska »
Pianista David Lively. Regia di Roberto Piacentini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 VISTI DA VICINO (C)
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni. **Emilio Vedova, pittore**
Interviene Giulio Carlo Argan. Regia di Franco Marotta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST (C)
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Venticinquesima puntata*
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin e Ed Lauter
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 155)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano
20,40 L'ALTRA CAMPANA (C)
La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto in studio da **Enzo Tortora**. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton. Con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,55 QUANDO COPPI CORREVA IN BICICLETTA
di Franco Campigotto, Goffredo Fofi, Romano Frassa e Guido Vergani, a cura di Romano Frassa
Testi di Guido Vergani. Regia di Franco Campigotto
2ª puntata (Vedi pag. 155)

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA (C)
Il colpo della strega - Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane, Jacquie-Ann Carr. Scritto da George Layton e Jonathan Lynn. Diretto da Gerry Mill. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television (Vedi pag. 155)

23,20 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO (C)
UNAMSI - Unione nazionale medici collaboratori della stampa d'informazione italiana: « Il fumo oggi »
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO (C)
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori (Vedi pag. 155)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ANCHE NOI MUSICA (C)
di Piero Basentini. Regia di Gigi Gallucci
Un programma della Sede regionale per la Basilicata

20 TEATRINO (C)
Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
20,05 DIABOLICHE IMPRESE, TRIONFI E CADUTA DELL'ULTIMO FAUST (C)
di **Guido Ceronetti**
Regia e scene di Enrico Job
Costumi di Gino Persico
Personaggi ed interpreti: Faust *Paolo Graziosi*, Mefistofele *Roberto Herlitzka*, Margherita *Piera Degli Esposti*, Giovanni di Patmos *Dario Cantarelli*, Abaddon *Massimo Wertmuller*, Ulrico, Angelo, Attimo *Stefano Giannetti*
Direttore della fotografia Carlo Tafani. Musiche originali e adattamenti di Ettore De Carolis
Dal Festival dei Due Mondi - Spoleto '79
Prodotto da Gino Millozza per la Mondialconsult
Un programma della Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 155)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO (C)
Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **« Was ist das Südtiroler Deutsch? »**
Zur Sprachentagung in Brixen vom 6. - 9. März 1980 (Wiederholung des Brennpunktes vom 13-3-1980)

17,25 **Viel Spass bei Opas Kino**
Kurzfilmreihe. Heute: « Der Retter »
Verleih: Berliner Werbefunk

17,30 **Pflanzenschutz auf neuen Wegen** (Sperimentale (C))
Sendereihe in vier Folgen von Frank Allmer
4. « Zauberformel Integrierter Pflanzenschutz »
Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 40ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (C) Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Anche noi musica (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Der Fremdenverkehr** (Sperimentale (C))
Eine Sendung von Robert Huldschiner
Heute: « Wir sind ein Familienbetrieb »

La RAI-Radiotelevisione Italiana **presenta:**
20,40 Diaboliche imprese, trionfi e caduta dell'ultimo Faust (C)
22,10 TG 3

rete 2
rete 3

il gusto più intonato coi tuoi gusti

Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano.**

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie i pesci più delicati, le verdure migliori e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela, un gusto tutto italiano.

17

3, 2, 1... contatto!

Ty e Uan presentano questa volta due comiche avventure in cartone animato con il coniglio Bugs Bunny e Daffy Duck della Warner Bros., quindi andrà in onda *Game, Gioco!*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli. Verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema proposto da *Ma perché?*, che questa settimana ha per titolo *Perché vai al cinema?* I filmati realizzati da Martinelli sono andati in onda da lunedì a giovedì. Verrà data anche la soluzione del giallo *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy.*

18

Quattro tempi

Prosegue il secondo ciclo del programma dedicato agli automobilisti. Nel corso della terza puntata della rubrica, realizzata in collaborazione con l'Aci, verrà suggerita una serie di consigli utilissimi ad affrontare in maniera adeguata gli innumerevoli problemi che possono capitare a bordo di un'auto.

21,30

Mister Roberts

FILM (Commedia, 1955). Una commedia di dirompente successo (autori Joshua Logan e Thomas Heggen) interpretata per più di mille volte da Henry Fonda. Un trampolino di lancio per l'attore, che da sei anni non lavorava a Hollywood e che sull'onda del trionfo ripartì per una nuova carriera. Occasione d'oro anche per Jack Lemmon, che proprio qui conquistò il primo Oscar, per James Cagney e per William Powell; e una bella impresa di John Ford e Mervyn Le Roy, i due registi che diressero il *Mr. Roberts* cinematografico (Ford s'ammalò a mezza lavorazione). Mr. Roberts è in verità un marinaio, sottotenente a bordo del cargo Reluctant che naviga mille miglia lontano dai mari di guerra; e sogna e chiede di lasciarlo per andare a combattere. Deve invece combattere col capitano Pulver, tiranno bisbetico e urlante. Roberts al fronte riuscirà ad andarci, alla fine, grazie all'intervento dei suoi commilitoni: ma chissà se ne valeva poi la pena...

18,30

Progetto turismo

Continuano a *Quinto giorno* le conversazioni con i telespettatori sull'argomento che *Progetto turismo* ha svolto nel corso della settimana. Attraverso il telefono il pubblico può infatti chiedere chiarimenti agli esperti e curatori del programma. La «linea aperta» è in funzione dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è (06) 3611641-2-3-4-5.

20,05

Diaboliche imprese, trionfi e caduta dell'ultimo Faust

Dopo *Amori e magia nella cucina di mamma*, di Lina Wertmüller, andato in onda la scorsa settimana, la Rete 3 propone un altro lavoro teatrale presentato nella passata edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Si tratta di *Diaboliche imprese, trionfi e caduta dell'ultimo Faust* di Guido Ceronetti, prodotto da Gino Millozza e realizzato a cura della Sede regionale per l'Umbria. La rappresentazione, uno scherzo ironico sul mito di Faust, elaborato in una grottesca chiave fantapolitica, si avvale della regia di Enrico Job, che ha curato anche le scene. Paolo Graziosi vi interpreta Faust; Mefistofele è Roberto Herlitzka.

Musiche di Ettore De Carolis.

TV2

18,50

Buonasera con... il West

Venticinquesima puntata

A Las Mesas, l'ex sceriffo Stillman prende subito contatto con Britten, uomo di pochi scrupoli e che gode di amicizie «influenti», perché lo aiuti a fare in modo che l'odiato Luke venga scacciato dallo Stato del Missouri. Si apre il processo, presieduto dal procuratore distrettuale Zachary Knight. Stillman accusa Luke di averlo storpiato e il ragazzo si difende: ma interviene Frank Grayson che ha una lettera da cui risulta che Luke era d'accordo con i banditi.

21,55

Quando Coppi correva in bicicletta

Seconda puntata

La seconda puntata è dedicata agli anni del massimo splendore sportivo di Fausto Coppi: vengono rievocate le sue vittorie più importanti (il Giro di Lombardia del '49 e il Giro d'Italia e il Tour del '52, entrambi vinti con forti distacchi), ma anche i momenti drammatici della sua carriera: le cadute, la morte del fratello Serse, le crisi al Tour del '51. Come sempre intervengono giornalisti e corridori, con i loro ricordi e le loro testimonianze: tra questi Bartali, Giancarlo Fusco, Magni, Loretto Petrucci, Gianni Brera, ecc.

22,55

Dottori in allegria

Questa volta tocca a Waring sperimentare le cure di un ortopedico per un violento mal di schiena causato da uno sforzo. Dopo quattro settimane di fisioterapia, massaggi, eccetera presso il dottor Edwards sta peggio di prima. Allora si reca da un certo Charlie Tan, un chiroterapista considerato da tutti... un ciarlatano. E guarisce. A questo punto Waring si chiede se non convenga cambiar parere sulla medicina «alternativa», utile in certe occasioni.

svizzera

15-15,30 e 16-16,30 Telescuola
19 — Per i più piccoli
19,05 Per i bambini
19,50 Telegiornale - 1° edizione TV-Spot
20,05 Confronti. Temi di attualità politica, economica e sociale - TV-Spot
20,35 Linea operazione. Telefilm della serie «Il mondo di Arnie» - TV-Spot
21,05 Il Regionale. TV-Spot
21,30 Telegiornale - 2° edizione
21,45 Reporter. Settimanale d'informazione
22,45 Olivia Newton John e Gli Abba. Varietà musicale
23,30 Prossimamente cinema
23,50-24 Telegiornale - 3° ed.

capodistria

20,15 Odprta meja - Confine aperto. Trasmissione in lingua slovena
20,50 Punto d'incontro
21 — Due minuti
21,05 Cartoni animati — Zig Zag
21,30 Telegiornale
21,45 Italiani brava gente - Film con Raffaele Pisu, Andrea Checchi, Arthur Kennedy. Regia di Giuseppe De Santis — Zig Zag
0,05 Il ritorno dei predestinati. Sceneggiato TV «La centrale» 11° episodio
1 — Canale 27. I programmi della settimana

francia

10,30 A 2 - Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 La vita degli altri (9°)
12,45 A 2 - 1° edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Il giustiziere. Telefilm (3°)
15,55 Quattro stagioni
16,55 La TV dei telespettatori
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,35 Marchesato d'Aurel (1°)
21,35 Apostrofi
22,55 Telegiornale
23,02 Le sang d'un poète - Film

montecarlo

16,30 Montecarlo news
16,45 Telefilm
17,15 Shopping
17,30 Paroliamo e contiamo
18 — Cartoni animati
18,15 Un peu d'amour...
19,10 Le favole della foresta
19,40 Telemenu
19,50 Notiziario
20 — I 27 giorni del pianeta Sigma
20,55 Bollettino meteorologico
21 — Lo smemorato di Collegno. Film - Regia di Sergio Corbucci con Totò, Nino Taranto, Erminio Macario
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Puntosport di G. Brera
22,45 Il trionfo di King Kong - Film
0,15 Notiziario - 2° edizione

sabato

3 MAGGIO

20,40 C

Studio 80

Nadia Cassini è la protagonista, con Christian De Sica e Leopoldo Mastelloni, dello spettacolo musicale diretto da Antonello Falqui

20,40 C

Il sindaco di Casterbridge

Alan Bates, nei panni di Michael Henchard, è nel cast della commedia tratta dall'omonimo romanzo dell'inglese Thomas Hardy

20,05

Il marchese di Roccaverdina

Un'immagine dello sceneggiato diretto da Edmo Fenoglio. Nella foto si riconoscono a sinistra Regina Bianchi (la baronessa di Lagomorto) e a destra Angela Goodwin Bucci

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 OMER PASCIA' C

Va' e provvedi
con Michael Baloh, Claude Bertrand, Wolf Dietrich, Helmut Hron. Regia di Christian-Jaque
Coprod.: ORT-ZDF

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C

VIAGGIO IN CAROVANA
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 JULIA C

Sorvegliata speciale
con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di James Sheldon
Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 C

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardi con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licinia Lentini con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick
Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Quarta puntata

Pubblicità

Un film di Peter Watkins

21,55 EDVARD MUNCH C

Prima parte
Coproduzione: N.R.K. - SR. TV

Pubblicità

22,50 LA MARINA IL PAESE C

Un documentario della Marina Militare

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA C

rete 1

TV2

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA (C)
Telefilm - Regia di Don Leaver
5° *episodio*: **Le spie**
Distr.: Global Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA (C)
Un programma della Redazione Economica del TG 2
Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA (C)
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,30-15 SCUOLA APERTA (C)
Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferrazza, con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS (C)
Telefilm - Regia di Rex Tucker
7° *puntata*. Produzione: BBC Enterprises

17,30 TEATROMUSICA (C)
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
Le signore della scena
di Franco Quadri, Claudio Rispoli
(Replica)
Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE (C)
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

19 TG 2 - DRIBBLING (C)
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Alan Bates in
20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (C)
dal romanzo di **Thomas Hardy**
Sceneggiatura di Dennis Potter
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Michael Henchard *Alan Bates*, Lucetta *Anna Massey*, Elisabeth-Jane *Janet Maw*, Donald Farfrae *Jack Galloway*
Regia di David Giles
Prod.: BBC
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN ALLA CORTE DI HOLLYWOOD
(I)
21,35 MORTI DI PAURA
Film - Regia di **George Marshall**
Interpreti: Jerry Lewis, Dean Martin, Lizabeth Scott, Dorothy Malone, Carmen Miranda, Bob Hope, Bing Crosby
Produzione: Paramount
Al termine: **Un commento al ciclo di Adriano Aprà**
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE (C)
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO (C)
Primati olimpici

19,35 TUTTINSCENA (C)
Rubrica settimanale, di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli
21° trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA
di **Luigi Capuana**. Sceneggiatura di Tullio Pinelli. **Seconda puntata**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Don Fiorenzo Carpi *Carlo Sposito*, Cavaliere Pergola *Pino Ferrara*, Avvocato Aquilante *Tuccio Musumeci*, Don Pietro Salvo *Tano Fernandez*, Don Spadafora *Turi Scalia*, Don Gregorio *Giovanni Romeo*, Notaio Mazza *Franco Iamonte*, Marchese di Roccaverdina *Domenico Modugno*, Don Silvio *Achille Millo*, Agrippina Solmo *Marisa Belli*, Mamma Grazia *Grazia Spadaro*, Baronessa di Lagomorto *Regina Bianchi*, Cristina *Lina Polito*, Zosima *Angela Goodwin Bucci*, Frate Anastasio *Giuseppe Pellegrino*, Architetto *Arnaldo Bellofiore*, Primo contadino *Mario Carraro*, Secondo contadino *Salvatore Martino*, Madre di Zosima *Grazia Di Marzà*, Canonico Cipolla *Iuzzo Muscuso*, Titta *Empedocle Buzzanca*, La moglie di Neli *Cinzia Abbenante*, Turi Casaccio *Nicola Orlando*, Rocco Criscione *Beniamino Belluso*, Neli Casaccio *Ignazio Pappalardo*. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Edmo Fenoglio. («*Il Marchese di Roccaverdina*» è pubblicato da Garzanti Editore) (Replica - Registrazione effettuata nel 1971) (Vedi pag. 159)

20,55 DUEPERSETTE (C)
Due rubriche per sette giorni. **La parola e l'immagine**, a cura di Bruno Modugno, con la collaborazione di Claudio Triscoli

21,25 TG 3

21,55 TEATRINO (C)
Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Peter Paul Rubens** (Sperimentale (C))
Maler und Diplomat. Fernsehspiel in 5 Teilen von Hugo Claus und Roland Verhavert
3. Teil: Antwerpen 1608. Verleih: Telesaar

17,50 **Als Köln noch römisch war...**
(Sperimentale (C)) Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen - 3. «Die Macht der alten Götter». Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *1° lezione* (Replica)
18,30 Il Pollice (C)
19 — TG 3
19,30 Teatrino (C)
19,35 Tuttinscena (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Dekan Leo Munter
20,25 **Wir empfangen Gäste** (Sperimentale (C))
Sendereihe von Franz Rudi Kircher
Heute: «Kochen mit Dampf»

20,40 Il Marchese di Roccaverdina, *2° puntata*
21,30 Duepersette (C) La parola e l'immagine
22 — TG 3

rete 3

TV1

17

Apriti sabato

La puntata odierna ha per titolo *I segreti delle piante*. Da quando nel 1966 Cleve Baxter accertò la capacità psichica delle piante, molte scoperte si sono aggiunte per arricchire un quadro che diviene, ogni giorno di più, affascinante. Si parlerà del Centro Ricerche «Harus» di Torino, che esperimenta da anni l'esistenza di una psiche vegetale, mentre ricercatori dell'Accademia sovietica delle scienze sono arrivati alla conclusione che le piante hanno una memoria, sono altruiste e amano persino la musica. Verrà inoltre presentato un filmato americano dal titolo *Il segreto delle piante* ed un servizio di Marina Como dalla Riviera ligure.

19,20

Julia

Corey ed Earl hanno messo l'occhio su un giocattolo e vorrebbero che le rispettive mamme lo comprassero. Ma queste non sono d'accordo.

In ospedale, il dottor Chogley riceve la visita di Mr. Potts il quale gli annuncia che dovrà indagare sulla nuova infermiera, Julia, perché da informazioni assunte sembra che essa faccia parte di una organizzazione chiamata «Anti». Pertanto, finché non sarà portata a termine l'indagine — segretissima —, Julia dovrà essere esclusa dall'assistenza in sala operatoria.

21,55

Edvard Munch

Un grande pittore e un grande regista televisivo. E' l'incontro fra Edvard Munch il pittore e Peter Watkins il regista. Quest'ultimo, inglese che vive in Danimarca, ha realizzato per la TV norvegese un film sull'artista, film che vedremo in tre puntate. Una biografia che mette in luce non solo la grande arte espressionista di Munch, ma anche il periodo in cui visse in Norvegia tra il 1863 e la Seconda guerra mondiale (morì nel 1944).

Una relazione da cui nasce anche la pittura: il proletariato, in quegli anni, ridotto alla fame, la borghesia che comincia a scoprire le nevrosi e la crisi del suo potere, gli intellettuali in rivolta sono elementi che fanno tutt'uno con l'arte di Munch.

TV2

18,15

Sereno variabile

Oltre alla proposta di una visita sul Lago di Garda e alla riscoperta del pattinaggio a rotelle, *Sereno variabile* propone questa settimana un'inchiesta di Aldo Forbice e di Franco Paloscia dedicata al problema, annoso e non ancora risolto, dello scaglionamento delle vacanze, che continuano ad essere concentrate — anche perché spesso le famiglie sono legate alle scadenze del calendario scolastico — nei mesi di luglio e agosto.

20,40

Il sindaco di Casterbridge

Continua lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Hardy, uno dei più prolifici scrittori inglesi vissuto a cavallo del secolo, ed autore anche di *Tess dei D'Ubervilles*, il romanzo da cui Polansky ha realizzato il suo ultimo film, apparso di recente sugli schermi italiani. Susan, la donna che Michael Henchard ha sposato dopo venti anni di lontananza, si è ammalata poco dopo il matrimonio e si è spenta lentamente. Prima di morire la donna ha ripetutamente sconsigliato Elizabeth-Jane, la figlia avuta in gioventù da Henchard, di assumere il nome che il padre adesso vuole darle a tutti i costi.

21,35

Morti di paura

FILM (Comico, 1953). La buonanima di George Marshall era un regista di naso fino per i comici. Non è un caso che abbia diretto più d'un film di Laurel e Hardy, di Bob Hope, di W.C. Fields; e che sia stato proprio lui a «scoprire» Jerry Lewis e Dean Martin, nel '49. Poi li perse un po' di vista e li ritrovò nel '53 per questo *Scared Stiff* che stasera inaugura il ciclo intitolato al solo genio comico della coppia, ovvero Jerry Lewis. Per il «ritorno», Marshall si rammentò d'un film che aveva diretto 13 anni prima, *La donna e lo spettro*, e lo rifece tale e quale. Vi si racconta di Larry e Mike, due artisti di varietà che si credono autori dell'uccisione di un temibile gangster, e che s'imbarcano per l'Avana.

TV3

20,05

Il marchese di Roccaverdina

I notabili del paese, riuniti come al solito nella sala del Circolo, si scambiano commenti sulla siccità. La discussione viene interrotta dall'improvvisa apparizione del marchese di Roccaverdina, che aveva disertato il Circolo dopo l'alterco avuto col dottor Meccio a proposito della colpevolezza di Neli Casaccio. Il marchese si accalora nella descrizione dei miglioramenti fatti nelle sue terre. In realtà il marchese, con tutto il suo impegno, cerca di respingere i fantasmi del passato e soprattutto il ricordo di Agrippina che è sempre bruciante. Deciso a guarirne si avvicina a Zosima, una donna che anni prima sembrava destinata a diventare sua moglie. Ora il marchese la richiede in sposa.

20,55

Duepersette

La rubrica si occupa con un servizio filmato di Luca De Mata e Vladimiro Settimelli e con un'intervista in studio a Romano Cagnoni, di coloro che, seguendo le orme di Cartier Bresson, girano il mondo con la loro macchina fotografica e sono attenti osservatori di comportamenti, di atteggiamenti, modi di vivere e attraverso l'immagine riprodotta trasmettono riflessioni, commenti anche in margine agli avvenimenti della storia.

svizzera

- 16,10 Per i bambini (Replica)
- 16,40 Per i ragazzi (Replica)
- 17,40 Scacchi Torneo (3°)
- 18,10 Sotto pressione Telefilm
- 19 — Video libero
- 19,25 Scatola musicale
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione TV-Spot
- 20,05 Estrazioni del Lotto
- 20,10 Il Vangelo di domani
- 20,25 Scacciapensieri Disegni animati - TV-Spot
- 21,05 Il Regionale TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 La bionda esplosiva Film con Jayne Mansfield Regia di Franck Tashlin
- 23,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 23,25-1 Sabato sport

capodistria

- 18 — Atletica leggera
- 18,25 Calcio
- 20,30 L'angolino dei ragazzi Una topina eccezionale
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati — Zig Zag
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 L'avventuriero di Re Artù Film con Ronald Howard, Jeannette Scott, Donald Lewis Regia di Nathan Juran — Zig Zag
- 23,10 Belgrado ieri e oggi Documentario - 4ª parte
- 23,40 Operazione Domino - Telefilm della serie «Toma» con Tony Musante - 1ª parte

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Giochi di stadio
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Marchesato d'Aurel Sceneggiato (2°)
- 21,35 Varietà
- 22,35 I carnet dell'avventura
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Varietà Fantastico n. 12
- 18,45 Facciamo un affare Gioco
- 19,10 Le favole della foresta
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Arsenio Lupin - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — 4 bastardi per un posto all'inferno - Film - Regia di Samuel Fuller
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Una dopo l'altra - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione

TV3

TOSCANA

Tra gli emarginati con carità

Il mondo degli emarginati nelle sue molteplici espressioni è l'argomento della quarta puntata di *Settetrenta*, martedì 29, con la regia di Mario Carrera e Giuliano Moneta. A condurre in studio è ancora il cardinale Giovanni Benelli, arcivescovo di Firenze. Il primo servizio filmato presenta un'esperienza di una Comunità agricola nella piana di Calenzano, formata da handicappati psichici. Questa comunità, attraverso una forma di cooperativa, tenta un'incentivazione per un recupero di interessi vitali con il lavoro agricolo per mezzo di contributi della Comunità Economica Europea.

Le sacche di emarginazione della nostra società industriale si allargano al problema degli anziani, colpiti da cerebropatie vascolari.

Queste persone rischiano, purtroppo, l'emarginazione nelle loro stesse famiglie o in istituzioni spersonalizzanti.

Giovedì 1° maggio va in onda un documentario dal titolo *Una mattina*, sulla giornata trascorsa insieme a dei giovani nell'ufficio di collocamento di Firenze.

Giovani in coda davanti all'ufficio di collocamento

LIGURIA

Primo maggio: una festa per tutti

Come siamo, a cura di Paolo Maciotti e Renzo Trotta, è dedicato al 35° anniversario della Liberazione. Il Comune di Genova intende concedere la cittadinanza onoraria alla memoria a due giovani militari sudafricani che combatterono a fianco dei partigiani della IV zona genovese. Intervengono il sindaco, il presidente della Camera dei deputati, l'ambasciatore sudafricano. Nella foto un'immagine di quei giorni: il ritorno in

PUGLIA

Discutiamo dell'atomo

Va in onda per *Attorno a noi*, martedì 29, il dibattito sul programma trasmesso martedì scorso, « L'atomo in Puglia », di Gigi Spedicato. Sentiremo così i pareri di esperti, autorità pubbliche regionali ed esponenti dei movimenti ecologici su questo delicato problema, che nella regione è oggi più che mai attuale (è infatti partito il piano per la costruzione di centrali nucleari). Il pubblico potrà intervenire tramite una speciale linea telefonica. Giovedì 1° maggio Costantino Foschini presenta il ciclo di *Fa male la televisione*: servizi dedicati ai problemi dello spettacolo, sport e attualità, in collaborazione con Guglielmo Rossini.

VENETO

Una regione ai raggi X

Altre due puntate, martedì 29 aprile e giovedì 1° maggio, di *Regione Veneto al decimo anno* (di Antonio Bruni, testi di Ranieri Da Mosto, regia di Mario Maggiore). Martedì il tema affrontato è « La salute dei veneti: come curarli ». I cittadini sono ancora disorientati di fronte alla trasformazione dell'organizzazione sanitaria; ci vorranno, comunque, dei mesi prima che le strutture pubbliche, che in Veneto sono molto articolate, raggiungano un minimo di rodaggio. Oltre all'intervento di politici, medici e operatori sanitari, vedremo un'azione mimica della Compagnia Teatrale T.G. Giovedì si parlerà di « Produzione e lavoro: una lunga tradizione ». Il Veneto è la prima regione italiana nei settori dell'agricoltura, artigianato (nella foto, un gruppo di ricamatrici al tombolo, a Chioggia), turismo. Essa è, inoltre, la terza regione industriale d'Italia.

SICILIA

Ti restauro libri in abbazia

La settima puntata di *Binocolo*, martedì 29, a cura di Biagio Scrimizzi, ospita in studio il professor Giuseppe Sunseri. In questo numero, condotto da Mariuccia Sofia, vengono presi in considerazione alcuni aspetti della vita che si svolge in una abbazia benedettina, quella di San Martino delle Scale, nei pressi di Palermo. Una particolare attenzione è rivolta all'attività principale dell'abbazia, quella del restauro del libro. Sono talmente perfette le tecniche usate dai monaci che in tutta Italia la loro attività è ormai nota tra i musei e le biblioteche.

Giovedì 1° maggio vedremo la seconda ed ultima puntata del *Dramma antico* di Filippo Amoroso e Diego Bonsangue.

MARCHE

Ecco della buona musica corale

E' giunta quest'anno alla 20ª edizione una rassegna fra le più prestigiose d'Europa, quella delle « Cappelle Musicali », organizzata a livello internazionale a Loreto. *Polifonia a Loreto*, martedì 29,

di Giuseppe Camilletti e Terenzio Montesi, propone una ricchissima parata di complessi polifonici (nella foto la Corale Limburger Honchor) che convergono nella città marchigiana per un « meeting » di cinque giorni. Come ribalta della manifestazione il Teatro comunale, la Basilica della Santa Casa, strade, piazze e persino il Cimitero di guerra polacco per un Canto della pace, omaggio ai caduti per la libertà. Oltre a brani di carattere sacro, la rassegna propone infatti anche canti popolari dei vari Paesi da cui provengono le corali. Ascolteremo gruppi di Magonza, Parigi, Varsavia, Dublino, Asnières, Amburgo, Friburgo, Madrid, Atene, St. Florian. In versione « gala », uno straordinario *Messia* di Haendel, eseguito dalla Wurzburger Domsingknaben di Wurzburg (Germania). Giovedì 1° maggio la festa del lavoro sarà vissuta insieme dai lavoratori della Rai e la popolazione di una località delle Marche.

Una seconda parte andrà in onda alle 22,15 con uno spettacolo in diretta da Jesi.

Brevissime da...

Piemonte. Martedì 29 Sergio Ariotti presenta un dibattito su *Gli amici di Kamengele* (conduce Alberto Papuzzi) tra studenti di vari Paesi del Terzo Mondo, Vietnam, Somalia, Kenia, che a Torino frequentano l'Università: i loro problemi e le loro prospettive di rientro in patria per esercitare una professione che contribuisca allo sviluppo del loro Paese. Giovedì 1° maggio va in onda *La terra stretta* di Giorgio Vivalda. Uno dei più gravi problemi che affliggono le zone montane è l'estremo spezzettamento delle terre. Difficoltà

città dei partigiani, il 25 aprile del '45. Per *Memoria popolare*, giovedì 1° maggio, va in onda un programma di Giorgio Bergami, a cura di Paolo Maciotti sul 1° maggio. E' appunto una trasmissione che vuole proporre il tema della «festa» in un ambiente rurale e cittadino. Materiale di repertorio e nuove riprese si intrecciano per rendere lo spettacolo variopinto: vedremo i Canterini del maggio che scendono dalla Val di Taro e dalla Val d'Aveto, i cortei operai e studenteschi, oltre a comizi, cerimonie, balli e discorsi.

ABRUZZO

Nicoletta: storia di una contadina

Un rapimento per amore, un matrimonio riparatore imposto dalla famiglia, la fuga e il matrimonio con un contadino «strano» (perché la sposò solo in Comune): sono alcuni tra gli episodi più importanti della vita privata di *Nicoletta*, una contadina di 27 anni (programma di Nadia Tarantini e Maria Rosaria La Morgia, martedì 29). Dopo aver lavorato da sempre la terra, oggi Nicoletta è in crisi: ha cercato un altro lavoro, vive a Pescara. Giovedì 1° maggio va in onda il programma di Francesco Di Vincenzo dal titolo *Primo maggio 1980: un palo e un drappo rosso*. Sono i simboli dei lavoratori della zona di Teramo e Pescara che fin dagli inizi del movimento socialista usavano piantare in terra la notte prima della festa. Cosa è cambiato da allora? Si cercherà di scoprirlo con le interviste a sindacalisti, imprenditori, contadini e con le telefonate in studio, in diretta, a partire dalle ore 22.

TRENTINO ALTO ADIGE

Enrico Rava in concerto

Martedì 29 assisteremo ad un concerto di jazz tenuto dal trombettista Enrico Rava (nella foto), in occasione di una serie di spettacoli avuti nella regione. Insieme a questo jazzista di fama europea si esibiscono i bravissimi Bruno Tommaso, al contrabbasso, Franco D'Andrea, al pianoforte, e Bruce Ditmas, alla batteria. Quest'ultimo forse è il meno noto al grosso pubblico di jazz, ma è altrettanto interessante: ha suonato infatti per molto tempo con l'orchestra di Gil Evans.

VALLE D'AOSTA

Valdostani e parigini

Seconda puntata, martedì 29, di *Les valdôtains de Paris* (di Ornella Pizzoli e Riri Motta). Con un tassista della bassa valle scopriamo Levallois-Perret, comune alle porte di Parigi (nella foto la troupe durante le riprese), chiamato la «città dell'automobile» all'inizio del secolo perché vi erano un centinaio di fabbriche che costruivano le prime autovetture e ospitava in immensi garage almeno la metà dei taxi di Parigi. Parfait Jans, ex tassista di origine valdostana, oggi sindaco della cittadina e deputato all'Assemblea Nazionale, ricorda i profondi legami che esistono tra i valdostani a Parigi e la terra d'origine. Giovedì 1° maggio, ripreso da *Gulliver*, va in onda «Ali contro Mussolini», su un episodio di resistenza contro il fascismo.

CAMPANIA

Alla ricerca delle origini greche tra le strade di Ariano Irpino

Per *Spazio regione TV*, martedì 29, va in onda il documentario *La via lutuosa*, realizzato ad Ariano Irpino da Fernando Balestra. E' un'inchiesta sulla situazione socio-economica del paese dopo la costruzione dell'autostrada Napoli-Bari e l'insediamento della FIAT nella vicina Valle dell'Ufita. E' anche un'occasione per recuperare l'originaria cultura ellenista.

Viene inoltre utilizzata la tecnica del teatro greco con l'attrice Barbara Salvati che recita in greco un brano di Euripide, dall'*Ippolito*, e due in latino e italiano tratti dalla *Fedra* di Seneca, per far rivivere una giornata tragica di una giovane donna in lutto, che si aggira sopra la necropoli di Equumtuticum, dall'alba al tramonto, in tre diversi momenti drammatici fra la città dei vivi e quella dei morti. I due aspetti rimangono comunque distinti e indipendenti, accomunati soltanto dal titolo *La via lutuosa*, modo con cui gli irpini indicano le vie di comunicazione.

di sfruttamento e progressivo abbandono della montagna a Bobbio Pellice, provincia di Torino.

Lazio. Martedì 29 appuntamento con *La posta del cittadino*. Giovedì 1° maggio il quindicinale *Tempo libero* è dedicato all'Agriturismo. Pucci Da Stefano ci porterà nella Selva di Palliano, oasi faunistica vicino a Frosinone, poi all'Orto Botanico di Roma e, infine, insieme a Fulco Pratesi vedremo l'oasi regionale di Nazzano nella Valle Tiberina, a nord di Roma.

Sardegna. Va in onda, martedì 29, per *Regione e città*, uno special su Villanova, la preparazione della processione per la Settimana santa, che si è tenuta il 4 aprile, nel quartiere Villanova di Cagliari. La processione, di cui abbiamo visto i momenti salienti in diretta sulla Terza Rete nazionale, ha le sue radici nella dominazione spagnola ed è rimasta inalterata nel tempo. Giovedì 1° maggio seconda puntata di *La memoria e la storia*, di Roberto Olla (consulenza di Remo Badas e Cicci Borghi). *(Nella foto, a sinistra, folclore sardo).*

Calabria. *Rotoquindici*, martedì 29, propone un ritratto del poeta dialettale catanzarese Bruno Pelagi, morto alcuni anni fa. La regia è di Vito Tati.

Basilicata. Nella rubrica *Strettamente regionale* va in onda martedì 29 la seconda puntata di *Agriturismo*, a cura di Roberto Reviello. Si parla del turismo in campagna, nelle zone interne della regione, utilizzando fattorie agricole, come luoghi di ricezione dei turisti. Tra queste si prende in esame una masseria modello che sta avviando questo tipo di turismo con le vacanze estive per studenti. Giovedì 1° maggio vedremo *Pittori a confronto* di Ambra Marino, sulla Mostra Itinerante, in questi giorni ferma al Museo di Matera, che espone opere pittoriche sul tema della civiltà contadina.

RADIOUNO

Dramma di una portatrice sana

Mary, una ragazza irlandese, emigra in America e diventa cuoca. Intorno a lei si verifica, nel corso degli anni, una serie di casi di tifo. Un medico intuisce la ragione di tante coincidenze e comincia a darle la caccia. Mary, che è una portatrice sana, diventa così un caso di coscienza per sé e per gli altri: fino a che punto è lecito sacrificare l'esistenza di un individuo al bene della collettività? Questo l'interrogativo di grande attualità proposto dal radiodramma. Anna Miserocchi, nella foto, è Mary. (Mercoledì ore 19,40)

Il Trio Pasquier. I suoi giovani componenti si sono affermati per la loro finezza interpretativa

In collegamento con Bruxelles

Lunedì alle 20,30 un concerto con la partecipazione di Anne Howells, mezzosoprano inglese, che dopo aver iniziato come corista all'opera di Glindebourne ha proseguito esibendosi nei maggiori centri musicali europei. Al concerto partecipa anche il Trio Pasquier, un gruppo di solisti francesi. In programma, dopo un poema sinfonico di Liszt, il *Trio in re minore op. 141/b* di Max Reger, le *Six Chansons op. 13* per voce e orchestra di Zemlinsky (1872-1942), il compositore e direttore d'orchestra austriaco suocero di Schoenberg. Ultimo un altro brano di Reger, le *Variazioni e fuga* su un tema di Johann Adam Hiller.

Tornami a dir che m'ami

La trasmissione di mercoledì alle 22 ci presenta due concerti operistici: uno del 12 marzo 1951, interpreti Giuseppe Taddei e Dora Gatta, l'altro del 3 dicembre del 1951, con Alda Noni e Sesto Bruscantini in qualità di basso. Il programma, assai vario, comprende brani dal « Gallo d'oro » di Rimskij-Korsakov, uno dal « Rè di Lahore » di Massenet, un « Batti batti bel Masetto » dal « Don Giovanni », cantato dal soprano triestino Alda Noni, che fu scelta da Strauss quale Zerbinetta per la rappresentazione dell'« Arianna a Nasso », data a Vienna in occasione dell'ottantesimo compleanno del musicista. La trasmissione prosegue con « C'era una volta » dalla « Dannazione di Faust » di Berlioz e infine « Con quanto amore » dall'« Elisir d'amore » di Gaetano Donizetti »

Vita e avventure d'una sardina

Tratto dall'ultima pubblicazione di Luigi Malerba, *Dopo il pescecane*, un racconto divertente e surreale che vuole essere satira e critica della società. E' l'autobiografia di una sardina, raccontata da Paolo Poli con graffiante umorismo. Venerdì alle 20,05.

Persone e fatti del socialismo

Crispi reprime ferocemente la rivolta dei fasci siciliani. Nella disfatta di Adua culminano le sue velleità coloniali della prima guerra d'Africa. Mercoledì e venerdì alle 18,25.

La buona musica di Stefano Rosso

Stefano Rosso a Via Asiago Tenda fa da filo conduttore, con la sua musica e le sue canzoni raccontate, nei cinque giorni di trasmissione. Da lunedì a venerdì, tutti i giorni, alle 13,30.

RADIODUE

Come ride un uomo triste

E' timido, serio, introverso, eppure, l'uomo del racconto di Heinrich Böll, ride per professione. Non è un clown, né un comico, non rappresenta l'allegria, eppure il suo riso, forte e vigoroso, trascina il pubblico.

Fuori dal lavoro egli non sopporta neanche il riso degli altri e nessuno conosce la sua vera risata. Anche la moglie, che ha disimparato a ridere, quando lui torna a casa parla piano e lo accoglie con tranquillità.

Lunedì alle ore 18,32, tutta la carica umana e la suggestiva caratterizzazione dei personaggi di Böll.

Sabato e domenica con il Palladio

La straordinaria stagione del Palladio rivive in questo viaggio nel Vicentino, dove s'intrecciano i tempi del vivere in villa sui ritmi d'una provincia fantasiosa e ricca d'iniziativa. I Colli Euganei del Petrarca, intanto, fanno da sfondo ad altre scoperte imprevedibili, in una quiete tra le più incantate e civili d'Italia.

Il prossimo itinerario: da Jesi a Gubbio.

Come al solito per qualsiasi tipo di informazioni scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

Ludwig, scandali, Cosima e Wagner

La presenza di Wagner a Monaco nel 1865 accanto al giovane e bellissimo Ludwig suscita molti commenti, sia per i notevoli fondi che gli sono concessi che per lo scandalo che la relazione tra Wagner e Cosima von Bülow creano nell'ambiente. Ludwig però, sempre preso dall'affetto e dall'ammirazione per Wagner, non nota o non vuole notare quanto accade o si dice. Il suo temperamento sognatore trova lo sbocco in questo rapporto che comincia a dare i suoi frutti: *Tristano e Isotta*, dopo molte difficoltà, va in scena... (sabato, ore 15).

Peter Maag dirige Bach e Mozart

Sabato alle 21 dal Foro Italico il *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046*, il primo dei sei capolavori inviati da J. S. Bach (1685-1750) al margravio di Magdeburgo Cristiano Luigi. Nello stesso anno Bach, che era rimasto vedovo con quattro figli, si risposò con Anna Magdalena Wilcken, la dedicataria del famoso *Klavier-Buchlein*. Segue il *Concerto in sol maggiore KV. 216 per violino e orchestra* di Mozart (1756-1791), scritto nel 1775 forse per il violinista italiano Antonio Brunetti che faceva parte dell'Orchestra di Corte di Salisburgo. Dirige il concerto Peter Maag, il direttore d'orchestra svizzero che, dopo essersi diplomato in pianoforte a Zurigo, si è perfezionato a Ginevra con Cortot ed Ansermet.

Signora Maigret e lungo Senna

Maigret, il più celebre fra i detectives parigini, ama realmente sua moglie? Perché i suoi lettori sono portati a scambiare la signora Maigret con una, anche se un po' troppo sollecita governante? Questo uno dei problemi che Renée Reggiani affronta con i suoi interlocutori. Sfondo del discorso le brume del lungo Senna. Martedì ore 18,32.

istor

Sull'«Idomeneo re di Creta» di Mozart

Il soggetto dell'opera, il cui libretto fu scritto da Giambattista Varesco, cappellano di corte a Salisburgo, è ispirato alle vicenda di Ilia, figlia di Priamo, e Idamante, figlio di Idomeneo. Il Varesco a sua volta usò il libretto di Danchet, scritto per il Campra, che lo aveva musicato nel 1712. La «prima» dell'opera mozartiana ebbe luogo a Monaco al Residenztheater, il 29 gennaio 1781. L'opera piacque molto agli intenditori ma non al grosso pubblico. (Giovedì alle 21).

RADIOTRE

Il «Messia» di Friedrich Haendel

Il famoso oratorio fu sempre eseguito, finché l'autore fu in vita, per istituzioni filantropiche, prima irlandesi poi londinesi, tra cui il Foundling Hospital che ne ereditò l'autografo. Eseguito per la prima volta a Dublino, nella Music Hall in Fishamble Street, il 13 aprile 1742, l'oratorio fu scritto su testo di Charles Johannes, che aveva liberamente rimaneggiato testi biblici. In esso viene svolto musicalmente il ciclo della vita di Cristo, ma senza destinazione liturgica. Fin dalla sua prima esecuzione il *Messia* riscosse un successo immenso, tanto che il re Giorgio II al momento dell'«Alleluiah», si alzò in piedi trascinato dalla potenza di quel coro, usanza rimasta ancora oggi in uso. (Domenica alle 21).

Nuove musiche: «Opus Cygne» di Bussotti

Opus Cygne, di Bussotti, è il titolo della composizione presentata da Paolo Renosto nella sua trasmissione sulla musica contemporanea. Ispirata ad un quadro del pittore Pierre Combescot, *Opus Cygne* è stata presentata alle Donauschinger Musiktage di Baden-Baden il 20 ottobre 1979, in prima assoluta, insieme ad un'opera di Sciarrino. Essa è divisa in varie parti; quella centrale contiene un'elaborazione di un adagio tratto da un concerto del musicista toscano Pietro Nardini (1722-1793). *Opus Cygne* preannuncia un balletto, di cui rappresenta uno stadio preparatorio. (Venerdì alle 21).

La Grande Fuga e il Quartetto op. 135

Grosse Fugue, tantôt libre tantôt recherchée (Grande Fuga, ora libera, ora rigorosa) era il titolo originale dato da Beethoven a questo brano, che venne rifiutato come finale dell'*Op. 133*. Si tratta di 741 battute scritte rigorosamente secondo le regole della fuga, per quartetto, composto nel 1825 per l'Arciduca Rodolfo. Johann Wolfmayer era invece il dedicatario del *Quartetto in fa maggiore, op. 135*. (I due brani sono in onda venerdì alle 22).

La musica a programma del sabato

«Echi di Ossian», del musicista danese Niels Wilhelm Gade, è il primo dei brani in onda sabato alle 22. Nato a Copenaghen nel 1817, Gade non è molto noto quantunque a suo tempo abbia goduto della stima di Mendelssohn e Grieg abbia parlato di lui con entusiasmo. «Echi di Ossian», l'opera con cui il musicista vinse a 24 anni un importante premio, non ha un preciso disegno, è solo un'«ouverture» ispirata ai poemi di Ossian pubblicati da James Macpherson. Segue la «Pentesilea» di Hugo Wolf (1860-1903) ispirata dalla tragedia omonima di Von Kleist che a sua volta aveva attinto al mito della regina delle amazzoni. Il poema sinfonico di Wolf non incontrò il favore del pubblico, anzi alla sua prima esecuzione, diretta da Richter, fu oggetto di aspre critiche. «Les Eolides», ultimo brano in programma, fu scritto da César Franck nel 1876. L'autore aveva tratto spunto da una poesia di Leconte de Lisle, evocante il clima delle Isole Eolie.

Antologia di musica operistica

Da lunedì a venerdì alle 12, ospite in studio per *Antologia di musica operistica* è il tenore Flaviano Labò. Nato a Piacenza e allievo del celebre maestro di canto, il mantovano Ettore Campogalliani, Labò ha studiato con i «cadetti» della Scala. Il suo debutto è avvenuto a Piacenza nella *Tosca*, nel 1955. Ha compiuto tournées nei grandi teatri mondiali, riscuotendo ovunque consensi.

Tre domande a... Nello Riviè

Un attore anomalo, come lui stesso si definisce. Può scherzare, ridere, essere drammatico, ma affiora sempre in lui un profondo senso d'umanità malinconica.

— Ma lei non è uno dei «cattivissimi» di Radiouno?

«E' vero, ma il «cattivissimo» è un programma che sento molto, molto vicino alla mia natura: la satira è malinconica, la cattiveria è amara e anche l'attualità è trattata come lo specchio dell'umana natura».

— Perché questa visione della vita?

«Io non sono un aggressivo, non credo nelle barricate, non mi piace la satira ridanciana. La mia è la posizione di una persona che credeva d'avere davanti un certo tipo di vita, e invece se ne è trovato un altro».

— Come pensa di conciliare queste due vite diverse?

«Mi sono messo a scrivere per il teatro, da autodidatta; voglio portarci dentro il mio mondo interiore, non per volontà di fuga, non perché non accetto più ciò che scrivono gli altri, ma per un giusto complemento del mio modo di essere e di vivere».

VI RACCONTIAMO:

• «La serva padrona» di Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Domenica 27 aprile, ore 20,20 (Radiouno). Uberto, vecchio brontolone, arzillo, si lagna della cameriera Serpina, dalla quale non si ritiene servito a dovere. D'accordo con il servo Vespone, che si traveste da militare, Serpina annuncia ad Uberto la sua decisione di sposare un capitano. La notizia suscita nel vecchio una forte gelosia. La ragazza ritorna accompagnata da Vespone, che esige una forte dote per la futura moglie. Uberto però rifiuta. Il finto capitano rinuncia allora a Serpina ma ordina che questa sia presa in moglie da Uberto che, messo alle strette, finisce per acconsentire.

• «Il corsaro» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 27 aprile, ore 21,03 (Radiouno). Corrado, un corsaro greco, penetra travestito nel campo dei turchi, il cui capo è il pascià Seid. Ma i corsari attaccano i turchi prima del segnale convenuto, e Corrado, scoperto e arrestato, viene salvato da Gulnara, concubina di Seid. Quando poi raggiunge il suo rifugio, vi trova la fidanzata Medora, morente di dolore: le avevano infatti annunciato la morte di Corrado. Questi, impazzito dal dolore, si getta in mare scomparendo tra le onde.

• «Il franco cacciatore» di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica 27 aprile, ore 16,30 (Radiotre). A una gara di tiro, il giovane Max è battuto da Kilian, Kuno, il guardaboschi, cerca di consolarlo, annunciandogli che vincerà la gara dell'indomani, e con essa la mano di sua figlia Agathe. Max si lascia però tentare da Kaspar che lo invita alla Gola del Lupo, dove con l'aiuto di Samiel, un inviato del demonio, fonderà sei magici proiettili. Il patto costerà l'anima a Max. Agathe scongiura il giovane di non andare alla Gola: Max però si reca dove Samiel l'aspetta e al termine di una cerimonia gli consegna i proiettili. Max ignora però che Samiel ha il potere di dirigere uno di questi dove e contro chi vuole. Il giorno dopo Max vince tutti. Gli resta il settimo colpo... che colpirà Kaspar.

domenica
27 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Regia di Paolo Poma

7 **GR 1 flash**
1ª edizione

7,03 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P.

10,10 **Homo ludens**
il gioco dell'azzardo, alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso

11 **GR 1 flash**
3ª edizione

11,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale

11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Isabella Del Bianco e Dario Penne
Scelte musicali di Serena Iannicelli
Regia di Edoardo Torricella

Isabella Del Bianco

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
4ª edizione

13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta

14 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Dal mito all'avanguardia »
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

14,30 **Musiche da film**

15 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

16,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
Nell'intervallo (ore 17)
GR 1 flash
5ª edizione

17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 **Musica break** (I parte)

19 **GR 1**
6ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Musica break** (II parte)

20,20 **La serva padrona**
Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico
Musica di Giovanni Battista Pergolesi
Serpina: Rosanna Carteri; Uberto: Nicola Rossi-Lemeni; Clavicembalista Elio Cantamessa
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

21 **GR 1 flash**
7ª edizione

21,03 **Il corsaro**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Byron)
Musica di Giuseppe Verdi
Corrado, capitano dei corsari: José Carreras; Giovanni, corsaro: Clifford Grant; Medora, giovane amante di Corrado: Jessye Norman; Gulnara, schiava prediletta di Seid: Montserrat Caballé; Seid: Giampiero Mastromei; Selimo: John Noble; Un eunuco, uno schiavo: Alexander Oliver
Direttore Lamberto Gardelli
New Philharmonia Orchestra e Coro Ambrosian Singers
Maestro del Coro John McCarthy

22,40 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
8ª ed ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Il massarriol
La ragazza che campava di vento
Due fiabe della tradizione popolare sceneggiate da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotto
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane: una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,20 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica sport**
(II parte)

19,15 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

21,20 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannati miei ». Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « Shéhérazade ». Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « La prima donna ». Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Diario notturno » di Giovanni Arpino
— « La poesia dialettale italiana nel '900 »

dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— «Ultime della notte»
Anteprime musicali

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert, Georg Philipp Telemann, Muzio Clementi, Claude Debussy

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in fa maggiore: Allegro - Largo - Allegretto (Solista Francesco Catena) ♦ Johann Sebastian Bach: Due Preludi corali: Schmucke dich, o liebe Seele BWV 654 - Von Gott will ich nicht lassen BWV 658 (Solista Ernesto Tamagni)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
«Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn» (11ª trasmissione)
Sinfonia n. 37 in do maggiore: Presto - Minuetto - Andante - Presto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 46 in si maggiore: Vivace - Poco adagio - Minuetto - Finale (Presto e scherzando) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Carlo Franci) — Sinfonia n. 67 in fa maggiore: Presto - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro molto, Adagio cantabile, Allegro molto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Harold Byrne) — Sinfonia n. 53 in re maggiore «L'Imperiale»: Largo maestoso, Vivace - Andante - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Guillaume Dufay: Messa «se la face ay pale»: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Wiener Kammerchor e complesso di strumenti antichi diretti da Hans Gillesberger) ♦ Orlando di Lasso: Lauda Sion Salvatorem - Mottetto in quattro parti (Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Londra diretto da Bruno Turner) ♦ François Couperin: Motet de Sainte Suzanne: Veni, Sponsa Cristi; Date serta, date flores; Jubilemus, O Susanna; Voluit Dominus Filiae Israel (Jennifer Vyvian, soprano; William Herbert, tenore; George Jemes, baritono - Complesso Strumentale diretto da Anthony Lewis)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
Il neo-misticismo
(Ultima puntata)

13 **Disco novità:** Argo Grammophon
Samuel Sebastian Wesley (1810-1876): «Let us lift up our heart» anthem (Simon Colston, voce bianca; Anthony Le Rivaz, controtenore; Timothy Hooke, tenore; Alain Fairm, basso; Paul Treste, organo - «Worchester Cathedral Coir» diretto da Donald Hunt) ♦ Ottorino Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Alberto Abruzzese

16,30 Invito all'opera
(II parte)
Der Freischütz (Il franco cacciatore)
Opera in tre atti di Johann Friedrich Kind
Musica di Carl Maria von Weber
Agathe: Margaret Price; Annchen: Helen Donath; Max: James King; Kaspar: Karl Ridderbusch; Ottokar: Mario Ferrara; Un eremita: Anton Diakov; Kilian: Andrea Snarski; Kuno: Mario Machi; Samiel: Rolf Tasna (recitante); Voce di soprano: Carmen Lavani
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari

18,30 **Libri novità**

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Trio d'archi «Stradivarius»**
Franz Joseph Haydn: Trio in si bemolle maggiore: Allegro; Allegro molto ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1: Adagio, Allegro con brio - Adagio non tanto e cantabile - Scherzo (Allegro) - Presto (Barry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Gueneux, violoncello)

19,40 Charles Dickens
Il segnalatore
con: Gianni Bonagura, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Alberto Melis
Regia di Marco Lami

Gianni Bonagura

20 Alvise Sapori vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Marion Moore
Mezzosoprano Janice Taylor
Tenore Dano Raffanti
Basso Toshimitsu Kimura
Georg Friedrich Haendel: Il Messia, oratorio sacro in tre parti per soli, coro e orchestra (versione di Wolfgang Amadeus Mozart)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi
presentano
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Ai bai tumistai. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal l'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Ai bai tumistai (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA - **14-16** Scorribanda. Regia di Diego Bonsangue. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Das Gericht Sarnthein. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: «Kinder ohne Zukunft». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodiereigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: • **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Franz Schubert: Symphonie Nr. 2 in B-Dur. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Karl Böhm. Richard Strauss: Konzert für Horn und Orchester Nr. 2 in Es-Dur. Ausf.: Barry Tuckwell, Horn; London Symphony Orchestra. Ltg.: Istvan Kertesz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Petnajst minut z orkestrom Edmunda Rossa. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nedški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Banbič. • **11** Mladinski oder: «Medvedek Buco». Radijska igrica, ki jo je napisala Sara Fornarič. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasba po željah (III. del). • **15** Nedeljsko popoldne: «Mesečnik» varieté, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. Šport in glasba ne posredni prenosi z nasih prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
28 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Rassegna stampa sportiva
Colonna musicale
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Susanna Agnelli conduce in studio **Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Ello Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Mina e le canzoni di Lucio Battisti**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 19° episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Cocorito e la farfalletta**
con Alberto Bonucci
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Paolo Villaggio

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso. Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 7ª tappa

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Elio Girlanda. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria. 4ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il noce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera di Elena Vitas. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Campania

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazzette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale. Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— Quaderni d'Oriente
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cigoli e Olimpia Carlisi
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi. 1° - « Eleonora Duse »

19 **GR 1** 15ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione

20,30 Dall'Auditorium della Radio di Bruxelles in collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1979-'80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Tamas Veto
Mezzosoprano Anne Howells
Trio Pasquier
Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico ♦ Max Reger: Trio in re minore op. 141/b per archi ♦ Alexander Zemlinsky: Six Chansons op. 13 per voce e orchestra (su testo di Maurice Maeterlinck) ♦ Max Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Johann Adam Hiller op. 100
Orchestra Filarmonica della Radiotelevisione Belga
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
GR 1 flash 16ª edizione
(ore 21,43 circa):
« Lettere di... »

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 16ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
AITI - Associazione italiana traduttori interpreti: « La lingua italiana e le parole straniere »

11,53 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Peter Tosh e Bob Marley. Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda

Gianni Giuliano legge: « L'uomo che ride » di Heinrich Boll

18,40 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

20,45 Il Teatro di Radiodue
La separazione
di Roberto Lerici
Lei: Laura Panti; Lui: Rino Sudano; Altra Lei: Sabina De Guida; Altro Lui: Piero Domenicaccio; ed inoltre: Bruno Alessandro, Vittoria Lottero, Ferruccio Casacci; gli speakers: Anna Bonasso, Rosalba Capelli, Franco Fassio, Vera Larsimont, Alberto Pozzo, Anna Maria Rebaudengo
Commento musicale a cura di Gianni Casalino. Regia di Carlo Quartucci
(Registrazione)

22 **Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Ludwig van Beethoven, Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Joaquin Rodrigo, Manuel De Falla, Piotr Ilijch Ciaikowski

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore ♦ Giovan Battista Lampugnani: « Superbo di me stesso », dall'opera-pasticcio « Meraspe »

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
César Franck: Variazioni sinfoniche ♦ Zoltan Kodaly: Danze di Galanta ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516, per archi ♦ Domenico Scarlatti: Sei Sonate per clavicembalo

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Flaviano Labò

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »; Piero Santi per « La vocalità del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Teatro dell'Opera in Roma
Stagione pubblica de
I Concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
« Conversaction », musiche originali e arrangiamenti di Barry Guy, Paul Rutherford, Kenny Wheeler, con: Barry Guy leader/contrabbasso, Paul Rutherford leader/trombone, Kenny Wheeler leader/tromba e flicorno, Evan Parker sax soprano e tenore, Nigel Morris batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, la rivista « Laboratorio Musica » e con la Sede regionale RAI per il Veneto
(Registrazione effettuata il 14 aprile 1980)
(Replica del 23 aprile 1980)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: « Oberon », ouverture (The Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Gaetano Donizetti: Sinfonia n. 80 in re minore per pianoforte a quattro mani (Revisione Pietro Spada) (Duo pianistico Pietro Spada-Giorgio Cozzolino) ♦ Johann Baptist Krumpholz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Il lago dei cigni », suite dal balletto op. 20 (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra Sinfonica di Columbia diretta da Bruno Walter) ♦ Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, musiche di scena op. 46 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvensky) ♦ Alexander Scriabin: Le poème de l'Extase op. 54 (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Leopold Stokowsky)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Salvatore Sciarrino: « Un'immagine di Arpocrate » per pianoforte, orchestra e coro (Solista Massimiliano Damerini - Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden e Complesso Vocale di Freiburg diretti da Ernest Bour - Maestro del Coro Wolfgang Schäfer)
(Registrazione effettuata il 19 ottobre '79 dal Sudwestfunk di Baden-Baden alle « Donaueschinger Musiktage »)

21,45 **Alberto Moravia: Testimonianze e ricordi**

22,15 **Franz Schubert**
Sonata n. 21 in si bemolle maggiore op. postuma (D. 960) (Pianista Rudolf Serkin)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** « Sprechen Sie Deutsch? » • **14,45** Mario e i cantautori (Replica). • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Metrò. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Compositori oggi. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il Leonardo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Flauto perché. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri: Ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Schulfunk (Grundsschule) Was ich gerne wissen möchte. 2. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: « Don Quixote ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • **18,30** Rendez-vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltung und Wissen. Renate Milczewsky: « Nit mooglich! Die Geschichte des Dr. H. C. Adrian Wettach ». • **21** Begegnung mit der Oper. Richard Wagner: « Tannhauser » (Auszüge aus der Oper). Ausf.: Hans Sotin, Bass; Helga Dernesch, Sopran; René Kollo, Tenor; Victor Braun, Bariton; Werner Hollweg, Tenor; Kurt Equiluz, Tenor; Manfred Jungwirth, Bass; Norman Bailey, Bass; Christa Ludwig, Sopran. Chor der Wiener Staatsoper. Wiener Sängerknaben; Wiener Philharmoniker. Dir.: George Solti. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah. Ženska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **12** Glasbeni trenutek doma in drugod (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Rado Bednarik: « Beli grad - zakleti grad » - 2. del. Dramatizacija: Aleksij Pregarc. Izvaja Radijski oder v režiji Stane Kopitar. • **15,10** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 23. marca letos; solisti so flavtist Giuliano Polo, kontrabasista Maurizio Galgani in Corrado Maurel ter violinistka Fernanda Selvaggio. Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini; Glasbeni drobiž; Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
29 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Il medico in casa
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Susanna Agnelli conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8° edizione

11 **GR 1 flash** 9° edizione

11,03 **Joan Baez e le canzoni di Bob Dylan**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago - 20° ed ultimo episodio - Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— «Il Pazzo»**
con la Smorfia
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Paolo Villaggio

13 **GR 1** 11° edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso. Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12° edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano:
«I magnifici otto»
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 8ª e 9ª tappa

14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina. Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci
4ª puntata

15 **GR 1 flash** 13° edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura»
a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Bagarie**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash** 14° edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
AIIC - Associazione Internazionale degli Interpreti di Conferenza: «L'interprete di conferenza, una professione internazionale»

19 **GR 1** 15° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti. 8° episodio

21 **GR 1 flash** 16° edizione

21,03 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22 **Un giro di valzer**

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto. Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 17° puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini. 2ª trasmissione

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Cliff Richard e Gryphon. Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe laterali
La pista del flauto meraviglioso
di Fabio Doplicher
Al flauto Anton Mario Semolini
Regia di Domenico Polidoro

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani

Dodicesima - Parigi e la provincia francese allo specchio di Simenon-Maigret con la partecipazione degli attori: Duilio Del Prete, Dario Penne, Carlo Reali, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e con l'intervento di Alberto Bevilacqua
Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: Milano con Maurizio Micheli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: Nottetempo indaga con Henry Cocker - «Pane e vino» a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento» a cura di Aldo Chiaruttini - «Giallo e rosa», ventiminuti di brivido o di sorrisi: «Amore alle strette», originale radiofonico di Glauco Di Salle. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Filippo Azzaiolo, Joanambrosio Dalza, Giampaolo Cima, Henrico Albicastro, Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Christian Bach: Tre canti per soprano e orchestra (dai Vauxall Songs) (Sopr. Margaret Baker - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rainer Kock) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quattro Romanze senza parole, op. 30 n. 2, 3, 4 e 5 (Sol. Rena Kyriakou)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Niccolò Paganini: Quartetto n. 12 in la minore (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Mario Gangi, chitarra; Bruno Morselli, violoncello) ◆ Manuel De Falla: Due pezzi spagnoli, per pianoforte: Montanesa n. 4 - Andalusa n. 1 (Solista Alicia De Larrocha) ◆ Jan Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Colin Davis)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) ◆ Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore (nello stile di Vivaldi) (Violinista Erich Gruenberg - New Philharmonia Orchestra diretta da Elgar Howarth) ◆ Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore (Quartetto «Pro Arte»)

11,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana. Flaviano Labò

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Cesare Biarese: Cinema

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» - Piero Santi per «La vocalità del 1900»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Psicologia**
Le brevi separazioni nell'infanzia
di Massimo Ammaniti
a cura di Francesca De Vita. 2ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Amilcare Ponchielli: da l'opera La Gioconda: Danza delle ore (Orchestra «NBC Symphony» diretta da Arturo Toscanini) ◆ Johann Sebastian Bach: «Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo» in si bemolle maggiore BWV 992 (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ◆ Johannes Brahms: Tre Lieder op. 57 nn. 2, 3, 4.: Wenn du nur zuweilen lächelst - Es träumte mir - Ach, wende diesen Blick (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore «La Regina» (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Dell'Arciduca» (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) ◆ Ferruccio Busoni: «Turandot», suite op. 41 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti) ◆ Maurice Ravel: Miroirs: Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del gracioso - La Vallée des Cloches (Pianista Walter Gieseking)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Musiche del '700 italiano interpretate da Severino Gazzelloni**
Leonardo Vinci: Sonata in re magg. per fl. e clav. (Sol. Bruno Canino) ◆ Francesco Maria Veracini: Sonata in do min. per fl. e clav. (Clav. Bruno Canino) ◆ Giuseppe Tartini: Concerto a cinque in sol magg. per fl. e archi (I Musici)

22 **Otto Weininger: 1880-1903**
di Luigi Golino
con: Rosa De Lucia, Claudio De Angelis, Daniele Formica, Luciano Roffi
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Asso di cori • **15** Vediamoci stasera • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Ritratti in filigrana. • **14,15** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Le immagini di Dio. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Suono bianco. • **15,05** Con la colla e col coltello. • **15,35-16,05** Arte: sostantivo di genere femminile. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop e rock: Le protagoniste. A proposito di storia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Swing and Dixie. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Was ich gerne wissen möchte - 2. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée • **11** Am runden Tisch. • **11,50** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Matthias Riehl: «Der verlorengegangene Kuss». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett in g-moll KV. 516. Ausf.: Das Amadeus Quartett und Cecil Aronowitz, Bratsche. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • **19-19,05** Der Sandmann. der ist da! • **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenportrait. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Goriške podobe. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. • **12** Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prosturu: Mi in glasba: Socialna tematika v srednjeevropski dramatiki: Karel Čapek: «R.U.R. - Razumni Univerzalni Roboti». Prevod in priredba: Josip Tavčar. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu; V ritmu valčka musette. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
30 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Susanna Agnelli
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8° edizione

11 **GR 1 flash** 9° edizione

11,03 **Ella Fitzgerald e le canzoni di George Gershwin**

11,30 **— Cocorito e Fifi**
con Alberto Bonucci
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Paolo Villaggio

13 **GR 1** 11° edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12° edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 10° tappa

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 13° edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **I protagonisti della musica seria**

17 **GR 1 flash** 14° edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Ciorciolini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » , Beppe Videtti: « Rock '80 » , Barbara Condorelli: « Rock news » , Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
7° puntata: In Sicilia i fasci operai gridano « Viva Maria »
con: Giampiero Becherelli, Liù Bosisio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 15° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Intervallo musicale**

19,40 Rassegna Premio Italia 1979
Mary del tifo
di Shirley Gee. Traduzione di Betty Foà
Mary: Anna Miserocchi; Dottor George Soper: Walter Maestosi; Elliot Kendall: Emilio Cappuccio; Mary bambina: Patrizia Masi; La suora: Angela Cavo; Padre John: Nino Dal Fabbro; Funzionario immigrazione: Franco Volpi; Agnes: Marisa Bartoli; Elspeth: Lucia Catullo; Signora Palmer: Gabriella Genta; Infermiera Rhodes: Lucia Scalera; Franklyn: Dante Biagioni; Lance: Francesco D'Amato; Una signora: Gianna Piaz; Il giudice: Mario Bardella; Funzionario sanità: Lino Troisi; O' Rorke: Gianni Musi; ed inoltre: Gabriella Andreini, Rita Caldana, Sabina De Guida, Graziella Dossi, Omero Gargano, Angela Goodwin, Giovanna Mainardi, Quinto Parmeggiani, Dario Penne, Giampaolo Saccarola, Franca Stoppi
Regia di Guglielmo Morandi (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash** 16° edizione

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, James Joyce
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 17° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. Ultima puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mike Olfield e I Deep Purple
Presenta Gigi Marziale
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
4° trasmissione: Edoardo Scarfoglio e Lidia Gautier, a cura di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Corrado Caselli

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Henry Cocker - « Il salotto musicale » con Enrico Collina - « Ho incontrato il dottor Aldo Cavallaro » - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: « Natalia », originale radiofonico di Fabrizio Caleffi. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Heinrich Biber, Gesualdo da Venosa, Giovanni Trabaci, Antonio Vivaldi, Alexander Borodin, Frédéric Chopin, Camille Saint-Saëns

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Georg Friedrich Händel: Sonata a tre in re minore, op. 2 n. 3, per due violini e continuo ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giovan Battista Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi ◆ Carlos Chavez: Sinfonia India

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Fiamma Narensztejn e Norma Rangeri:
Il potere conquistato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Alessandro Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppia orchestra d'archi (« Concerto ») ◆ Vincenzo Manfredini (rev. Alceo Toni): Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Flaviano Labò

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Piero Santi per « La vocalità del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ralph Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Thomas Thallis per orchestra d'archi (Minneapolis Symphony Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos) ◆ Orlando di Lasso: Cinque canzoni a quattro voci (Ensemble Polyphonique de France diretto da Charles Ravier) ◆ Francesco Maria Veracini: Sonata in sol maggiore per flauto e continuo (Frans Brüggen, flauto diritto; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ◆ Franz Liszt: « Les Préludes », poema sinfonico n. 3 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) ◆ Edward Grieg: Danze sinfoniche op. 64 (The Halle Orchestra di Manchester diretta da John Barbirolli) ◆ Béla Bartók: Concerto per violino e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra New Philharmonia diretta da Antal Dorati)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nikolaus Harnoncourt dirige:**
Heinrich Isaac: « A la bataglia » (Orchestra « Concentus Musicus » di Vienna) ◆ Georg Christian Wagenseil: Concerto per trombone, due flauti, due corni, archi e continuo (Solisti del « Concentus Musicus ») ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e archi BWV 1060 (Jürg Schaeftlein, oboe; Alice Harnoncourt, violino - « Concentus Musicus » di Vienna) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore op. 45 per fagotto e archi (Solista Milan Turkovich - « Concentus Musicus » di Vienna)

21,45 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Anna Rossi Doria: Storia

22 Dal Teatro dell'Opera in Roma
Stagione pubblica de
I Concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
« Ellingtoniana », musiche originali e arrangiamenti di Albert Mangelsdorff, Giancarlo Schiaffini, Manfred Schoof, con: Albert Mangelsdorff leader/trombone, Giancarlo Schiaffini leader/trombone, Manfred Schoof leader/tromba, Paolo Damiani contrabbasso, Billy Higgins batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista « Laboratorio Musica »
(Registrazione effettuata il 21 aprile 1980)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Musica in regione. • **15** Vetrina sindacale. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Gli orizzonti degli anni '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La spécule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Una vita da... api (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Una vita da... api (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Il turismo come lavoro. • **15,35-16,05** Venti anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica latino-americana; A che punto siamo?; La Sicilia e i Monti di Pietà. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Melodie und Rhythmus. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • **18,07** Folk-Musik aus europäische Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 100 in g-dur; Meinrad Schmitt: Canto invito (1979); Edouard Lalo: Konzert für Violoncello und Orchester in d-moll. Ausf.: Haydnorchester von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael. Solist: Ramón Jaffé, Violoncello. • **21,15** Bücher der Gegenwart. • **21,37** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Mal položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes. **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Rado Bednarik: « Beli grad - zakleti grad » - 3. del. Dramatizacija: Aleksij Pregarc. Izvaja Radijski oder v režiji Stane Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestrov; Nove plošče na domacem trgu; Jazz na koncertnem odru. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: mladi izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov; Problemi slovenskega jezika. Pripravlja Martin Jevnikar. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
1° MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Ieri al Parlamento**

6,40 **Collage**
Fantasia in sette note
(I parte)

7 **GR 1 flash** 1ª edizione

7,03 **Collage**
(II parte)

8 GR 1 2ª edizione

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Collage**
(III parte)

9 **La rimpatriata**
con Gino Paoli
Regia di Franco Torti

10 Lauretta Masiero e Antonio Devia in
Magia di maggio
Programma di Giampaolo Monti
Regia di Maria Alberta Viviani

11 **GR 1 flash** 3ª edizione

11,03 **Fausto Cigliano e le canzoni di Ernesto Tagliaferri**

11,30 **— La fine del mondo**
con La Smorfia
— Evviva la banda

12 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Paolo Villaggio

13 **GR 1 flash** 4ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 11ª tappa

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
26ª - L'uva della volpe
di Pino Passalacqua
Regia di Ugo Amodeo

15 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli
Programma realizzato in collaborazione con la Sede RAI per la Calabria

17 **GR 1 flash** 5ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino. Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. È quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Work sound**

19 **GR 1** 6ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
« Suona e canta pecoraro »
Il canto dei maggiajoli

20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Concerto per fisarmonica e ragioniere
Radiodramma di Pietro Formentini
Il ragionier Aurelio Perdicca: Franco Giacobini; Sua moglie Amelia: Maria Fabbri; La figlioletta Rosa: Monica Grassellini; Modestini: Carlo Bagno; Il fotografo: Gino Mavara; Il dottore: Armando Alzelmo; Lo speaker: Vera Larsimont; ed inoltre: Alfredo Dari e Nerina Bianchi
Musiche eseguite alla fisarmonica da Giovanni Vallero
Regia di Pietro Formentini (Replica)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21 **GR 1 flash** 7ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Ventitreesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti e Natalino Cacciotti
con la partecipazione di Sabina Manes

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 8ª ed ultima edizione
Buonanotte con...

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
1ª puntata: Verrières, Franca Contea 1825
Renal: Vittorio Sanipoli; Louise: Leda Negroni; Sorel padre: Fausto Tommei; Julien: Corrado Pani; Adolphe: Roberto Ricciardi; Stanislav: Tommaso Gallo; Jean: Enrico Messina; Cuoca: Gioietta Gentile; Elisa: Emilia Sciarrino; Cameriere: Tato Russo
Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 Bollettino del mare
15,35 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joe Walsh e Rod Stewart
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
di Sandro Rossi
V trasmissione: L'atrabiliare
Regia di Sandro Rossi

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
« Musica popolare » a cura di Michele Straniero che stasera presenta: le canzoni del 1° Maggio

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Henry Cocker - « Cinque minuti con Placido Domingo » - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: « Una notte nel bosco », originale radiofonico di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
Gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Ralph Vaughan Williams, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Mattia Vento, Giuseppe Tartini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia », per violino e continuo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ◆ Carl Maria von Weber: Quattro Lieder op. 46 (Martin Hill, tenore; Christopher Hogwood, fortepiano)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Gioacchino Rossini: Dallo « Stabat Mater »: Cuius animam (Tenore Luciano Pavarotti - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Eugène Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello) ◆ Rodolphe Kreutzer: Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra (Solista Riccardo Brengola - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Giovan Battista Pergolesi: Magnificat, per soli, coro e orchestra (Elisabeth Vaughan, soprano; Janet Baker, contralto; Jan Partridge, tenore; Christopher Keyte, basso - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » e Coro « King's College » diretti da David Willcocks, M° del Coro Neville Marriner) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare » (London Philharmonic Orchestra diretta da Eugen Jochum) ◆ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pianoforte (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Flaviano Labò

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Paolo Terni per « Guida alla formazione di una discoteca »
Piero Santi per « La vocalità del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paolo Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede Regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane. Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
4° trasmissione: La ragazza con la stella d'oro
Regia di Andrea Camilleri

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ◆ Georg Philipp Telemann: Sonata in la minore per oboe e continuo (Alfred Sous, oboe barocco; Joseph Ulsamer, viola da gamba; Rudolf Nel, violone; Elza Van der Ven, clavicembalo) ◆ Fréderic Chopin: Tre Mazurche op. 59: in la minore - in la bemolle maggiore - in fa diesis minore (Pianista Martha Argerich) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 1 in re maggiore K. 100 per archi, due flauti, due oboi, due corni e due trombe (Christa Richter-Steiner, violino; Tividar Bantay, oboe; Michael Höltzel, corno - Orchestra « Camerata Academica del Mozarteum » di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Hector Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 per viola concertante e orchestra: Aroldo sui monti - Marcia dei pellegrini - Serenata d'un montanaro degli Abruzzi alla sua donna - Orgia di briganti (Violista Robert Vernon - Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel) ◆ Gabriel Fauré: Tre barcarole: n. 7 in re minore op. 90 - n. 8 in re bemolle maggiore op. 96 - n. 9 in la minore op. 101 (Pianista Evelyn Crochet) ◆ Manuel de Falla: Homenajes per orchestra: Fanfara sul nome Enrique Fernandez Arbos - A Claude Debussy (Elegia della chitarra) - A Paul Dukas (Spes Vitae) - Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Claudio Abbado)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Idomeneo re di Creta**
Opera in tre atti di Giambattista Varesco
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo: Wieslaw Ochman; Idamante: Peter Schreier; Ilia: Edith Mathis; Elettra: Julia Varady; Arbace: Hermann Winkler; Gran sacerdote di Nettuno: Eberhard Buchner; La voce: Siegfried Wegel: Due cretesi: Heidi Riess, Helga Termer
Direttore Karl Böhm
Staatskapelle Dresden e Rundfunchor di Lipsia
Maestro del Coro Horst Neumann

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15-15,30** Tocca a voi. Programma a premi. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **8** Volkstümliches Stelldichein. Es wirken mit: Die Böhmische von Barbian, Die Neustifter Spitzbuam, Beni Ostler und seine Werdenfelser Musikanten, Heinz Gamper, Die Friedburger mit dem Duo Pramsohler. Heinrich Mulgg und Hans Fink. Präsentation: Rudi Gamper (Wiederholung einer Bandaufzeichnung vom 1-12-1979 im Kulturhaus von Völs am Schlern). • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **15,30** Tanzmusik. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». • **18** Künstlerportrait. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Wenn man noch einmal beginnen könnte ». Hörspiel von Alain Franck. Übersetzung: Maria Frey. • **21,11** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,20** Dobro jutro po naše. • **9** « Mati », dramatizacija prvega dela romana. Napisal Maksim Gorki, dramatiziral in režiral Jože Babič. • **10** Radijski koncert. • **11** Mladinski oder: « Naše pravice ». Radijska igrica, ki jo je napisal Adrijan Rustja. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • **12** Praznik dela v teku časa. • **12,20** Jugoslovanski pevci. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **14,45** Odmevi iz Rusije. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; « Mesečnik », varieté, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu (ponovitev); Filmska glasba. • **17** V našem prostoru: Mi in glasba: skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Četrkova srečanja; Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
2 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 L'agenda del consumatore
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Susanna Agnelli
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Il pianoforte di Oscar Peterson e le canzoni di Richard Rodgers**

11,30 **— L'incendio**
con Aldo Fabrizi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Paolo Villaggio

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso. Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 12ª tappa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi. Un programma di Adriana Foti. 6ª puntata: « L'interpretazione dei messaggi »

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **I pensieri di King-Kong**
Intuiti, cronache e memorie dal sottosuolo. Un programma a cura di Armando Adolgiso. Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
8ª puntata: Le velleità coloniali del Crispi
con: Giampiero Becherelli, Liù Bosisio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 15ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20,05 **Autobiografia di una sardina**
Racconto di Luigi Malerba
con Paolo Poli
Regia di Giorgio Ciarpaglini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,20 **Emisfero rock**
di Luca Sabatini

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Venezia: Biennale Musica 1979**
Direttore Friedrich Cehra
Friedrich Cehra: Spiegel I - Spiegel II - Spiegel III - Spiegel IV - Spiegel V - Spiegel VI - Spiegel VII
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 2 ottobre 1979 al Teatro La Fenice di Venezia)

22,25 **Canzoni italiane**

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
2ª puntata: Nel castello di Vergy
Julien: Corrado Pani; Louise: Leda Negroni; M.me Derville: Antonella Della Porta; Renal: Vittorio Sanipoli; Adolphe: Roberto Ricciardi; Stanislav: Tommaso Gallo; Fouqué: Mico Cundari; Elisa: Emilia Sciarrino
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Supertramp e la Electric Light Orchestra
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato. Al pianoforte il Mº Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Conduce Alberto Roderi
«Tu musica divina: musica sincopata» a cura di Daniele Ionio

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Henry Cocker - «Il mistero amazzonico», a cura di Emma Pereira - «Ouverture-Copyright» contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Niccolò Jommelli, Giovanni Trabaci, Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Francesco Durante: Concerto n. 5 in la maggiore per archi (Orchestra da Camera Janacek di Ostravia diretta da Zdenek Durante) ♦ Franz Schubert: Da «Die Schöne Müllerin» op. 25: 7 Lieder (Fritz Wünderlich, tenore; Hubert Giesen, pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K 465 «Le Dissonanze», per archi (Quartetto Italiano) ♦ Pierre Rode: dai «24 Capricci per violino solo»: n. 1 in do maggiore - n. 3 in sol maggiore - n. 7 in la maggiore - n. 10 in do diesis minore - n. 15 in re bemolle maggiore (Solista Cesare Ferraresi) ♦ Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Georges Prêtre)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Francesco Manfredini: Concerto in re maggiore (Trombe Helmut Schneidewind e Jörg Pasch - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Wolfgang Pasch) ♦ Max Reger: Variazioni e Fuga op. 132 su un tema di Mozart (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kurt Masur) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni in la minore op. 24 (Mario Gangi, chitarra; Beatrice Antonioni, violino)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Flaviano Labò

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Rina Gagliardi: Politica

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»: la flautista Giovanna Salvatori e il chitarrista Pietro Antinori interpretano musiche di Carulli, Villa-Lobos, Ibert, Vinci, Castelnuovo-Tedesco e Renosto
Piero Santi per «La vocalità del '900»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
5ª trasmissione: «L'isola e le strutture di classe»
con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bortolani, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro. Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per archi e continuo («I Musici») ♦ Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» dall'opera «La Molinara» di Giovanni Paisiello (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sechs Sprüche» op. 79 (Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington) ♦ Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Karl Martin
Contralto Sandra Browne
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore Anh. 221 (Neue Lambach Symphonie) ♦ Franz Schubert: Deutscher mit zwei Trios (Trascrizione Aldo Clementi) — Vier Ländler (Trascrizione Aldo Clementi) ♦ Johannes Brahms: Tre Preludi-Corali (dall'op. 122 per organo) (Trascrizione Aldo Clementi) ♦ Robert Schumann: Nove Lieder per voce e orchestra (Trascrizione Robert Mann)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Sylvano Bussotti: «Opus Cygne», sinfonia coreografica da Pierre Combescot (Adagio per orchestra con flauti obbligati) (Solista Roberto Fabbriciani - Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Ernest Bour)
(Registrazione effettuata il 20 ottobre 1979 dal Südwestfunk di Baden-Baden alle «Donaueschinger Musiktage»)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro
16ª ed ultima trasmissione
Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Quartetto Italiano) — Quartetto in fa maggiore op. 135 (Quartetto Amadeus)

23,05 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter. • **15,15-15,30** «Sprechen Sie Deutsch?». • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una storia da ridere. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music; La famiglia e le nuove leggi che la regolano; Cameristica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch in Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Country and Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: «Der riesige Zwerg». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Du und die Musik». Eine Sendung nach dem Buch von Fr. Herzfeld. • **18** Europa erzählt. Dänemark. Tove Ditlevsen: Meine erste Liebe. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Vokalno-instrumentalni ansambli. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebna vozila danes. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Skladatelj dirigira. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Kje je napaka?». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Rado Bednarik: «Beli grad - zakleti grad» - 4. in zadnji del. Dramatizacija: Aleksij Pregarc. Izvaja Radijski oder v režiji Stane Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Popularnih deset; Mikrofon v razredu (ponovitev); S pesmijo po Jugoslaviji; Agora v živo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek; Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored

RADIO VENERDÌ

sabato
3 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Qui parla il Sud
Colonna musicale
7,35-7,45 L'informatore culturale
Colonna musicale
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash** 8ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 Duilio Del Prete è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
Partecipa Emy Eco

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1** 11ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 13ª tappa

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 **Il pittore di santi**
di Matilde Serao. Regia di Gennaro Magliulo. 2ª puntata (Replica)

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Ladro!**
Programma di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Jelly Roll Morton »
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,25 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma

18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Per l'Europa**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e ...
Cesare Zavattini
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adolfo Moricone

22 **Piccola cronaca**
Programma di Faele

22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Martial Solal
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Buonanotte con...

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta **« Giocate con noi » 1 X 2 alla Radio**
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
3ª puntata: La cugina madame Derville Julien: Corrado Pani; Louise: Leda Negroni; M.me Derville: Antonella Della Porta; Rênal: Vittorio Sanipoli; Adolphe: Roberto Ricciardi
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 6ª puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Santana e gli Osibisa
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro: **Amare**
Commedia in tre atti di Paul Géraldy
Traduzione di Lea Danesi
Adattamento radiofonico di Giuliana Berlinguer
Enrico: Alberto Lionello; Elena: Silvia Monelli; Challange: Raoul Grassilli
Regia di Giuliana Berlinguer
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,05 **Appuntamento con Lucio Battisti e Loredana Bertè**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-'80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Peter Maag
Violinista Jaime Laredo
Johann Sebastian Bach: Concerto Bran-

deburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046: Allegro non troppo - Adagio - Allegro - Minuetto e Polacca (Claudio Laurida, violino; Romano Carlo, Gianfranco Pardelli, Libero Gaddi, oboi; Luciano Giuliani e Alfredo Bellaccini, corni; Sergio Romani, fagotto; Jorgh Schultis, violoncello; Peter Maag, cembalo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore KV 216 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
(Registrazione del 26 aprile 1980)

21,50 **Mille voci e un pianoforte**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session », Il jazz di Paolo Conte - « Avventura », divagazioni notturne di Giovanni Valle - « Camerino »: vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di: Eustache du Courrey, Joseph Mysliwecek, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ludwig van Beethoven, Francesco Manfredini, Domenico Cimarosa

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Battista Martini (rev. Giulio Turchi): Sinfonia concertante in re maggiore con violino e cembalo obbligati: Allegro moderato - Andante - Vivace (Vittorio Emanuele, violino; Ermelinda Magnetti, clavicembalo - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato: Andante - Allegro - Vivace (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Vienna)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porru Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore: Allegro - Andante - Allegro (Orchestra « Concentus Musicus » di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Igor Strawinski: Pulcinella, balletto in un atto (Irene Jordan, soprano; George Shirley, tenore; Donald Gramm, basso - Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 **Speciale un certo discorso**
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
E inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre
a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
Nel corso del programma:
Sergei Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ John Dowland: « Mignarda », fantasia per liuto (Solista Julian Bream) ◆ Robert Schumann: Cinque « Stücke im Volkston » op. 102: Con gaiezza; Lentamente; Non veloce, con molta sonorità; Non troppo veloce; Forte e ben marcato (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ◆ Girolamo Frescobaldi: Capriccio Il sopra la, sol, fa, mi, re, ut (Organista Gustav Leonhardt) ◆ Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder: Frühling; September; Beim Schlafengeh; Im Abendrot (Soprano Gundula Janowitz - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due pezzi op. 81 per quartetto d'archi: Andante e Variazioni in mi maggiore, Scherzo in la minore (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hyllyer, viola; Claus Adam, violoncello) ◆ Alfredo Casella: « Scarlattiana », divertimento per pianoforte e orchestra su musiche di Domenico Scarlatti: Introduzione; Minuetto, Capriccio, Pastorale; Finale (Solista Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)

20 **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 V Festival della Valle d'Itria
Recital del tenore Luciano Pavarotti e del pianista Leone Magiera
Giovanni Legrenzi: Fiero costume ◆ Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » ◆ Ludwig van Beethoven: In questa tomba oscura ◆ Vincenzo Bellini: Vanne, o rosa fortunata ◆ Gioacchino Rossini: La tarantella ◆ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei » ◆ Giuseppe Verdi: Luisa Miller: « Quando le sere al placido » ◆ Franz Liszt: Dai « Tre Sonetti del Petrarca »: Benedetto sia il giorno - Pace non trovo ◆ Umberto Giordano: Caro mio ben ◆ Francesco Paolo Tosti: Quattro canzoni: Chanson de l'adieu - Aprile - Ideale - Mare chiaro (Registrazione effettuata il 4 agosto 1979 nell'atrio di Palazzo Ducale di Martina Franca)

22 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Niels Wilhelm Gade: Ossian (« Echi di Ossian ») (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johan Hye-Knudsen) ◆ Hugo Wolf: Penthesilea: Marcia delle Amazzoni su Troia - Sogno di Pentesilea - Combattimenti, passioni, follie, frenesie, annientamento (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) ◆ César Franck: Les Eolides (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** Il rododendro • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica) • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Mit Horst Laubenthal, Tenor und Erik Werba, Klavier. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Oldies ausgewählt von Hellmut vom Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein mit Erzählungen von Rudolf Greinz. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21-57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst- v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **12** « Bon naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: slovenski zbori na ploščah; Na goriškem valu (ponovitev); Portreti naših igralcev: Jurij Slama. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Sabato: Studio R - Locandina

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi del l'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domnibus. Venerdì: Controfirma/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Qua drante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato). Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Nemmeno con un fiore. Mercoledì: Obiettivo oggi: le fiabe. Passatempo. Giovedì: Tre mate, tremate le streghe son tornate. Venerdì: Talenti di casa nostra - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera. Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico. Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria. In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria. Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 27

7 Programma Italiano (Trasmissioni in replica): Rassegna della stampa - La Liturgia. 7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa** con omelia di P. Raimondo Sorgia, O. P. (in coll. RAI). 10,30 **Liturgia Bizantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Musica e Costumi nel mondo. 20,30 Zum Tag der geistlichen Berufe. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia pensò. 21,15 Méditation avec le Pape. 21,30 Angelus with the Faithful. 21,45 Incontro della sera: - La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore - (I parte: Notizie - Commenti - L'Angelus). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano - Angelus del Papa. 23 Speciale Europa: - La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore - (II parte: La visita pastorale alla Parrocchia). 23,30 Con Voi nella notte.

Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma) **- Studio A - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

Lunedì 28

7 **Radiodomenica** (replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Capire il Gregoriano. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Pas d'éducation sans morale. 21,30 - Focus on the Family - 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22,30 El Año Internacional del Anciano. 23 Selezione: Il Punto - Attualità - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 29

7 Programma Italiano (Trasmissioni in replica): Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia: Organista Jan Valach. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Diritti e Doveri - Il Tasto, giornale dei ragazzi a cura del T2 R. 20,30 Die Botschaft der Gleichnisse. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le Pere Bey-zim. 21,30 - Not Long Ago - XVI. 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 30

7 Programma Italiano (Trasmissioni in replica): Il Mistero dei SS. Innocenti. 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci - 11,30 Udienza Generale. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da concerto, G. Fauré: Messe basse, J. Langlais: Messe Solenne. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II - Notizie e commenti. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 La voix du Pape. 21,30 Pontifical Audience. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 1°

7 Programma Italiano (Replica). 7,10 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 12,15 Speciale Radiodomenica. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento Musicale: Organista J. Goettsche. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - Filatelia - Forma e colore - Pensiero Spiritutale. 20,30 Jugendforum. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Esperanto. 21,15 Appliquer Vatican II. 21,30 Papal Visit to Africa. 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. 22,30 San José Obrero - Intención del Apostolado de la Oración. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 2

7 Speciale Radiodomenica (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani - Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Africa - (1ª parte). 20,30 Prisma. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Vers les chrétiens d'Afrique. 21,30 The Pope in Zaire. 21,45 Incontro della sera: Contro luce - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: - Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Africa - (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 3

7 Programma Italiano (Replica): Biblioteca, Saggistica, Narrativa. 8 - Quattrovoci - 21,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma attualità della Chiesa locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 1° Concerto della Deutsche Welle: Musiche di Haydn e Strauss. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** - Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Africa - (1ª parte). 20,30 Afrikareise Papst Johannes Paul II. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Obéissance de Jésus. 21,30 Evangélisation. 21,45 Incontro della sera: Presenza - Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum - Rassegna della stampa. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: - Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Africa (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

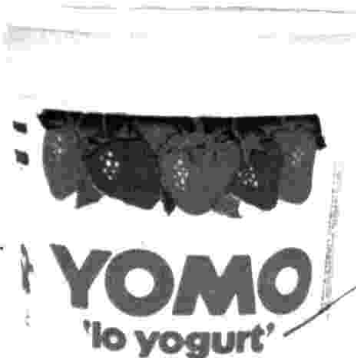
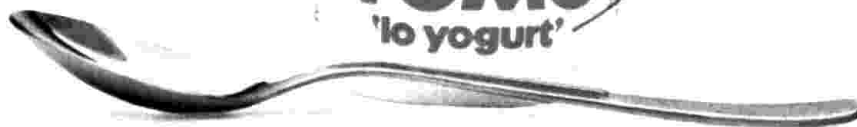
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtú, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

segue da pag. 4

in autopullman: una volta vinto occorre prenotarsi 40 giorni prima e le partenze saranno da Milano e Torino. Ma sono anche in palio viaggi in aereo (sempre 40 giorni prima la prenotazione, partenze da Roma o Milano): una settimana a Londra o a Parigi (la partenza ogni settimana nel periodo maggio-dicembre); 5 giorni a Mosca (con partenze 4-23/5, 17/10, 5-16/11, 24-28-31/12); 8 giorni a Mosca e Leningrado (ogni settimana nel periodo dal 9/5 al 26/12); 8 giorni sulla costa di Atene o nelle isole greche (partenza ogni sabato dal 5/4 al 18/10). E infine un viaggio in Tunisia, a Monastir e Hammamet per due settimane (ogni sabato nel periodo dal 3/5 al 25/10).

●●●●●●●●●●●●●●●

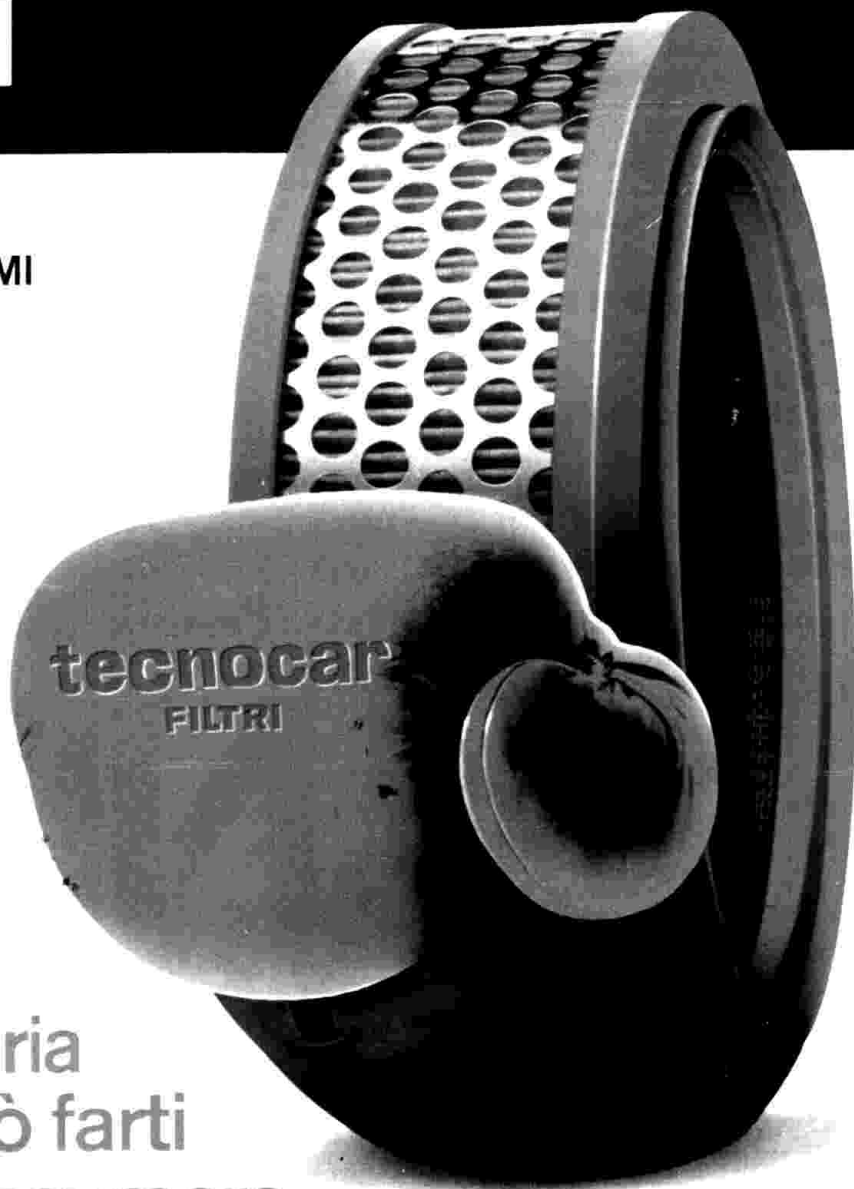
Scrivete la risposta incollate il tagliando spedite la cartolina

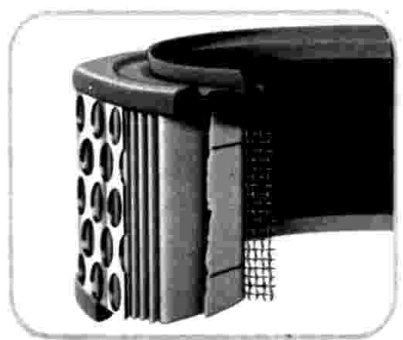
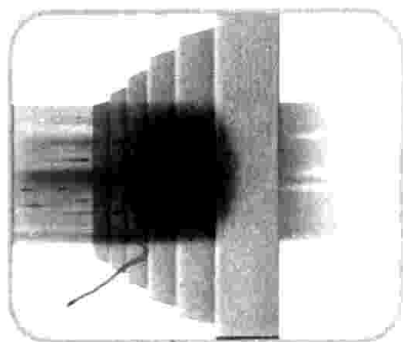
Ecco il quinto tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

●●●●●●●●●●●●●●●

tecnocar FILTRI

ALTA TECNOLOGIA
PER COMBATTERE I CONSUMI

ARMANDO TESTA S.p.A.

un cattivo filtro aria
può farti
consumare
anche il 10% di benzina in più

cambia in tecnocar

Un buon filtro aria non s'improvvisa. Ci vuole la tecnologia Tecnocar, e cioè:
- speciali materiali filtranti in esclusiva di fabbricazione;
- speciale sistema di pieghettatura, e quindi un maggior potere filtrante delle impurità sino al 99,8%;
- speciali e severe prove per ognuno dei componenti del filtro.

Risultato: con un filtro Tecnocar eviti di consumare anche il 10% in più di benzina come è stato dimostrato da <u>prove effettuate in collaborazione con i tecnici dell'Alfa Romeo</u>!
Pensaci la prossima volta che devi cambiare il filtro aria!
Tecnocar: 12 milioni di filtri l'anno per tutti i tipi di veicoli ad autotrazione.

sped. in abb. post. / gr. 2°/70